

మూకపంచశతి

మూకకవి విరచితము

అనువాదము:

శ్రీ గురుశిశువు

విద్వాన్ కల్లూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు



ప్రచురణ:

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

1992

మూక పంచశతి

మూకకవి విరచితము

అనువాదము

శ్రీ గురుశిశువు

విద్వాన్ కల్లూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు



ప్రచురణ

శ్రీ యమ్.వి.యన్. ప్రసాద్, I.A.S.,

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి

Mooka Panchasati

By

Mookakavi

Translated by :

Sree Guru Sisuvu

Vidwan Kalluri Venkata Subrahmanya Dikshitulu

Religious Publication Series No : 407

First Edition : 1992

No. of Copies : 1,000

Price :

Published by :

Sri M.V.S. Prasad, I.A.S.,

Executive Officer,

T.T. Devasthanams, Tirupati.

Printed at :

Tirumala Tirupati Devasthanams Press, Tirupati.

ముందుమాట

అనంతశక్తి స్వరూపిణి కంచి కామాక్షీదేవి. ఆ మాతృమూర్తి దయకు పాత్రుడైన కవీంద్రుడు మూకకవి. పుట్టుకతోనే ఈయన మూగ. కామాక్షీదేవి కటాక్షవిశేషంచేతను, కంచి కామకోటిపీఠానికి 19వ ఆచార్యులైన శ్రీ మార్తాండ విద్యాశునేంద్రస్వాముల వారి ఆశీర్వాద బలం వల్లను తన మూగతనాన్ని పోగొట్టుకొని సార్థక నామధేయుడైన ధన్యజీవి ఈ కవి. కామాక్షీదేవిని గూర్చి 'మూక పంచశతి' అనే 500 శ్లోకాల స్తుతిరత్నాల్ని వెలయించిన ఈ మహనీయుడు క్రీ.శ. 399-489 సం.ల మధ్యకాలంలో కంచి పీఠాన్ని 20వ ఆచార్యులుగ అధిష్టించారని ప్రచారంలో వుంది. మణిప్రభ గ్రంథకర్త రామిలుడు, హయగ్రీవవధ రచయిత మేంతుడు-అనే సుప్రసిద్ధ సంస్కృతకవులు మూకకవీంద్రుని శిష్యులట.

'మూక పంచశతి' అనే ఈ స్తుతి గ్రంథంలో దేవి యౌవనాటోపం, లావణ్యం, శృంగారం మున్నగు విషయాలు భక్తిపారవశ్యంతో వర్ణింపబడ్డాయి. చిద్రూపగాను, మోక్షప్రదాయినిగాను, ఆనందాద్వైత మూర్తిగాను జగన్మాత ఈ గ్రంథంలో మనకు దర్శనమిస్తుంది. "సాధకుడు లోకోత్తరమైన ఈ స్తుతిని పఠించినంత మాత్రాన ఈ మహాకవితోను, ఆ పై పరదేవతతోను ఐకాత్మ్యానుభూతిని పొందినట్టి స్థితిని పొందగలడు"-- జగద్గురు శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్రసరస్వతి స్వాములవారి ఈ మాట 'మూక పంచశతి' విషయంలో ప్రత్యక్షరసత్యం.

మూలకర్త భావం చెడకుండ ఈ గ్రంథాన్ని ఛందోబద్ధంగా అనువదించిన కవితాతపస్వి శ్రీ కల్లూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు. వీరి జీవితచరిత్ర, పాండిత్యప్రతిభలు మున్నగు విషయాల్ని గురించి శ్రీ సుదురుమాటి వేంకట రమణ శర్మగారు పీఠికలో చక్కగ వివ

రించారు. శ్రీ చివుకుల సుబ్బరామశాస్త్రిగారు మూకకవి కవితా వైశిష్ట్యాన్ని గూర్చి అనువాద ప్రశస్తిని గూర్చి మనోజ్ఞంగా పరిచయం చేశారు. అందువల్ల తిరిగీ మూలకార, అనువాదకుల్ని గురించి వివరించ బూనడం చర్చిత చర్చణమవుతుందని ఆ ప్రయత్నం విరమించడమైంది.

ఈ మహోత్సవ గ్రంథాన్నీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు ముద్రించి భక్తజనావళి కందిస్తున్నందుకు ఆనందిస్తావుంది. వారి ఆద రాభిమానాల్నిది పొందగలదని మా విశ్వాసం.

తిరుపతి

19-5-1992.

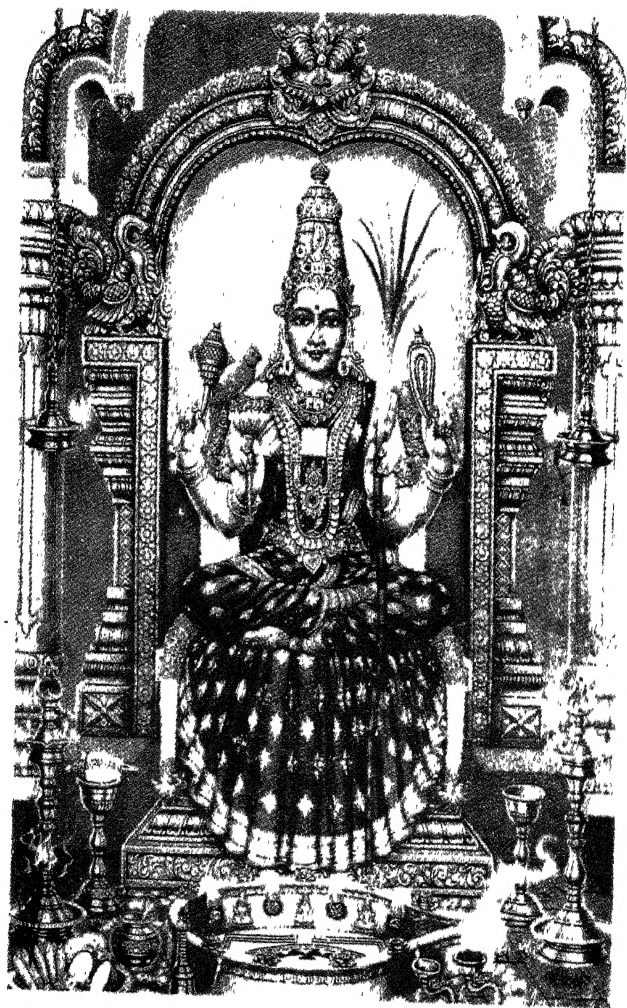
ఎం.వి.యస్. ప్రసాద్,
కార్యనిర్వహణాధికారి,
తి.తి.దేవస్థానములు.

శ్రీ

మూక పంచశతి

విషయ సూచిక

ఆర్యా శతకము	1
పాదారవింద శతకము	38
స్తుతి శతకము	83
కటాక్ష శతకము	127
మందస్మిత శతకము	169



శ్రీకామకోటి జగద్గురుచంద్రశేఖరేంద్రసరస్వతీ

శ్రీచరణు లనుగ్రహించిన శ్రీముఖము

శ్రీ కామాక్షీదేవికరుణాకటాక్షతరంగిత పుణ్యకవితానిధియై మూకకవి యను కవిశిరోమణి 'మూకపంచశతి' అను పేరుతో ప్రసిద్ధమైన కృతి రచించి లోకోత్తర శాశ్వతపుణ్యకీర్తి విశేషమును బరమానందానుభూతిని బడసిరన్నది అందఱికిని తెలిసినదే. ఈ స్తోత్రరత్నమందు కాంచీమధ్యగత కామకోటి పీఠాధిష్ఠాత్రి చంద్రశేఖరు నైశ్వర్యరూపిణియగు కామాక్షీయనుపరదేవతను ఆరూఢయౌవనాటోప తరుణిమ సర్వస్వం, నిత్యతరుణి లావణ్యామృత తరంగమాల, విభ్రమసమవాయ సారసన్నాహ శృంగారా ద్వైత తంత్ర సిద్ధాంతము, మీనధ్వజ పరమతాత్పర్యము, కందర్ప సూతికాపాంగే మనసిజ సామ్రాజ్యగర్వబీజము, పుష్పాయుధవీర్యసరసపరిపాటి మదనాగమసమయ దీక్షితకటాక్ష, కుసుమశర గర్వసంపత్కేశగృహము, ఆనందబ్రహ్మతత్త్వ బోధసిర పంచ శరశాస్త్రబోధన పరమాచార్యదృష్టిపాత, ఇత్యాదిగ వర్ణించుచు నావెంట లావణ్యామృత పరకాష్ఠాభూతయైన యా పరదేవతను కారణ పరచిద్రూప, కైవల్యానందకందము, అహ్మాయరహస్యము ఉపనిషదరవింద కుహరమధుధార వాఙ్మనోఽతీత ఆనందాద్వైతకందలి, ముక్తిబీజము అగమ సల్లాపసారయాధార్మ్యము బోధామృతవీచి, అభిదాకృతి, ఐకాత్మ్యప్రకృతి, నిగమచస్సిద్ధాంతము గురుమూర్తి అని యిట్లు సాక్షాత్కరింపజేయుచు యౌచనశృంగారాది విషయరసానుభవసామగ్రిని జ్ఞాన వైరాగ్యాది బ్రహ్మనందానుభవ సామగ్రిగా బర్ణవసింపజేయుచు

“శివశివ పశ్యంతి సమం శ్రీకామాక్షీ కటాక్షితాః పురుషాః |

విపినం భవన మమిత్రం మిత్రం లోష్ఠం చ యువతి బింబోష్ఠమ్ ||

అని పరదేవతానుగ్రహమునకు ఛల్లమైన పరమ వైరాగ్యాతిశయమును బ్రకటించెను. ఐదువందల శ్లోకములుగల ఈ గ్రంథమందు ఒకానొక అను పూర్వవిశేష మిట్లు కనబడుచున్నది.

ఒక శిశువు కన్ను మొదలయిన యింద్రియముల పాలవ మేర్పడుటకు ముందు మనోభావమాత్రముచే తన కోరిక నెట్లు భావించునో అట్లే ఆర్యా శతకమునందు భక్తశిశువుయొక్క మనఃప్రవృత్తిని అందికాస్వరూపానుసంధాన సమర్థముగ నీ కవి స్పష్టపరచినారు. అది యీ శ్లోకమునందు సూచితము.

“అంతరపి బహిరపి త్వం జంతుతతే రంతకాంతకృదహంతే |
చింతితసంతానవతాం సంతతమపి తంతనోషి మహిమానమ్ ||

రెండవశతకమందు శిశువు కొంచెము గ్రహణశక్తి పెంపొందినమీదట తన దావున వర్తించు వస్తువుయొక్క దర్శనస్పర్శనాదులచే నానందింపగల్గును. అట్లే భక్త బాలకుడు మిక్కిలి క్రిందుగా దనకందుబాటులోనున్న జగన్మాతయొక్క నిరంతరధ్యానఫలమయిన పాదారవింద సందర్శనానంద మనుభవించును. ఈ భావము -

“మరాఠీనాం యానాభ్యసన కలనా మూలగురవే
దరిద్రాణాం త్రాణవ్యతికర సురోద్యానతరవే |
తమస్కాండ ప్రాధీప్రకటన తిరస్కారపటవే
జనోఽయం కామాక్ష్యా శ్చరణనలినాయ స్పృహయతే”

అను శ్లోకమున సూచితము. మనస్సు, జ్ఞానేంద్రియములయొక్కయు స్ఫూర్తి తరువాతనే వాక్యసారము అగును. అట్లే ఆర్యాపాదారవింద శత కముల తరువాత తన ప్రేమకు స్థానమైన వస్తువును నిరర్థకముగ స్తుతించ నారంభించెను.

“పాండిత్యం పరమేశ్వరి స్తుతివిధౌ నైవాశ్రయంతే గిరాం
వైరించాన్యపి గుంఘనాని విగలధర్వాణి శర్వాణి ! తే |
స్తోతుం త్యాం పరిపుల్ల నీలనలినశ్యామాక్షి ! కామాక్షి మాం
వాచాలీకురుతే తథాఽపి నితరాం త్వత్పాదసేవాదరః||”

అని ఇట్లు స్తుతిశతకము చెప్పబడినది. లౌకికము లయిన విద్యులందు నేర్పరియుగు నొకయువకుడు ఎట్లు లౌకికసంపదలను బడయనర్హుడగునో అట్లే యితావూర్వకృతస్తుతికి ఫలముగా భక్తుడు అంబికాకటాక్ష విశేషమును బడసి పరమజ్ఞానానుభవము వడయుటకు దగిన తేజఃపుష్టి మొదలయినవానికి బాత్రము కాగలదు. ఈ విషయము -

“అస్తం క్షణా న్నయతు మే పరితాపసూర్య
మానందచంద్రమస మానయతాం ప్రకాశమ్ |
కాలాంధకార సుషమాం కలయన్ దిగంతే
కామాక్షి కోమలకటాక్ష నిశాగమస్తే||”

అను నీ వర్ణనలచే కటాక్షశతకమునందు సూచింపబడినది.

తొక్కికైశ్వర్య సంపూర్ణు డొకడు మంచినయసులో తానెట్లు శృంగార సుఖానుభవమునకు పాత్రు డగునో అట్లే దేవియొక్క పరమానుగ్రహపాత్రుడైనవాడు ఆ తల్లి మందస్మిత చంద్రికాయుతుడైన ఆనందచంద్రునివలె అతొక్కిక నిరతిశయానందానుభవస్వరూపుడై ప్రకాశించును. ఈలాటి భావ ప్రణాళిక నీ మహాకవి గ్రంథసమాప్తిశ్లోకమునం దిట్లు అవిష్కరించెను.

“ఆర్యామేవ విభావయ నృనసి యః పాదారవిందం పురః
పశ్య న్నారభతే స్తుతిం చ నియతం లబ్ధ్యా కటాక్షచ్ఛవిమ్ |
కామాజ్ఞ్య మృదులస్మితాంశులహరీ జ్యోత్స్నాచయస్యాన్వితా
మారోహ త్యవదగ్గసాధవలభీ మానంద వీచీమయీమ్ ||”

సాధకుడు లోకోత్తరమైన యీ స్తుతిని బలించుమాత్రమున నా క్షణమ యీ మహాకవితో, నామీదట పరదేవతతోడను ఐకాత్మ్యానుభూతిని బడ సినట్టి స్థితి నందగలడు.

ఇతి

నారాయణస్మృతిః.

మూ క క వి

శ్రీ కాశ్యపీ కామకోటి పీఠమందు పందొమ్మిదవ యాచార్యుల యిన వారు శ్రీమార్తాండ విద్యాసునేంద్ర స్వాములవారు. వారిని సేవించి శ్రీ కామాక్షి దర్శన భాగ్యము పొంది పుట్టు మూగతనము వాసి యాయమృమీద నైదువందల శ్లోకములను ‘మూకపజ్ఞాశతి’ యను పేర రచించినవారు శ్రీమూకకవియను ప్రసిద్ధిపడసిన మహానుభావులు. వీరు క్రీ|| శ|| 399-489 వరకు ఇరువదియవ ఆచార్యులుగ నా పీఠ మధిష్ఠించిరినియు 489 లో అనగా ధాతృ సం||ర శ్రావణపూర్ణిమనాడు గోదావరి తీరమందు సిద్ధిపాండిరినియు వినికడియే కాని నిర్ధారణగ జెప్ప లేము. వీరి శిష్యులు మణిప్రభకర్తయైన రామిలుడు, హయగ్రీవవధ కర్తయైన భీర్త మేంతుడును నన్నదమ్ములు. మేంతుడు బిల్వణునిచే రాజశేఖరునిచే స్తుతింపబడెను. బిల్వణు డీయనను కాశ్మీరప్రభువగు మాతృగుప్తుని యాస్థాన మందున్నట్లు పేర్కొన్నాడు. ఇతడు రామచరితమను 100 సర్గల కావ్యము రచించెనట.

శ్రీ శివాయ గురవే నమః

ప రి చ య ము

అనంతశక్తియైన పరదేవతయనుగ్రహమునకు పాత్రులైనవారికి లోకమందసాధ్యమైన పని లేదు. మూకకవి ఆర్యాశతకమందు ఇట్లు పేర్కొన్నారు.

మూకోఽపి జటిల దుర్గతి శోకోఽపి
స్మరతి యః క్షణం భవతీమ్ |
ఏకో భవతి స జంతుః
లోకోత్తర కీర్తిరేవ కామాక్షి !

మూగవాడుగాని చిక్కుచీడని కష్టములకు గుఱియైనవాడుగాని క్షణకాలము నిన్ను దలచినవాడు లోకోత్తరకీర్తిశాలి యగును అని మూకకవి పుట్టుమూగయై కామాక్షీకరుణకు పాత్రమై బ్రహ్మానందరూపిణి యగు నాదేవిని యెదుపందల శ్లోకములచే స్తుతించిరి. ఈ స్తుతిగ్రంథము మూకపంచశతి యనుపేరనొప్పుచున్నది.

బ్రహ్మానందానుభవ మన్నది విరక్తుల విషయమని యందఱకు దెలియును కాని యీ గ్రంథములో పరమేశ్వరీ పరమేశ్వరుల శృంగార వర్ణనాత్మకముగా కవియొక్క యానందానుభవము కనిపించుచున్నది. ఇది యెట్లు అను సందేహము సహజముగా కలుగును. శృంగారాది విషయసామగ్రి జ్ఞానవైరాగ్యాది బ్రహ్మానందానుభవ సామగ్రిగా పర్యవసించు ననునది సిద్ధపురుషుల సిద్ధాంతము. అతిరహస్యము, బ్రహ్మాండపురాణాంతర్గత లలితోపాఖ్యాన ప్రారంభమున వ్యాసభట్టారకులు మంగళాచరణము గావించుచు నందీ రహస్యమించుక వెల్లడించినారు.

అస్తు హః శ్రేణుసే నిత్యం వస్తు వాచూజ్ఞ సున్దరమ్,
దుత స్తృతీయం విదుషాం తురీయం త్రైపురం మహాః.

లలితోపాసకులకు తృతీయమగు కామపురుషార్థము తురీయముగా (మోక్షపురుషార్థముగా) పర్యవసంపదేయునట్టి వాచూజ్ఞ సుందరమైన తేజస్సు (త్రిపుటికి పూర్వసిద్ధమైన వస్తువు) మీకు మోక్షరూపమైన శ్రేయస్సును అనుగ్రహించుగాక. ఇది వ్యాసులవారి యాశీస్సు. ప్రకృత మీ గ్రంథమున కవి శ్రీమాతను కామాక్షిని కారణపరచిద్రూప శృంగారాద్వైత తంత్ర

సిద్ధాంతము కైవల్యానందకందము అమ్మాయరహస్యము ఉపనిషదరవిందకు హర మధుధార ఇత్యాది పదములనే వర్ణించిరి. మఱియు

కామపరిపన్థి కామిని కామేశ్వరి కామసీత మధ్యగతే |
కామదుఘా భవ కమలే కామకలే కామకోటి కామాక్షి ||

అను శ్లోకమున పరదేవత విరక్తునికి మాత్రమే స్వాధీన యని వర్ణించిరి. కామవిరోధి యగు కామేశ్వరుని కామించినది కావున శృంగారాది విషయకామన గలది కాదు. కామమున కీశ్వరి, కామముల నిచ్చునది, జగద్రచనారూపమైన కామకలా స్వరూపము. కావున నాదికారణము. గ్రంథము మొదటి శ్లోకమున మొట్టమొదటగా పేర్కొన్న కారణపరచిద్రూప, బ్రహ్మవిద్యారూపిణి యని ఆ యమ్మ రూపము ప్రస్తుతంపబడినది. ఈ శ్లోకములో జగజ్జనని బ్రహ్మత్వభావన చెదరకుండుట కాంధ్రీకర్త యధాతథముగనే యనువదించుట గమనార్హము. ఈ యాదికారణము లోకవిలక్షణము లోకోత్తరము నగుటచే నిందు కార్యకారణములకు సామ్యవైషమ్యములు రెండును గోచరించును. లోకీకమైన స్త్రీపురుష ప్రవృత్తి వైషయికము, అలోకీకమైన యీ శక్తి శక్తుల యైక్యము నిర్విషయము. కేవల బ్రహ్మరూపము, తంత్రయోగసిద్ధాంతముల ననుసరించి శక్తి సుషుమ్నానాడి (బ్రహ్మనాడి) ద్వారమున అకులకుండలిసీరూపుడగు శివుని పొందు స్వభావము గలది. ఇట్టి మంత్రశాస్త్ర రహస్యములు కులపర్వతసార్వభౌమసర్వస్వ మిత్యాదులందు కవి సునిపుణముగ ధ్వనింపజేసినారు. అనువాదకులు గూడ కులపర్వతేశ్వరు మహేశ్వర్యంబు సర్వస్వమున్ అని మూలమునే పలికిరి. ఇందు ముఖ్యమైన మంత్రాక్షరములను విషయానుగుణముగా మూకకవి పొదివిరి.

ఐశ్వర్య మిస్తుమాళే రైకాత్మ్యప్రకృతి కాఞ్చి మధ్యగతమ్ |
ఐన్ద్రకీశోరశేఖర మైదంపర్యం చకాస్తి నిగమానామ్ || అర్యా. 7 శ్లో.

ఇందు ఐకారము నాలుగుమా ర్లుపయోగింపబడినది. దీని తెనిగింపులో గూడ నా రహస్యము చెదరకుండుట విశేషము.

ఇందు కీశోరశేఖరున కెక్కటి యొక్కటియైన భావమై
పొందిన నైజభావమది పొల్చును జాబిలిరేఖ శేఖర
మృందునఁ జెక్కికొన్న నిగమాగమ పర్యవసాన మైన యీ
యందము చూడఁజూడ నిదె యందమనన్ దులకించె ముందటన్.

28 వ శ్లోకములో ఏకారము ఐదుమారులు, 13 వ శ్లోకముం దాకా రము నాలుగు సార్లు దొరలినవి. ఇందలి రహస్యములు మంత్రశాస్త్రజ్ఞు లందుకొన వలసినవి. మూకకవి పరదేవతను పలుతీరుల భావించెను. పలుతీరుల దర్శించెను కూడ. ఆ భావన విషయగౌరవమున కనుకూలముగ నున్నది. చూడుడు ఆర్యా. 99 వ శ్లోకము, అమ్మవారి యధరబింబము బింబమువలె (దొండపండువలె) నున్నదనుటకు చేసిన యద్భుత కల్పనము. దానికి తగినట్లున్నది శ్రీ దీక్షితుల యాంధ్రీకరణము.

కలికీ నీ కలమంజుభాషణము లాకర్ణించి యూహించి నీ
గలమన్ పంజరమంద యున్నదని చిల్కన్ దాని బట్టంగఁ దా
నిలిపెఁ గావలె శంబరారి యెఱగాన్ బింబంబు మేల్ డంబరం
బలరన్ నీ రదనాంబరం బదిగదా అంబా ! కదంబప్రియా !

మూలమందలి యనుప్రాససౌందర్యము నినుమడించిన దీ యనువా దము.

ఆర్యాశతకము పదునెనిమిదవ శ్లోకమున పంచభూతములు సూర్యచంద్రులు హోత యనునవి శివుని యష్టమూర్తులుగ ప్రసిద్ధములైనవానిని కామాక్షీ స్వరూపములుగ కవి పేర్కొన్నారు. అందులో శివాశివుల కద్వైతము (అభేదము) శాస్త్రసిద్ధమైన వస్త్రైక్యము సంపాదించబడినది. ఈ గ్రంథమునకు కీలకమనదగిన ఆర్యాశతకమున కేవలము దేవీస్వరూపము భావితమైనది. మాటలురాని బాలుడు స్వరూపదర్శన మంది కవిత్వము వడసి దృష్టమైన రూపమును సౌందర్యదృష్టితో వర్ణించెను, అందాతని కున్న భౌతికభావన తొలగి యాధిదైవికస్థితి నందుకొని తుదకు కేవలా ధ్యాత్మికమైన బ్రహ్మభావన కలిగినది. స్థూలరూపమందు అనగా పాంక్త స్వరూపమున నున్న ప్రకృతియందు నివృత్తి కళాదర్శనమై యా చూచిన రూపమే ఆర్యాశతకమందు స్తుతివిషయమైనది. ఈ మహాగ్రంథము నాంధ్రీకరించిన మహాకవి శ్రీ కల్లూరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులవారు. వీరి కవిత్వమున వలయు సుగుణము లన్నియు బ్రోదికొనియున్నవి. అనువాదము కవులకు పరీక్షాస్థానము. మూలమున నున్న కవి భావనావిశేషమును గుర్తించి భాషాస్వాభావిక మాధుర్యమును జాతీయతను విడనాడక పొందైన పదముల బ్రయోగింపవలయును. అందును ఆంధ్రమున యతిప్రాసలకు లొంగవలయును. సిద్ధకవులు సహజపాండిత్యమున నెనయు కవిత్వము నాశ్రయింతురు. అందప్రయత్నముగనే వారి సంస్కారికవిశేషమున పదార్థములు దొరలును. అప్పడాయా శబ్దము లాపాతరమణీయములై యర్థా

నుగుణములై తమతమ యలంకారముల దొడిగికొని యర్థగాంభీర్యమును పోషించుచుండును. శబ్దసంపత్తి కేవల శబ్దమాధుర్యము నవలంబింపక అర్థపోషకమైయుండుటచే శబ్దప్రధాన కావ్యమువలె నధమకక్ష్యను జేరక ఆలోచనామృతముగూడ యగుచుండును. సిద్ధులు కవులుగా ప్రసిద్ధి నొందక ఆచార్యస్థానము నలంకరించుటచే వాల్మీకి వ్యాస జగద్గురు శంకరులవంటి మహానుభావుల రచనల నాలంకారికులంతగా పట్టించుకొనరైరి. అవి కేవల మలౌకికస్థానము లగుటయే కారణము. ఇట్టి కవితకు ప్రత్యేకస్థానము కల్పింపబడినది, దుర్వాసోమహర్షి విరచితమైన ఆర్యాద్విశతి (శ్రీనగరవర్ణనము) అదిశంకర భగవత్పాదుల సౌందర్యలహరి వానికి చెల్లెలనదగిన మూకకంఠశతయు నా కోవకు జెందినవే. ఇన్నిటి ననువదించిన శ్రీ దీక్షితులును గురుకృపచే నా సిద్ధకవుల గ్రంథముల పరిచయము వడసి యనువదించి యా పాకమును జవిగొని యనుభవించి తామును ఆ కక్ష్యనే ప్రవేశించిరి, దాని ఫలమే వారి గురుకృపాలహరి. ఈ నడుమనే రచించిన “గురుచంద్రదర్శన సాహస్రి” అను సంస్కృత స్వతంత్ర కావ్యమును. నారాయణీయ మను శ్రీకృష్ణ భాగవత సంగ్రహ కావ్యమును ఆర్యాద్విశతిని యనువదించి యనువాదములోని మెలకువను గడించిరి. పాదారవిందశతకముం దిరువది యవశ్లోకములోని శ్లోకకు చేసిన యనువాదమిది.

అనయమ్మున్ నయనమ్మటుల్ శ్రుతులయ్యంతంబులం దాకియిం
పెనయన్, స్వచ్ఛతచే సమత్వయుతిచే నింపా ద్విజశ్రేణి చా
యను దా నయ్యధర మ్మటుల్ మసలి, ముక్తాలంబమై యొప్పి సు
న్తన యుగ్మమ్మటు, వొల్పు నీ పదము భక్తప్రాప్యమున్ గొల్చెదన్.

ఇందు దేవి చరణమునకు నయనము అధరము వక్షోజయుగము ననుమూ డుపమానము లీయబడినవి. వానివాని విశేషములం దున్న శ్లేష పోకుండ ననువాదము స్వతంత్రరచన యట్లు సాగించిన శ్రీ దీక్షితులవారు ప్రశంసార్హులు. దీని యర్థమును గ్రంథమున జూడవచ్చును. కొన్నిచోట్ల పద్యపూరణమునకు మూలమున లేని విషయములు చేర్చిన జూడలున్నవి. అయిన నవి మూలమునకు రంజకములుగనే యున్నవి.

ఎత్తిన నిండు జవ్వనము; ఇందు కీరీటున కెత్తికొన్న సం
పత్తి, విశిష్ట పాష్టికవిపాకము, పౌష్యశర మ్మొకింత క
న్నెత్తి కనుంగొనం గలిగె నిచ్చటఁ గంపతటమ్ము నందు మా
కీత్తఱి నెత్తఱిన్ దల పొకించుకయున్ జొరరాని సత్తయై.

ఇందు నాలువ పాదమందలి భావము మూలమందు లేదు. లేకున్ననేమి కామాక్షిదేవి తలపునకు గూడ నందని సత్తాస్వరూపిణి యను భావము తనకు దర్శనమిచ్చినదని యుప్పొంగుట కెంతో పోషకమగుచు కాంచీక్షేత్ర మహిమను బెంపొందించినది. మఱియు నిచట “అభ్యుదయం కిచ్చి దర్శశశిమోః” అను దానికి ఇందు కీరీటున కెత్తికొన్న సంపత్తి యని ఆత్మయోగన మనుమాటకు ఎత్తిన నిండు జవ్వనము అను తెలుగు నుడికారపు సొంపుల నడుమ పొష్పశరం అను మూలములోని తద్దితాంత ప్రయోగములోని యందము విడువలేక యథాతథముగ నదే పదమువాడు టలోను ననువాదకుల మెలకువ విశదమగుచున్నది. శ్వేతా మన్దరహాసితే అను మూకకవిశ్లోకము సంస్కృతసారస్వతమునకే యొక విశిష్ట రసస్థానము. తదనువాదము మంచి పదీక్షా ఘట్టము. దాని తెనిగింపు సొంపు చూచి తెలియవలసినదే. ఇట్టి వెన్నో మెలకువల జూపబూనిన గ్రంథ ముద్గ్రంథ మగునని విరమింతును.

ఈ గ్రంథ పారాయణ మపూర్వ ఫలప్రదము. ఇక దీనిని రచించిన కవిభాగ్య మేమనవలెను? ఆర్యాశతకమున చిన్మయశరీరిణి యగు నమ్మ శరీర సౌందర్యము వర్ణించుట వలన నీ కవికి విరక్తి జనించి నివృత్తి కలాస్వరూప ముదయించెను. అందులకు గుర్తు - “నిస్సరతి వదన కమలా ద్వాణీ పీయూషధోరణీ నిత్యమ్” ఈ శతకము పరించినవారి వదన కమలమం దమృతధోరణియైన వాణి వెలువడునని భక్తులను దీవించుటలో స్వానుభవమునే యీకవి స్ఫురింపజేసినారు. ఇట్టి స్ఫూర్తి యీ గ్రంథమందు పలుతావుల నెత్తావుల జిమ్ముచున్నది.

గురుముఖ లబ్ధమైన విద్యయే సఫలమని యెన్నోమారు లీయన పేర్కొన్నారు. అది వీరి యాచార్యులైన శ్రీ కామకోటి పీఠాధీశ్వర శ్రీ మార్తాండ విద్యాఘనేంద్ర సరస్వతీ స్వాముల యెడల మనలను విధేయులను జేయుచున్నది. గురుసేవతో గురుపాదుకకు ప్రధానస్థాన మీయబడినది. అది యుపాసన యొక్క పరమావధి కావున తుది శతకమున జనని పాదారవిందముల నెత్తికొని తదుపాసనకు వాక్సీర్ది (కవితాస్ఫూర్తి) ప్రధానఫలమని యెన్నోచోట్ల చెప్పినారు. అట్టి కవితృము కేవల శబ్దార్థముల కూర్పు మాత్రమైన లౌకిక విషయము కాదు. అది నిజమైన క్రాంతదర్శనము. బ్రహ్మదర్శనమే. అట్టి దర్శనము శ్రీ మూకకవింధ్రులకు గలిగినది. కావున వారికి కవిశబ్ద మన్వర్థము. ఆర్యాశతకమందు గలిగిన నివృత్తికళ పాదార

విందమందు సుప్రతిష్ఠ గడించినది. అట్టిభూమిక తానందుకొన్న సూచనగ కవి ఫలశ్రుతి నిట్లు పేర్కొన్నారు.

ఈ కామాక్షి సదాంబుజ స్తుతిచయ మ్మెవ్వారు లోకాన క
స్తోకాహ్లాద నిదానమైనది జపించుచున్ నిత్య మాతండు లో
తైకారాధ్యు డగున్ గవీంద్ర థిలకుండా నెల్ల భోగంబు లం
బా ! కాంచున్ పరచిత్వరూప పరిణామ బ్రహ్మమున్ దానగున్.

ఈ లీలన్ పరముల్ పరం బొసంగు నెంతే బాచనమ్మున్ స్వత
స్సౌలభ్యంబు పరాపరాత్మక చిదంశ స్ఫూర్తికిన్ దీప మా
మూల మ్మమ్మ దలంచి యీ తెలుగు సాంపుల్ నిండ గీర్తించినం
జాలున్ జాలును జాలు జాలు జవయజ్జులుల్ మహాయాసముల్.

ఈ పరదేవతాస్తుతికంటె జపారులు బహుళాయాసము లని వాక్రుచ్చిరి.
సోపానపరంపరగా తా నధిగమించిన యుపాసనాఫలము వ్యక్తమయినట్లు
శ్రీకామాక్షీ కటాక్షపాత్రము తానైనట్లు గుర్తుగ నామె కటాక్షమును
నుతించి శాంతికలా భూమిక నందుకొనిన తన స్థాయి యెఱుకపడ స్తుతి
శతకమున శ్రీమాతను స్తుతించి చివర --

పాతేన లోచనరుచే స్తవ కుణ్డలాంఘ
వీతేన శీతలయ భూధరకన్యకే మామ్.

అని తాను శాంతిసాధారోహణము చేసినట్లు తెలిపి యానంద పార
వశ్యమున నమ్మవారి మందహాసమును బొంది యవవర్గానందస్వరూపమే
తానైన జాడలను వ్యక్తము చేసినారు. ఇట్లు లౌకికానందమును పొందినవార
ున్నట్లునట్లు బాలుడట్లు పిశాచము పట్టినట్లు కన్పింతురు. ఆ విధ
ముగ క్రోధభట్టారకులుగ ప్రసిద్ధినందిన పరదేవతావరివస్యాసార్వభౌములైన
శ్రీ దుర్వాసో మహర్షులు రచించిన ఆర్యాద్వితీ చివర ఫలశ్రుతిలో
వారు నిట్లు మహద్భుతముగ బేర్కొన్నారు.

లలితాయా స్తవరత్నం లలిత పదాభిః ప్రణీత మార్యాభిః,
ప్రతిదిన మవనౌ పఠతాం ఫలాని వ్యక్తుం ప్రగల్భతే నైవ.

దీనికి దీక్షితుల యనువాదము :

లలితాస్తవ రత్న మ్మిది
యలలిత లలిత పదనిగుంభ మార్యాపుత్రా.

వలి పారాయణ సేయన్
గలుగు ఫల మ్రొక్కుకసేయ గల దావిడయే.

కామకోటి శ్రీవారు తమ శ్రీముఖములో :

“ఆర్యామేవ విభావయన్ మనసి యః” అను శ్లోకభావమును వివరించుచు సుపాసనయొక్క క్రమమును పేర్కొని యనుగ్రహించిన శ్రీముఖమును శ్రద్ధాభక్తులతో పరికించినచో నీ గ్రంథముయొక్క సంపూర్ణభావము హృదయమున కత్తుకొనును. శ్రీవారి భావమునే యనుసరించి నేను భంగ్యంతరములో శాంతికళామయమగు నివృత్తి ప్రతిష్ఠ విద్య శాంతి శాంత్యతీత భూమికా పంచకమును మోక్షసాధారోహణసోపాన పరంపరగా లక్షించి యీ పరిచయమును రచించితిని. ఈ రీతిని భావించి యనువదించిన శ్రీ దీక్షితులుగారును శాంతిరూపమైన భూమికాపంచకము నధిరోహించి శ్రీగురుకృపాలహరీ గ్రంథరూపమున శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతి జగద్గురు స్తుతి సలిపి కృతకృత్యులై రనుటకు గ్రంథ ఫలశ్రుతి రూపమున జెప్పిన యీ క్రింది పద్యము నిదర్శనము.

భావింపం గని యార్య నెట్టయెదుటన్ బాదారవిందంబు సం
భావింపం గనుచున్ స్తుతిం జలిపి యాపై శ్రీ కటాక్షద్యుతిన్
సేవింపన్ నరుఁడెక్కు మందహాసిత శ్రీ చంద్రికా కాంతితో
సావాసంబుగ ముక్తిసౌధ చలభిన్ స్వానంద వీచికళన్.

నన్నీ గ్రంథమునకు పరిచయము వ్రాయ నియమించి భావింపజేసి ధన్యాత్ముని గావించినందుల కనువాదకుల కెంతయు కృతజ్ఞుడను.

ఉభయభాషా విద్యాప్రవీణ,
విజయవాడ. చివ్వుకుల సుబ్బరామశాస్త్రి.

శ్రీ శివాయ గురవే నమః

క మ నీ య క వి తా త ప స్వీ

శ్రీ దీక్షిత కవి వర్ణలు

వాల్మీకి వ్యాస కాళిదాస ప్రభృతులగు (తాత్త్విక) రససిద్దులైన తాపస కవివరేణ్యుల యడుగుజాడలలో బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులు జగద్గురు కృపాత రంగితాంతరంగులునగు శ్రీ కల్లూరి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యదీక్షిత కవివరేణ్యులు కవితాతపస్వీగా అర్థశతాబ్దమునుండి సంస్కృతాంధ్రకవితారససిద్దులై గద్య పద్యరచనా వ్యాసంగమున సరస్వతీ సమర్చనముతో సహృదయసమారాధన మొనర్చుచున్నారు.

వీరు కాండిన్యసగోత్రులు. శ్రీ భోగేశ్వరసోమయాజులు శ్రీమతి రామలక్ష్మమ్మ అను దంపతులకు పుత్రరత్నముగా జన్మించి తమ పూర్వ పుణ్యమునకు సఫలతను సంపాదించుకొనిరి. కీలకసంవత్సరము క్రీ|| శ|| 1908 లో దత్తాత్రేయ జయంతి వీరి జనన సమయము. పశ్చిమ గోదా వరిజిల్లా కొవ్వూరు తాలూకా భద్రకాళీ వీరభద్ర క్షేత్రమైన పట్టిసము వద్ద తాళ్ళపూడి వీరి జన్మస్థలము. శాండిల్యసగోత్రులైన కంభంపాటివారికి వీరు దోహతులు. గౌతమసగోత్రులైన ఈమనివారి పట్టిని జేపట్టి వీరు గృహస్థులైరి.

విద్యావ్యాసంగము

వీరికి పండ్రెండవ యేటనే పితృవియోగము జరిగినందున ముఖ్యముగా తమ మాతృచరణారాధనమున సంస్కృతాంధ్రసాహితీమకరందమా ధురిని గ్రోల నారంభించిరి. పోలవరమున నెన్నిదవ తరగతివరకు నాంగ్లవిద్యనభ్యసించి 1922 లో ఆనాటి స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రభావమున పాఠశాలావిద్యకు స్వస్తిచెప్పిరి. 'మా కొద్ది తెల్ల దొరతన'మను గేయమును గానముచేసిరి. ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాపీఠ విద్యార్థిగా కొద్ది కాలము పఠిక్షా వ్యాసంగముతో 1932 లో మదరాసు విశ్వకళాపరిషత్తువారి విద్వాన్ పరీక్షలో ప్రథమశ్రేణియందు సర్వప్రథములైన పట్టభద్రులుగా విజయము నొందిరి.

సాహిత్యాచార్యులు

దక్షారామమునొద్దగల కోటిఫలిక్షేత్రవాసులైన గాయత్రీ మంత్ర సిద్ధులు బ్రహ్మశ్రీ దర్బా బైరాగిశాస్త్రిమహోదయుల పాదారవింద సన్నిధిని శ్రీ దీక్షితులుగొనర్చిన కావ్యనాటకాలంకారాది సాహిత్యాధ్యయనము గురు కృపచే వీరికి కోటిగుణితముగా ఫలించినది.

విద్యాగురువులు

విజయవాడలోని ఆయుర్వేద కళాశాలలో ప్రధానాధ్యాపకులైన వైద్య వల్లభ సర్వతంత్రస్వతంత్ర శ్రీరాణి వేంకటాచలపతి ప్రసాద చయనులు మహాగ్నిచిద్యజ్ఞ పూజ్యచరణచరణకమల భృంగాయమానులై (వీరు తురీ యాశ్రమమున ప్రకృతము శ్రీశ్రీశ్రీ పరిపూర్ణ ప్రకాశానందభారతీ మహా స్వాములుగా స్వాత్మారాములై యున్నారు) పరదేవతానుగ్రహము నొంది విద్యాదీక్షితులై తమ దీక్షితనామసార్థకతను సంపాదించుకొనిరి.

జగద్గురువులు - గురుజగత్తు

శ్రీకాంచీ కామకోటి పీఠాధీశ్వరులైన ప. ప. శ్రీమచ్చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ సంయమీంద్రులను - వారి కాశీయాత్రలో ఆంధ్రదేశమున గుంటూరులో చాతుర్మాస్యవ్రతములోనున్నపుడు దర్శనముచేసికొనిరి. ఆనాటి ప్రథమదర్శనమున శ్రీవారి కృపాకటాక్షామృతాభిషేచనానుభూతితో శ్రీ దీక్షితులుగారికి జగత్తు గురుకృపామయముగ దివ్యదర్శనమయ్యెను. అదియే వారి నవనవోన్మేషమైన బుద్ధిలో నిత్య నూతన యౌవనోన్మేళనము నొందుచు స్రత్యక్షరరసాస్పదమగు వారి కవితావిపంచిలో సరస్వతీ పాదమంజీరమధురనాదముగ మనకు ప్రస్ఫుటమగుచుండును. “సిద్ధః కవీనాం కవితైవ యోగః” అని ఆనాడు వారు పొందిన శ్రీవారి అశీస్సే నాటినుండి నేటికి వారి కవితాతపస్సునకు జీవనాడిగానున్నది.

ఉద్యోగము

వీరు తమ 18 వ ఏటనుండి మూడు సంవత్సరములు స్వగ్రామమున కరణీకము చేసిరి. నాల్గేండ్లు పోలవరంలోను, 1935 నుండి 1966 వరకు విజయవాడ మునిసిపల్ హైస్కూలులోను పండితులుగా పనిచేసిరి, 1967 లో కొత్తగూడెములోను, 1968 దాక భీమవరంలో సంస్కృత కళాశాలలో

అధ్యాపకులుగను, 68 నుండి 74 వరకు కొవ్వూరులోని ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యాపీఠ సంస్కృత కళాశాలలో ఆచార్య పదవిని నిర్వహించి ప్రకృతము వృత్తిచే విశ్రాంతిగా నున్నారు.

గ్రంథరచన

ఇరువదవ సంవత్సర మీదులో మాళవదేశాధిపతి మంత్రియైన దేవేశ్వర మహాకవి కృతమైన “కవికల్పలత” అను గ్రంథము నాంధ్రీకరించి ప్రచురించిరి. 1936 లో భాగవత మాహాత్మ్యమును పద్యకావ్యముగా రచించి వేంకట్రామ అండ్ కో వారిచే ప్రచురింపజేసిరి.

1936 నుండి 1945 మధ్యలో వీరు “వ్యాసోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వం” అనిన సూక్తికి ఆలంబమైన వ్యాస భగవానుని అష్టాదశ పురాణ మహాసముద్ర మథనము జేసి అందు పదకొండు మహాపురాణములను తెలుగున గద్యగ్రంథములుగా నిర్మించి కవులకు నికషోపలమైన గద్యరచనమున సిద్ధపాస్త్రులుగా ఖ్యాతి నార్జించిరి. ఈ పురాణములను వేంకట్రామ అండ్ కో వారు ప్రచురించిరి. వేటపాలెము సారస్వత నికేతనమునకు స్వర్ణోత్సవము జరిగిన సందర్భములో “మంజీరము” అను నొక చిన్న మృదుమధుర స్వతంత్ర ఖండకావ్యమును రచించి సరస్వతికి కాన్క వెట్టిరి. సహజ పండితుడైన పోతనామాత్యుని శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతమును పరిష్కరించి వేంకట్రామా అండ్ కో వారి ముద్రణమున కందించిరి. 1968 లో స్కాందపురాణము నాంధ్రీకరించిరి. వ్యాసమహా పురాణములను గేవలము తెనిగించుటయేకాదు లోతునకు దిగి అవి వేద తాత్పర్యము సుపబంధాణము చేయుచున్నతీరు - ఆధిభౌతిక, ఆధిదైవిక - ఆధ్యాత్మిక దృక్పథములతో నవి లోకముయొక్క నిత్యజీవితమునందు అనగా ధర్మార్థ కామ పురుషార్థ సంపాదనమందు, కడపటి లక్ష్యమైన మోక్ష పురుషార్థమునందును ఎట్లు పర్యవసించుచున్నవియు తెలుపుచు వీరు సుమారు నలువది సంవత్సరములు అగాధ పరిశోధనలు చేసిరి. అవి వెలుగులోనికి దావలసి యున్నవి. అందులకు నాల్గు లక్షలు కావలయును. యావద్భారతమునం దాకీర్తి దక్కించుకొనవలెనన్న ఆంధ్రవసుంధర కది యొకవెద్ద మొత్తము గాదు. దానివలన పొందు లాభము మాత్ర మంకెల కిముడునది కాదు. ఆ భాగ్యమెప్పటికో! 68 లోనే ‘నననీత’ మను పేర శ్రీ కంచి కామకోటి జగద్గురువుల దివ్యబోధలను తేటతెనుగున తేటగీతములుగా రచించిరి. దుర్వాస సుకృతి కృతియైన ‘ఆర్యాద్విశతి’ని ఆంధ్రీకరించి ఆంధ్రప్రదేశ్

పైకోర్టు జడ్జి బ్రహ్మశ్రీ గొల్లపూడి వేంకట్రామశాస్త్రిగారి ఆలంబనమున దానిని ప్రచురించిరి. “భద్రాద్రి రామప్రభూ” వంటి పెక్కు శతకములు, ప్రజ్ఞానిధులు కళానిధులు వంటి చిన్న గద్య గ్రంథములును రచించిరి. వీరు రచించిన శ్రీ కాంచీ కామకోటి జగద్గురు దివ్య చరిత్రము ‘ఆంధ్రప్రభ’లో ప్రతి ఆదివారము ధారావాహికము ప్రచురించబడినది. ఆంధ్రప్రభలో గ్రంథ సమీక్షకులుగా వివిధములగు ఉత్తమ గ్రంథములపై వీరి ఉత్తేజకరములగు విమర్శలు ప్రసిద్ధిచెందినవి.

మూకకవి రచించిన “మూకపంచశతి” అను కాంచీ కామాక్షీ దేవీ స్తుతి కావ్యమును వీరాంధ్రీకరణ పద్యములతో తాత్పర్యమునుగూడ వ్రాసి ప్రచురించిరి.

గురుకృపాలహరి

ఈ పేరుతో వీరు 306 శ్లోకములుగల సంస్కృత స్వతంత్ర కావ్యమును సతాత్పర్యముగ రచించి ప్రచురించిరి. ఇది వీరి కృతిరత్నహారమున నాయక మణిగా వెలుగొందుచున్నది. ఇది జగద్గురువులైన శ్రీ కంచి కామకోటి పీఠాధీశ్వరులు శ్రీ మచ్చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ సంయమింద్రుల స్తుతి రూపకావ్యము. ఇందు గురుకృపారసము కావ్యామృతమైనది. జగత్తునంతను గురుకృపాంతరంగితము గావించి సర్వశ్రేష్ఠమైన ప్రకృతిశక్తి యాధారమున సర్వోత్కృష్టము బ్రహ్మానందాభేదమగు గురుకృపా దివ్యదర్శన మీ కావ్యము సాక్షాత్కరింపజేయును. ఇది శ్రీవారి పీఠాధిరోహణ స్వర్ణోత్సవ సందర్భమున శ్రీచరణ సరోజ నివేదితమై జిజ్ఞాసూపకారకముగా లోకమునకు ప్రసాదంపబడినది. ఇది ఉన్నత శ్రేణికి చెందిన ఉత్తమోత్తమ సంస్కృత పద్య కావ్యము.

నారాయణీయము

కేరళ రాష్ట్రమున గురు - (బృహస్పతి) - వాయుదేవులచే ప్రతిష్ఠింపబడిన ‘గురువాయూరప్పన్’ ప్రసిద్ధిచెందిన శ్రీ కృష్ణభగవానుని దివ్యలీలను వర్ణించుచు భాగవతసారముగా నూరు దశకములతో సహస్రశ్లోక పరిమితము సంస్కృతకావ్యమును రచించి కేరళ కవి శ్రీ నారాయణభట్టు తన షక్తివాతరోగమును నిర్మూలించుకొనెను. దానిని శ్రీ దీక్షితులుగారు పద్య కావ్యముగా నాంధ్రీకరించి సమూలముగ సాంధ్రతాత్పర్యముగా ప్రచురించిరి. నాటి కేరళ గవర్నరు శ్రీ బూరుగుల రామకృష్ణరావుగారి ఆలంబనమున

నా కృష్ణ భగవానునికే దాని నర్పించి 'వాసుదేవస్సర్వ' మను సిద్ధస్థితిని సంపాదించుకొనిరి. వీరి యాంధ్రీకరణము కవి సమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, శ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి, శ్రీ కుప్పా లక్ష్మీవధాని ప్రభృతి కవిపండిత ప్రకాండుల స్తుతికి పాత్రమైనది.

అముద్రిత రచనలు

తెనాలి రామకృష్ణకవికృత 'పాండురంగ మాహాత్య వ్యాఖ్య', శ్రీమ చ్చంకర భగవద్గీత. విరచితమైన 'ప్రబోధసుధాకర' మనెడి కృష్ణభక్తిప్రధానమైన గ్రంథమున కాంధ్ర పద్యానువాదము మున్నగునవి అముద్రితములు గలవు. 'శ్రీనాథీయ' మను శ్రీనాథ మహాకవి చరిత్ర మితివృత్తముగా గల స్వతంత్ర పద్యప్రబంధ మొకటిగలదు. ఇది స్వర్గీయ కవిసార్వభౌమ, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి కంకిత మీయబడినది. ఇట్టింకను వీ రపుడప్పుడు రచించిన వివిధ పద్య పద్య సంకలనాత్మకములైన గ్రంథములును నముద్రితములుగా నున్నవి. వీరి అముద్రిత రచనలలో జగద్గురు చంద్రదర్శన సాహస్రి" అను సంస్కృత పద్య కావ్యము శ్రీ జగద్గురువుల చరిత్రాత్మకముగ రచింపబడినది. అయ్యది స్వయంప్రకాశమైన ఇతివృత్త మహిత మగుటచే ముద్రణ ప్రకటనలకు సులభసాధ్య మగుటలేదు.

సభలు - సన్మానములు

శ్రీ డిక్షితులుగారి కంఠస్వరము మధురమైనది. వారు పద్యమును చదువుతేరు విలక్షణముగా నుండును. ఒకటి రెండు రాగచ్ఛాయలలో మాత్రమే అది నడచును. ఐనను ఆ మాధుర్యము సభను విశేషముగా రంజింప జేయును. వీరికి సన్మానములందు ప్రీతిలేదు. యావదాంధ్రము నేగాక దక్షిణ రాష్ట్రములలో శ్రీ కామకోటి జగద్గురువులు విజయంచేసి యున్నప్పుడును వీరనేక పండిత సభలలో, బాల్గొని తమ సంస్కృతాంధ్ర కవితోపాయనములచే పండిత పామరుల నుఱ్ఱుతలూగించిన ఘట్టము లసంఖ్యాకములు. అనేక సందర్భములలో జరిగిన సన్మానములు విశేషముగ నున్నవి. బిరుదములన్నను వీరికి వైముఖ్యము మెండు. ఐనను వీరి కవి యెవ్వియు తృప్తిగాని, ఆనందమునుగాని గలిగింపవు. అజరామరమగు తమ కవితామృత మనుపానముగా జేసికొని వీరు నిరంతరము నాస్వాదిరచు జగదురు భక్తి రసాయనమే వీరి నిత్యనూతనోత్తేజమునకు, నానందమునకు మూలకందము.

రాష్ట్రయోపాధ్యాయ పండితపరిషత్తు నిర్వాహకులుగా ఉపాధ్యాయ పండితుల యోగక్షేమములకై వీరు కృషిచేసిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాపరిషత్ కార్యదర్శిగా ధక్షతతో నా పదవిని నిర్వహించిరి.

కవితావ్యాసంగములేని క్షణమైన వీరి జీవితమున మనము దర్శింపలేము. వారితో సంభాషణము నిత్యసూతనమై ఆనందసంధాయకమగుచుండును. వారి ఉత్సాహశక్తి ఎదుటివారిని మంత్రముగ్ధుల నొనర్చుచుండును. వారి కవితా పనిత రసజ్ఞుల దృష్టికొక విశ్వసమోహనాస్త్రమై విరాజిల్లుచుండును. వీరి చాటుపద్యరచన లసంఖ్యాకములు గలవు. అందు మచ్చునకు - ఆంధ్ర కేసరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులుగారిని నాటి మదరాసు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి పదవినుండి దింపినపుడు వీరు ఆంధ్రపత్రికలో వ్రాసిన పద్యమిది - “అది ప్రకాశంబు తెలుగువా డవ్వెలుంగు | వలన గనువిప్పె నవ్వేడి వెలుగు నోర్వ | లేము వద్దని యేడ్చెదరేల దాన | వాన కురియదు పంటలు పండ వింక.” చక్కని కావ్య మర్యాదాశోభితమైన ఈ కవితాఖండిక ఎంతగ సహృదయ హృదయాహ్లాదియై నాటునో స్పష్టమగుచున్నది గదా! అట్లే మదరాసు రాజ్యాంగ తేజోమండలమును పేర నాటి రాజగోపాలాచారిమంత్రివర్గమును సవగ్రహమండలముగా పోల్చి వ్రాసిన పద్యములు మున్నగునవి నాటి దినపత్రికలలో ప్రముఖస్థానము నాక్రమించినవి. ప్రతి రాజకీయ పరిణామమునందును వీరి పద్యము లుత్తేజము చేయని సందర్భము లేదనియే చెప్పవచ్చును.

కుటుంబము

విద్యతౌరాణికులుగ, పండిత ప్రకాండులుగను ఆంధ్రదేశమున మదరాసు ప్రాంతమునను విశేష యశస్సు నార్జించిన బ్రహ్మశ్రీ వీరభద్రశాస్త్రి గారు, రిటైర్డు తహసీల్దారు బ్రహ్మశ్రీ సూర్యనారాయణగారును శ్రీదీక్షితులుగారికి తమ్ములు. ఆరుగురుకుమారులును నల్గూరు కుమార్తెలును మనుమలు మనుమరాండ్రతో తామరతంపరయైన వీరి కుటుంబము సర్వజగద్రక్షకమైన జగద్గుర్వనుగ్రహమును సర్వదా పొందుచు వృద్ధినొందుచున్నది.

స్వభావము

శ్రీ దీక్షితులుగారు స్వతంత్రస్వభావులు, వారి మనసు మిక్కిలి మెత్తనైనది. “హితం మనోహారి చ దుర్లభం వచః” అనినట్లు వీరి ల్లపుడు దుర్లభవాక్కులకై వెదకికొనుచు లోకహితమును సంపాదించుకొను

టకై శ్రమపడరు. కొంచెము పెళుసుగానున్నను సత్యమును పల్కుటకు వెనుదీయరు. అన్యాయమునకు అసత్యమునకు లొంగి తాత్కాలికముగ ఎదుటివారిని మెప్పించుటకైనను ఓటమికి సిద్ధపడరు. ఒకప్పుడు వారి విజృంభణము వేడిగాడ్పువలె నున్నను అది సహస్రకీరణకాంతి సంకాశమే గాని అగ్నితప్తముగా మాత్ర మెన్నటికినిగాదు. అన్నిటికంటెను వారిలో రాకాసుధాకరశరచ్చంద్రికల వెదజల్లెడి దివ్యానుభూతిగల సన్నివేశము ఒకటి గల్గుచుండును. అది శ్రీ కాంచీకామకోటి జగద్గురు శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్రసరస్వతీ సంయమీంద్రుల పాదారవిందసంస్కరణము. అప్పుడు వారి శిరస్సు అవనతమగును. కన్నులనుండి బాష్పబిందువులు రాలును. మేను చెమర్చును. మనస్సు ద్రవించును. కంఠధ్వనీ రుద్ధ మగును. క్రమముగా ముఖమున మందస్మిత మంకురించును. ఇది దీక్షితులుగారి స్వభావము. ఛా రాకృతిగొన్న గురుభక్తి.

వీరి కవితాగుణగణప్రశస్తికిగాని వానినుదీర్త పరిశీలనకుగాని ప్రస్తుతాంశమున తావులేనందున తత్పుధాసేచనానుభూతితో రసజ్ఞు లట్టిప్రయత్న మొనర్తురని విశ్వసించుచు విరమించుచున్నాను.

శ్రీ దీక్షితులుగారి అకారణకరుణకు అవ్యాజములైన యాదరాధిమానములకు అమోఘములైన యాశీస్సులకు పాత్రమైన నేను స్థావరపులాకన్యాయమున వ్రాసిన ఈ నాల్గూమాటలలోని గుణములను గ్రహింప విజ్ఞుల వేడికొందును.

అస్మద్గోత్రం వర్ధతామభివర్ధతామ్

స్వస్తి శ్రీ

విజయవాడ-2

సుదురుమాటి పేంకట రమణ శర్మ,

15-2-1977

పండితుడు,

C.V.R.G.M.H. School, Vijayawada-2



మూకపంచశతి

ఆర్యాశతకము

కారణవరచిద్రూపా కాంచిపురసేమ్ని కామకోటిగతా
కాచన విహరతి కరుణా కాశ్మీరస్తబకకోమలాంగలతా||

ఒకకృప చిత్స్వరూపము అహో! పరదేవత కామకోటిపీ
రిక విహరించుచున్నయది తీవిగఁ గుంకుమపూవుగుత్తిపో
లిక నునుమేనుతీవ హవళింపఁగఁ గాంచిపురమ్ములోపలన్
సకలచరాచరాత్మక విశాల జగద్రచనాదిహేతువై.

సృష్ట్యాదికారణమయిన పరతత్త్వము కేవలజ్ఞానస్వరూపము కుంకుమపూగుత్తివలె
నెఱ్ఱినై మృదువైన లతవంటి శరీరముగలదియు నగు నొక కృప (కామాక్షియనుట)
కాంచీక్షేత్రమున విహరించుచున్నది. ఈ స్తుతియందంతట ఆగమయోగసంకేతార్థ
సమృద్ధి గలదు. ఉదాహరణకు:- ఇచట కాంచి మూలాధారము. ఇందు విహరించుశక్తి
కుండలిని. తద్రూపగా కామాక్షి భావిత యగుచున్నది. గ్రంథమందంతట నున్న
యిట్టి రహస్యములను భావుకులు భావించురుగాక!

కంచన కాంచీతలకం కరదృత కోదండ బాణ స్ఫటి పాశమ్
కఠినస్తనభర నమ్రం కైవల్యనందకంద మవలంబే||

౨

ఒక కాంచీ తలకాయమానమగు రూ పొప్పారు నల్పేతులం
దొకవిల్లమ్ములు పాశ మంకుశముఁ జెల్వొందంగఁ గైవల్యనా
మక మానందము మూలకంద మది శుంభత్కుంభికుంభాభ పీ
నకుచాభోగవిప్రమైన యొక యంద మ్మాశ్రయింతున్ మదిన్.

నాల్గుహస్తములందు వరుసగా విల్లు బాణములు అంకుశము పాశమును ధరిం
చినదై కఠినకుచభారముచే విప్రమమై కాంచీనగరభూషణమై మోక్షానందమునకు
మూలకందమైన యొకానొక వస్తువును నా దిక్కుగ తలచుచున్నాను.

చింతితఫల పరిపోషణ చింతామణిరేవ కాంచినలయా మే
చిరతర సుచరిత సులభా చిత్తం శిశిరయతు చిత్సుధాధారా||

3

అది చింతామణి చింతితార్థఫలమియన్ బ్రాహ్మహాపుణ్య సం
పదచే నొయ్యనఁ జేతికందెడి మహాభాగ్యమ్ము కాంచీపురీ
సదనాంతఃస్థిత చంద్రికాకళిక సాక్షా చ్చిత్సుధాధార నా
హృదయ మ్మైప్పుడుఁగూడఁ జల్లఁబఱచున్ హేరాశముగ్ధాకృతిన్.

కోరిన కోర్కెల్లె నించు చింతామణి బహుజన్మార్జిత పుణ్యముల కందుబాట
గునది కాంచీపురవాసీనియునైన యొక జ్ఞానామృతధార నా మనసును జల్లబరచుగాక!

కుటీలకచం కఠినకుచం కుంద స్మితకాంతి కుంకుమ చ్ఛాయం
కురుతే విప్రౌతిం కాంచ్యాం కులవర్పతసార్వభౌమ సర్వస్వమ్||

౪

కౌటీల్యమ్ము కచమ్ములం గుచములన్ గాఠిన్యమొప్పంగ నె
ప్పొటన్ గుంకుమవన్నె మేనిసాబఁగై వాలారు లేనవ్వులో
సీటుల్ మల్లెల మొల్లలం గెలువఁ గాంచీఖేలనోత్సాహముల్
వాటించున్ కులవర్పతేశ్వరు సమగ్రైశ్వర్య సర్వస్వముల్.

వంకరలు దిరిగిన జుట్టు, బిగువైన చనుకట్టు, మొల్లలవంటి చిఱునవ్వు, తళుకు
కుంకుమపూపువంటి నేమ్మేనిపొలుపును గలదియై కులవర్పతసార్వభౌముని సర్వైశ్వర్య
సమృద్ధి కాంచీయందు విహారము సేయుచున్నది.

పంచశర శాస్త్రబోధన పరమాచార్యేణ దృష్టిపాలేన
కాంచీసీమ్ని కుమారీ కాచన మోహయతి కామజేతారమ్||

౫

అరయంగం గుసుమాస్త్ర శాస్త్రసురహస్యార్థావబోధమ్మునన్
బరమాచార్యకమౌ నపాంగసరణీన్ బంచాస్త్రునిం గెల్చు నా
బిరుదున్ మోహమునందు ముంచుచుఁ గడుం బిర్బీకుగావించు నుం
దరి కాంచీనగరీ విహార పరమానందాదృతిన్ గుల్కెడిన్.

కామశాస్త్రమును బోధించు పరమాచార్యమూర్తియైన కటాక్షముతో నొక బాలిక
కాంచీనగరమునందు కాముని జయించిన జగజెట్టిని మోహపెట్టుచున్నది, తృతీయ
పురుషార్థమైన కామమును తురీయమైన మోక్షపురుషార్థముగా బర్యవసీంపజేయునది
కామాక్షి అమ్మవారిని భావము.

పరయా కాంచీపురయా పర్వతపర్యామ పీన కుచభరయా
పరతంత్రా వయ మనయా పంకజసంబ్రహ్మచారి లోచనయా||

౬

తమ్ములకున్ సత మ్మనుఁగుఁదమ్ములు గన్నులుగల్గు కన్నె శై
లమ్ముల కీడుజోడగుచు లక్ష్మీతమౌ కుచభారమొప్పు నం
దమ్ముల కిక్క యొక్కపరదైవము కాంచీపురాధిరాజ్ఞి యా
యమ్మ కధీనమైన బ్రతుకై బ్రతుకం గనినార మియ్యెడన్.

పర్వతములకు బర్యాయములయిన పలుదపాలిండ్లబరువుతో పద్మములకు నీడు
జోడులగు కన్నులతో నలరు కాంచీపురవాసిని యగు నీ పరదేవతచే మేము మైమఱచి
యున్నాము.

ఐశ్వర్య మిందుమౌలే రైకాత్యసక్యతి కాంచిమధ్యగతం
ఐందవకిశోర శేఖర మైదంపర్యం చకాస్తీ నిగమానామ్||

౭

ఇందుకిశోరశేఖరున కెక్కటి యొక్కటియైన భావమై
పొందిన నైజభావ మది పొల్చుగు జాబిలిరేఖ శేఖర
మ్మందునఁ జెక్కికొన్న నిగమాగమపర్యవసానమైన యా
యందము చూడఁజూడ నిదె యందమనం దులకించు ముందటన్.

ఇందుశేఖరుని ఏకాత్మభావ స్వభావమైన యైశ్వర్యము బాలేందుశేఖరము (చిచ్ఛం ద్రమండలాధిష్ఠాత్రి) వేదములయొక్క సిద్ధాంతార్థమునైన వస్తువు కాంచీనగర మధ్యమున భాసిల్లుచున్నది. పరదేవతామంత్రములో ఐకారముయొక్క పరమతాత్పర్య మీశ్వోకమున సూచితము.

శ్రితకంపాసీమానం శిథిలిత పరమశివధైర్య మహిమానం
కలయే పాటలిమానం కంచన కంచుకీత భువనభూమానమ్||

౮

భువనము లంగరక్షయ్యు పోషణసేనెడి పూర్ణభావ వై
భవమది శంభుధైర్యము ప్రభావము లోదిగువున్ సడల్పుచున్
దవిలి చరించి కంప దరిదాపుల నింపును సొంపు నింపు నా
ప్రవితతరక్తిమం బరమరక్తి మదిం దలపోయుచుండెదన్.

పరమశివుని ధైర్యముబిగి సడలింపజేయునట్టిదియు, సకల భువనాంతరమైన పూర్ణవస్తువును, లేదా భువనములకు కంచుకమువలె రక్షకమునైనదియు కంపాతీర సమాశ్రయమునైన యొక యెఱుపును రక్తితో భావించెదను.

ఆదృత కాంచీనిలయా మాద్యా మారూఢ యోవనాటోపాం
ఆగమ వతంస కలికా మానందాద్వైత కందలీం వందే||

౯

ఖ్యాతిగ నాగమోక్తిశిఖలందున నందముగుల్కు మొగ్గ క
ద్వైతముదమ్ము లేమొలక -వైజిపురాకున కప్పడప్పడే
బోతగ నంకురించు నెలప్రాయపు జిన్నెల వన్నెలాడికిన్
జేతులుమోడ్చు గాంచిపురసీమల వేడుక నాడుదానికిన్.

కాంచీనగర విహారమం దాదరముగలదియై, సమభివ్యక్తయోవనాటోపము గలదియై, ఆనందరూపమగు అద్వైతతంత్రమునకు సారాంశమై ఆగమశిఖలందు (వేదాంతముల యందు) అలంకరించిన యొక చిన్ని మొలకకు మ్రొక్కెదను.

తుంగాభిరామ కుచభర శృంగారిత మాశ్రయామి కాంచీగతం
గంగాధర పరతంత్రం శృంగారాద్వైత తంత్ర సిద్ధాంతమ్||

౧౦

గంగాజాటునిపై మరుల్కొనినదై కాంచీపురప్రాంగణం
బుం గై నేసి సమున్నత స్తనభరప్రోత్తుంగశృంగారమై

శృంగార మ్మనుపేరి ద్వేతవిమతశ్రీతంత్ర సిద్ధాంతమై
సింగార మ్మొలికించు వైభవము నే నేవించెదన్ దిక్కుగన్.

ఉన్నతకుచమండలముచే సింగారింపబడి గంగాధరునియందు మనసుంచి కాంచీ
నగరమధ్యమం దధివసించు శృంగారరసస్వరూపమైన అద్వైతశాస్త్ర పరమసిద్ధాంతమును
(సారాంశమును) ఆశ్రయించెదను. శాంతరసవర్యవసన్నమైన శృంగారరసమే పరదేవత
యొక్క స్వరూపమని యిచట సూచింపబడినది.

కాంచీ రత్నవిభూషాం కానుపి కందర్ప సూతి కాపాంగీం
పరమాం కలా ముపాసే పరశివ వామాంకపీఠికాసీసామ్||

౧౧

పరమవిలాసభాసుర మపారకృపారసపూరమౌచు నా
స్మరు మఱలం దనంతఁ గనఁజాలు నపాంగవిలాసమొప్పు న
బుర్రముగఁ గాంచీరత్నమయభూషణయై యలరారు దేవి య
ప్పరమశివాఙ్మహిమి నిలువంగను మేల్కళ గొల్తు నిచ్చలున్.

అద్భుతవిలాసములతో, అపారకృపారసముతో మన్మథుని బ్రసవించు కటాక్షము
లతో గాంచీరత్నభూషణమై పరమశివుని వామాంక పీఠికయం దాసీనురాలగు నొకానొక
పరమకళ నుపాసించెదను.

కంపాతీర చరాణాం కరుణా కోరకిత దృష్టిపాతానాం
కేలీదనం మనో మే కేషాంచి దృవతు చిద్విలాసానామ్||

౧౨

అనుకంపాతటిపీఠటాంతసరణిన్ వ్యాపించి శ్రీకాంచితో
ననుకంపారుచి మొగ్గవెట్టెడు కటాక్షాలోల సచ్చిద్విలా
సనికాయ మొక్కుకయంద మాడుకొన నంచత్కేలికోద్యానమై
యనువొఁ గావుత నాదు డెందము నితాంతానంద చాంద్రద్యుతిన్.

కంపాతీర విహారములు, కరుణారసముచే మొగ్గదొడుగు తళుకు జూపులు గలవి
యునగు నొక చిద్విలాసములకు అనగా కామాక్షికి నా మనస్సు విహారవన మగుగాక!
ఇచట కంపా శబ్దము ప్రథమ స్పందనమునకు గమకము. అక్కడినుండియే శక్తి
విహారారంభము గనుక.

అమ్రతరుమూలవసతే రాదిమ పురుషస్య నయన పీయూషమ్
ఆరబ్ధ యౌవనోత్సవ మామ్నాయ రహస్య మంత రవలంబే||

అల యెలమావి గున్న మొదలందు వసించుచు నాదిదేవు క
 న్నుల కమృతంపుసోన యు నూతననూతన యౌవనోత్సవ
 మ్మృలకు నీధానమై శ్రుతిసమూహము మూలరహస్యమైన యా
 పొలుపు తలంపులో నాలుకబోసెడి వానికి నుల్లసిలైదన్.

ఏకామ్రవృక్షము క్రింద వసించు నాదిమపురుషుని చూపులకమృతమయి, నూతన
 యౌవనోత్సవముగలదైన యాహ్నాయముల లోని రహస్యమును నాలో నవలంబము
 సేసికొందును, ఆకారము ప్రకృతి, మకారము జీవుడు, రేఫ ప్రకాశము కలిసి ఆమ్ర
 మయినది. లోకానుగ్రహముకొరకు ఆ మూడు తత్త్వములయందు అధిష్ఠించియున్నది
 పరదేవత.

అధికాంచి పరమయోగిభి రాదిమ పరపీఠ సీమ్ని దృశ్యేన
 అనుబద్ధం మమ మానస మరుణిమ సర్వస్వ సంప్రదాయేన|| ౧౪

శ్రీకాంచిపురసీమ నాదిమ మహాశృంగార పీఠాగ్రమం
 దేకాగ్ర స్టుటయోగభూమికల మౌసీంద్రుల్ మహాయోగుల
 లోకింపం గనవచ్చు నయ్యెఱుపు లోలో నిండుగైకొన్న యా
 యాకారమ్మున నత్తుకొన్నది మదీయమ్మైన చిత్త మ్మిటన్.

కంచియందు పరమయోగులచే నాదిమహాపీఠమందు దర్శనీయమైయున్న ఎఱు
 ప్పుయొక్క నిండుదనపు (అరుణిమ సర్వస్వముయొక్క) పరిపాటితో నా మన
 సత్తుకొన్నది.

అంకితశంకరదేవో మంకురితోరోజ కంకణాశ్లేషైః
 అధికాంచి నిత్యతరుణీ మద్రాక్షం కాంచి దద్భుతాం బాలామ్|| ౧౫

అత్తుకొనం గుచంబు లెద, నద్దిర బంగరు చేతిగాజు లం
 దొత్తుకొనంగ, శంకరుని నొప్పగఁ గొగిటఁదార్చు బాలికన్
 జిత్తము వింతలన్ మునుచు చేడియ నంచిత నిత్యయౌవనో
 దాత్తను గాంచిలోన నొకతన్నిని జక్కనిదానిఁ గాంచితిన్.

దిగితాగిలిలో మొలకచనులయొక్కయు కంకణములయొక్కయు గుర్తులను శంక
 రునిమేన ముద్రవేయుదానిని యెల్లప్పుడు నిండుజవ్వనముచే నలరు నొక వింతగొలుపు
 ముద్దరాలిని కాంచిలో గన్నంటిని. “అంకిత శంకరదేవో” అనగా ఈశ్వరునిసత్తమ
 స్ఫురింపజేయుశక్తి యని రహస్యాస్తము.

మధుర ధనుషా మహీధరజనుషా నందామి సురభి బాణజుషా
చిద్రవుషా కాంచిపురే కేలిజుషా బంధుజీవ కాంతిముషా||

కాంచిపురాన నాడుకొను కన్నియ మంకెనపువ్వువన్నె వం
చించి చరించు చిన్మయ విచిత్ర శరీరిణి కొండకొన జ
న్మించిన కూనయై, పరిమళించెడి నమ్ములు తీపినించు వి
ల్లంచిత రీతిఁ దాల్చు నొకయమ్మ యొడిన్ విలసింతు ముచ్చటన్.

తియ్యని విల్లును, సువాసనలనించు బాణములును దాలిచి మంకెనపువ్వు రంగును
డొంగిలించుచు (మంకెనపువ్వుకంటెవెరైనగు శరీరము కలదయి) గాంచీపురమం దాడు
కొనుచుండు కొండరాచూలియైన యొక చిద్రూపముతో మురియుచున్నాను.

మధురస్మితేన రమతే మాంసల కుచభార మందగమనేన
మధ్యేకాంచి మనో మే మనసిజ సామ్రాజ్య గర్వభీజేన||

౧౭

సముదంచద్రుచి నొప్పు మన్మథ మహాసామ్రాజ్య గర్వైకభీ
జముతోడన్ మధురస్మితాంకురముతోఁ జంచ త్కుచాభోగభా
రముతోడన్ మెలమెల్లనన్ నడచు సంరంభముతో గాంచిమ
ధ్యమునన్ వర్తిలు సాంపుతోన మురియున్ ధన్యంబు నా చిత్తమున్.

ఒత్తుకొనియున్నపాలిండ్లబరువుచే మెల్లనగు నడకయు, సాంపులుగులుకు చిట్లు
నవ్వును గల మన్మథసామ్రాజ్యగర్వభీజమై కాంచీమధ్యమునందు వసించు శృంగార
రసాధిదేవతతో నా మనసు వినోదించుచున్నది.

ధరణీమయ్యాం తరణీమయ్యాం పవనమయ్యాం గగన దహన హోతృమయ్యామ్
అంబుమయ్యా మిందుమయ్యా మంబా మనుకంప మాదిమా మీక్షే||

౧౮

ధారుణీయై దివాకర సుధాకర బింబములై సమీరమై
సీరును నిష్పన్నై వెడద నింగియునై మఱి హోతృరూపమై
అరయ నమ్ములందఱికి నమ్మయుఁ దానయి యున్న యమ్మ గం
పా రమణీయతీర వనవాటిఁ జరించెడి కొమ్మఁ గాంచితిన్.

భూమి సూర్యుడు వాయువు ఆకాశము అగ్ని సోమయాజి ఉదకము చంద్రుడు
అను అష్టమూర్తులు తానేయైయున్న ఆదిమజననిని గంపాతీరమున గాంచుచున్నాను.

లీనస్థితి మునిహృదయే ధ్యానస్తిమితం తపస్య దుపకంపమ్
పీనస్తనభర మీడే మీనధ్వజ తంత్ర పరమతాత్పర్యమ్॥

౧౯

పర మీనధ్వజ తంత్రసారమగు తాత్పర్యమ్ము పీనస్తన
స్థురణమ్మున్ ముని రాజరాజ హృదయాంభోజాత లీనస్థితిన్
పరమధ్యాననిరూఢి సుస్తిమితమై వర్తించి కంపాతలాం
తరసీమన్ దప మాచరించు నొక సౌందర్యమ్ము నూహించెదన్.

మునుల హృదయమునందు లీనమయి ధ్యానమునందు నిలుకడగోని కంప
యొడ్డునందపము సేయునది నిండుపాలిండ్ల గులుకునదియు నగు కామశాస్త్ర పరమ
తాత్పర్యమును స్తుతింతును. (అంబికాచక్రమున కిదిగుర్తు).

శ్వేత మంధరహసితే శాతా మధ్యే చ వాఙ్మనోఽతీతా
శీతా లోచనపాతే స్థితా కుచసీమ్ని శాశ్వతీ మాతా॥

౨౦

చల్లదనంబు చూపులను జక్కని తెల్లదనంబు నవ్వులన్
గల్గదనమ్ము నెన్నడుమునన్ గడునిండుదనంబు గుబ్బలం
దుల్లసిలన్ నిరంతరము నొప్పెడు నెప్పలకుప్ప మాటచే
నుల్లముచేతఁ బట్టువడకున్నది కన్నది యొర్తు కాంచిలోన్.

చిఱునవ్వున దెల్లనిదై నడుమున నన్ననిదై వాల్చాపుల జల్లనిదై చనుకట్టున
నిండెనదై మాటకు మనసునకు నందనిదై కలకాలము తల్లియై యొకతల్లి యుల్ల
సేల్లుచున్నది. అంబికాచక్రము జీవస్థితిని అతిక్రమించినస్థితి అది శేచరీముద్రాస్థానము.
అక్కడ శ్వేత అచ్చమైనది అంటే జీవత్వమువదలిన కేవల సంవిద్రూపము. మధ్యము
మణిపూరక స్థానము అందు శాతా సూక్ష్మమైనది. అనగా పశ్యంతీవాగ్రూపము.
వాఙ్మనోఽతీతా - పరావాగ్రూపిణీయన్నమాట. కుచసీమ్ని స్థితా అనగా అనాహతములో
మధ్యమావాగ్రూపిణీయన్నమాట.

పురతః కదాను కరవై పురవైరి విమర్ష పులకితాంగలతామ్
పునతీం కాంచీదేశం పుష్పాయుధ వీర్య సరసపరిపాటిం॥

౨౧

ఎన్నఁడు ముందటన్ నిలువరించుకొనంగలనో పురారి తాఁ
గ్రన్ననఁ గొగిటం బొదువగాఁ బులకించెడి మేనిదాని గాం

చిన్నిరతిం బవిత్రమును జేసెడుదానిని బుష్పబాణు వి
ద్వన్నత విక్రమైక రసవ త్పరిపాటిని మాటిమాటికిన్.

త్రిపురవైరి బిగికిగిటి సమ్యుర్తముచే బులకించు నెమ్మేనుగలది కాంచీమండలము
నెల్ల బవిత్రము సేయునది యగు పుష్పబాణుని పరాక్రమ రసపరిపాటిని నేనెన్నడు
నాముందు సాక్షాత్కరింపజేసికొందునో కదా! శక్తికుండలిని శివకుండలితో బ్రహ్మరంధ్ర
ముతో విమర్తము పొందినపుడే బ్రహ్మనందస్మార్తి అగుట: అదే రూపము పరమపు
రుషార్థమైన మోక్షముగా పరిణతిచెందిన మాన్యధృశ్యంగారముయొక్క పరమపరిపాటి
- అది పరాకళ - అదే కామాక్షిగా ఉపాస్య అని భావము.

పుణ్యా కాఽపి పురంద్రీ పుంఖిత కందర్పసంపదా వపుషా
పులినచరీ కమ్పాయాః పురమథనం పులక నిచులితం కురుతే|| ౨౨

బభి! పుణ్యాత్మకురా లొకానొకతె కంపాసెక తైకాంత సు
స్థలిలోఁబుంఖిత సూనసాయక మపైశ్చర్యాన నెమ్మేనఁ గౌ
గిలితో దార్చి యనంగవైరి నొకభంగిన్ జారురోమాంచకం
చులితాంగున్ బొనరించుచున్న దదిగో శుద్ధాంతరంగమున్.

పుణ్యశీలమైన ఒకానొక వతివ్రత పూజిలుతుని కలిమియెల్ల పుంజీభవించిన మేనితో
కంపానది యిసుక తిన్నెల మనలుచు పురారిని పులకరింపజేయుచున్నది.

తనిమాద్వైత వలగ్నం తరుణారుణ సంప్రదాయ తనులేఖమ్.
తటసీమనీ కమ్పాయాః స్తరుణీమసర్వస్వ మాద్య మద్రాక్షమ్|| ౨౩

అల కంపాతటసీమఁ జూచితిమి శూన్యాద్వైతమధ్యమున్నై
విలప్తాయంబునఁ గుల్కు నిండుదన మెంతే లేత కెంజాయలన్
దులకింపుల్ గొను మేనిచాయ మది కెంతో కూర్పు నాగర్భమం
జల సచ్చిత్సుఖగర్భ నిర్భరకృపా శోభార్చక శ్రీకళన్.

సన్నని నడుము, లేత యెఱుపురంగుతోడి శరీరముగల ఆద్యమగు నొక నడిప్రా
యంపు నిండుదనమునుగల్గి గంపాతీరమందు ఉండెడి సచ్చిదానందమూర్తిని కృపాశోభతో
గూడిన యొక బాలికారూపమైన చక్రీకళను జూచితిని.

పౌష్టిక కర్మ విపాకం పౌష్పశరం సవిధసీమ్ని కంపాయాః
అద్రాక్ష మాత్తయౌవన మభ్యుదయం కించి దర్థశశిమౌలే|| ౨౪

ఎత్తిన నిండుజవ్వనము; ఇందుకీరీటుని కెత్తికొన్న సం
 పత్తి, విశిష్ట పౌష్టిక విపాకము, షౌష్పశర, మ్ముకింత క
 న్నెత్తి కనుంగొనంగలిగె నిచ్చటఁ గంప తటంబునందు మా
 కిత్తఱి నెత్తఱిన్ దలఁపొకించుకయుం జొరరాని సత్తయ్యె.

పౌష్టిక కర్మములు వాపీ కూప తటాకాది నిర్మాణములు. వానియొక్క ఫల
 రూపములు పూవుల బాణములను దాల్చి నిండు జవ్వనముచే నొప్పుచు నర్థచంద్ర
 బింబమును గిరీటముగా సంతరించుకొనియుండు శంకరుని అభ్యుదయమును గంపా
 తీరప్రాంతమున నల్లల్లన దర్శించితిని. జగద్రూపముగ పరిణామము పొందిన స్వరూప
 మిచట భావింపబడినది.

సంశ్రిత కాంచీదేశే సరసిజదౌర్భాగ్య జాగ్రదుత్తంపే
 సంవిన్మయే నిలీయే సారస్వత పురుషకారసామ్రాజ్యే||

౨౫

వర కాంచీపురవాసమై కమలినీభాగ్యేతరమైన శే
 ఖరమై కేవల సంవిదేశకరన సౌఖ్యస్ఫూర్తియై భావని
 ర్చర సారస్వత పౌరుషాత్మక మహాసామ్రాజ్యమై యొప్పు న
 బుర్బరమౌ న య్యనుభూతిలోన లయమైపోదున్ స్వతస్సూర్తిలోన్.

తామరపూల దురదృష్ట రేఖచేత (చంద్రరేఖచేత) సంతరింపబడిన కిరీటము
 గలది. జ్ఞానమయమైనది కాంచీదేశమున నెలకొన్నదియునగు సర్వ విద్యాపాండిత్యమును
 నిండు మగతనముయొక్క సామ్రాజ్యమందు (సమృద్ధియందు) లీనుడ నయ్యెదను.
 తామర పూల దురదృష్ట రేఖ కిరీటముగా గలది యనుటచే మూలాధారాది
 షట్పుక్రములకు ముకుళీభావమును సమకూర్చెడి చిచ్ఛంద్రమండలము పరదేవతయొక్క
 పరమార్థరూప మని సూచింపబడినది.

మోదిత మధుకర విశిఖం స్వాదిమ సముదాయసార కోదండమ్
 ఆదృతకాంచీఖేలన మాదిమ మారుణ్యభేద మాకలయే||

౨౬

తుమ్మెద లుల్లసిల్లు నెలతూపులు తియ్యదనాలకెల్ల సా
 ర మ్మరువిల్లునుం గలిగి రంజిలు కాంచీపురమ్ములోన ని
 త్యమ్మును నాటలాడుకొనునాదరముం గొనియున్న యంద మా
 ద్యమ్ములకెల్ల నాద్యమగు నయ్యెఱుపుందనముం దలంచెదన్.

తుమ్మెదలను సంతోషపెట్టు బాణములు కలది. (పూలు బాణములుగా ధరించిన దన్నమాట) తీయనే పదార్థములకెల్ల సారభూతమైన విల్లు గలది. చెఱకువిల్లు ధరించునదియనుట. (ఆనందములన్నిటికి సారమైన కారణానందము ఆమె స్వరూపమని భావము) కాంచీనగర విహారమునందు వేడుకపడునదియు నగు మొట్టమొదటి ఆరుణ్యవిశేషమును (ఒకానొక ఎఱుపును) సంభావించెదను.

ఉరరీకృత కాంచిపురీ ముపనిష దరవిందకుహర మధుధారామ్

ఉన్నమ్ర స్తనకలశీ ముత్సవలహరి ముపాస్యహే శంభోః||

౨౭

కాంచిపురీ విహారములఁ గౌతుకముం గొనియున్నదాని నర్పించెద శంభునుత్సవ సరిల్లహరిం బరమోన్నమత్కుచాభ్యంచిత హరవల్లరినిఁబ్రాఁబలుకుందుద తమ్మిపూవులో వంచిన తేనెసొన పరువం బగుదాని ననన్యసుందరిన్.

ఉపనిషత్తులనెడి పద్యములందు జాల్వారు తేనెధారయై కాంచిపుర విహారకుతూహలినయు సమున్నత కుచకలశయునై యున్న శంభుని పరమోత్సవ ప్రవాహమును ఉపాసించును.

ఏణశిశు దీర్ఘలోచన మేనఃపరిపంధి సంతతం నమతామ్

ఏకామ్రనాథ జీవిత మేవంపద దూర మేక మవలంబే||

౨౮

అవలంబించెద మిట్టిదన్ పదముచే నందంగరానట్టి వైభవ మేకామ్ర మహేశ జీవితము దీవ్యద్భుక్త పాపాఘ శాత్రవ మేణార్చక దీర్ఘలోచనము నిత్యశ్రీకృపాస్మేర కైరవబంధూపమ సుస్మితానన ముదార బ్రహ్మభావ మ్మొదన్.

లేడిపిల్ల కన్నులవలె సోగలైన కన్నులు గలది. మ్రొక్కువారి పాపముల హరించునది. ఏకామ్రనాథుని జీవితమైనది. యిట్టిట్టిదనరానదియునై యున్న యేకైక పదార్థమును నిరంతర కృపాధారకాధారమైన నవ్వుమోముగల కేవల బ్రహ్మవస్తువును నాకాధారముగ గైకొను చున్నాను.

స్మయమానముఖం కాంచి మయమానం కమపి దేవతాభేదమ్

దయమానం వీక్య ముహూర్వయ మానన్తామృతాంబుధౌ మగ్నాః||

౨౯

ఆనందామృతవార్ధిలో మునిగినా మాలో విలోకించి యెం
దే నొక్కండగు దేవతాంతర మహో! యేవేళ భక్తాభి నెం
తేనిం జాలిగఁ జూచుదానిని సత మీకంచితే నిండు హ
ర్షానన్ వచ్చెడిదాని నవ్వుమొగమై రంజిల్లుదానిం దమిన్.

నవ్వుమోము గలది. దయచూపునది. కాంచీపురమున జరించునదియునగు
నొకానొక దేవతను గాంచి మే మానందసాగరములో మున్నులిడుచున్నాము.

కుతుకజుషి కాంచిదేశే కుముద తపోరాశి పాక శేఖరితే
కురుతే జనో మనో²యం కులగిరి పరిబృథ కులైక మణిదీపే|| 30

కలువ లొనర్చు మేల్తపము గట్టివిపాకము పూవుబంతిగాఁ
దలను ధరించి కాంచీపురిఁ దాఁ దిరుగం కుతుకమ్ముగొన్న యా
కులగిరినాథ సాధుకుల కుంజలసన్మణి మంజుదీపికా
కళికకు వీడు చిత్తమున గైవసముం బొనరించినాఁడిటన్.

కాంచీదేశమందు ముచ్చటపడునది. కలువలు చేసికొన్న తపస్సుయొక్క పరిపా
కము కీరీటముగా ధరించునది. (చంద్రుడు కీరీటముగా గలదనుట) కులపర్వతములకెల్ల
సార్వభౌముడైన హిమవంతునియింట మణిదీపమయి యున్నదానియందు వీడు మనసు
పెట్టుకున్నాడు.

వీక్షేమహి కాంచీపురే విపుల స్తన కలశ గరిమ పరవశితమ్
విద్రుమసహచర దేహం విభ్రమ సమవాయసార సంనాహమ్|| 30

కాంతుము కంచిలోపలన కమ్రపుధుస్తనకుంభజ్ఞంభణా
క్రాంతము విద్రుమాదృతసురాగము విభ్రమయోగసార సం
క్రాంత ముదాత్తదైవము పరాత్పరభావము దేవదేవుడు
ద్ధాంతము సంతతాభ్యుదయ దాన దిగంత యశోనిశాంతమున్.

విపుల కుచకుంభ భారముచే వివశమై, పవడముల కీడుజోడగు నెఱ్ఱని నెమ్మేని
సోయగముకలదై సకల విలాససారమెల్ల రూపుగొన్న పరదేవతా రూపమును కాంచీ
పురమున గాంచుచున్నాము.

కురువిందగోత్ర గాత్రం కూలచరం కమపి నౌమి కంపాయాః
కూలంకష కుచకుంభం కుసుమాయుధ వీర్యసార సంరంభమ్|| 31

వినతుడనై భజింతుఁ గురువిందసగోత్రము గాత్రమొప్ప రీ
 విని పువువింటిజోదు నెఱ విక్రమసార విజృంభణమ్ము నె
 క్కొని యిరువంకరాయు కుచకుంభములం గడుఁగుల్కుదాని నిం
 పెనయఁగఁ గంప యొడ్డునఁ జరించు నొకానొకదాని నెమ్మదిన్.

పవడములకు సగోత్రమైన గాత్రముకలది (అరుణశరీరిణి యన్నమాట) చంకల
 నొరయు కుచకుంభముల యొప్పుగలది, పూవిలుకాని పరాక్రమ సారభూతమైన సంరం
 భము గలదియునై కంపాతటమునందు వర్తించు నొక వస్తువును నమస్కరించెదను.

కుట్టులిత కుచకిశోరైః కుర్వాణైః కాంచదేశ సౌహార్దమ్
 కుంకుమశోణై ర్నిచితం కుశలపథం శంభుసుకృత సంభారైః|| 33

చెలువగు కుంకుమారుణారుచిస్వరణమ్మునఁ బిక్కటిల్లి చ
 న్మౌలకల పూపమొగ్గయిడి పొల్పగు కాంచిపురంబు చాయ నె
 చెల్లితనము స్వటించి విలసిల్లెడి శంభుని పుణ్యరాశి ని
 ల్వల తగనిండి మేల్కుశలభావ పథమొక్క దుల్లసిల్లెడిన్.

మొగ్గదొడుగు చనుమొలకల వింపుగుల్కునవి. కుంకుమపువ్వువలె నెఱ్ఱనివి కాంచీ
 దేశముతో జెలిమివాటించునవియు నైన శంభునిపుణ్యముల రాశిచే మా క్షేమమార్గము
 నిండియున్నది.

అక్ష్మితకచేన కేనచి దంధంకరణౌషధేన కమలానామ్
 అంతఃపురేణ శంభో రలంక్రియా కాపి కల్ప్యతే కాంచ్యామ్|| 34

పాలువగు తమ్మిపూలఁ గనుమూతఁలొనర్చెడునొషధంబుపూఁ
 తల నెఱనిండు చీకటులఁదార్చెడు వేనలికొప్పు నొప్పు చే
 జెలువగు శంభునంతిపురిచేత నొకానొక సున్నితంపు విం
 తల జిల్గున మేల్పునితనంబు స్మరించెడుఁ గాంచిలోపలన్.

కమలములు కనుమూయుటకు గారణమైన యొషధముచే (చంద్రుడన్నమాట)
 నలరు వేనలిగల శంకరుని అంతఃపురముచే కాంచీనగరమునం దొకానొకయందము
 తీర్చి దిద్దబడుచున్నది.

ఉరరికరోమి సంతత మూష్మలఫాలేన లాలితం పుంసా
ఉపకంప ముచితఫేలన ముర్ధిధరవంశ సంపదున్మేషమ్||

నాదిగ జేసికొందు నొక నాయకు చేతుల లాలనంబునన్
మోదమునన్ జెమర్చు నునుముంగురులం గడు నొప్పు ఫాలమై
కాదన తెల్లవేళ ననుకంప ముదంచిత ఫేలనంబునై
యాదట నొప్పు భూధరకు లాభ్యుదయోదయ సంపదున్నతిన్.

సెగలుచిమ్ము ఫాలభాగముగల పురుషునిచే లాలింపబడునది. కంపానదీతీరమున
నాటలాడునదియు నగు పర్వతరాజయొక్క భాగ్యోన్మేషము నెల్లప్పుడును భావించెదను.

అంకురిత స్తనకోరక మంకాలంకార మేకచూతపతేః
అలోకేమహి కోమల మాగమ సంలాప సారయాధార్థ్యమ్||

అతికుతుకానఁ గాంతుము నవాంకురితస్తనకోరక ద్యుతిన్
జతురత రాగమోక్తి రససారతరార్థ యధార్థభావ నా
యతరుచి నేకచూతపతి యంకతలంబున నింపునింపు మేల్
రతనపుసా మ్ముదార మునిరాజ మనఃకుహరాగ్రదీపికన్.

ఏకామ్రేశ్వరుని యంకపీఠమున కలంకారమై యంకురించు కుచకుట్టుములతో
నింపుగుల్మచు వేదగోష్ఠి తెల్ల సారభూతమైయున్న యొకానొకసత్యమును మునిరాజ
ప్రౌఢయ దీపికయగు దానిం జూచుచున్నాము.

పుంజితకరుణ ముదంచిత శింజిత మణికాంచి కిమపి కాంచిపురే
మంజరిత మృదులపోసం పింజర తనురుచి పినాకి మూలధనమ్||

32

పుంజిత సత్కృపారసము మూలధనంబు పినాకపాణికిన్
శింజిరత్న కాంచికము శ్రీరుచి పింజరిత స్వరూపమై
రంజిలుఁ గాంచి మంజరిత రమ్య దరస్మిత సుందరాస్యమై
రంజిత సాధులోకనికరంబు నిరంజన భావపుంజమై.

కరుణ రసము మూర్తీభవించినది మణికింకిణులచే మ్రోయు నొడ్డాణముగలది
పుగాన్తులబోటు చిఱునవ్వుల గుల్మనది యలముకొను నెమ్మేని తళుకులు గలది
యునై పినాకపాణి మూలధన మొకానొకటి కాంచినగరమునం దొప్పుచున్నది.

లోలహృదయోఽస్మి శంభో ర్లోచనయుగలేన లేహ్యమానాయామ్
లాలిత పరమశివాయాం లావణ్యామృత తరంగమాలాయామ్||

లావణ్యామృత సింధువీచిక నవేలన్ లాలితేశాన పా
లావిన్యాసకళన్ సదాశివదృశా లక్ష్మ్యైక లేహ్యకృతిన్
భావమైంతయు లగ్నమైనది కృపాపాదోధిఁగాంచిపుర
శ్రీవాల్మీభ్యమునందు శాంకరపురంద్రీ భావసభ్యమ్మునన్.

శంభునిచూపులచే లేహ్యమానయు పరమశివుని లాలించునదియు నగు నొక
లావణ్యామృత తరంగపంక్తి నోలలాడవలెనని కుతూహలపడు హృదయము గలవాడనై
యున్నాను.

మధుకర సహచర చికురై ర్మదనాగమ సమయ దీక్షిత కటాక్షైః
మండిత కంపాతీరై ర్మంగళకందైర్మమాస్తు సారూప్యమ్||

3౯

అశినికరాళియైన చికురాళి స్మరాగమశాక్త దీక్షిత
ములగు కటాక్షముల్గలిగి పూర్ణశుభాంకురపాళి యెల్లనున్
మొలచెడు మూలకందమయి పొల్చుచుఁ గంప తటాంతమందు రం
జిలు నొక సాంపుతోడ విలసిల్లుత మాకు సరూపభావముల్.

తుమ్మెదలకీడు జోడియిన జుట్టుతో మన్మథశాస్త్రమను శాక్త తంత్రమందు
దీక్షింపొందిన కటాక్షములతో గూడి కంపా తీరము నలంకరించియున్న శుభ పరంప
రలకెల్ల మూలమైన యొక వస్తువుతో మాకు సారూప్యము సిద్ధించుగాక!

వదనారవింద వక్షో నామాంకతటీ వశంవదీభూతా
పురుషత్రితయే త్రేథా పురంద్రిరూపా త్వమేవ కామాక్షి||

౪౦

అదిరా నెమ్మొగమందు వక్షమున వామాంకమ్మునందున్ వశం
వదయై మువ్వురు మూర్తులం దొకతెవై వర్తించి కామాక్షి! చా
రు దయాశ్రీవేదజల్లు మువ్వురు పురంద్రుల్ గా విరాజిల్లి సం
పదలెల్ల నిల్వసిల్లఁజేయుదుకదమ్మా! యో పరాదేవతా!

కామాక్షీ! ముగ్గురుమూర్తులలో నొకని ముఖపద్మమందు, మఱొక్కని షక్తి
స్థలమందు, మఱియొకని వామాబ్జసీమయందు వశంపదవై మూడు రూపములతో
త్రిశక్తి రూపిణియై యున్నదానవు నీవే.

బాధాకరీం భవాభే రాధారా ద్యంబుజేషు విచరంతీమ్
అధారీకృత కాంచీం బోధామృతపీచి మేవ విమృశామః||

౪౧

మూలాధారము మున్నగుగాఁగలుగు సంభోజాతషట్కమ్మునన్
లీలాలాస్య మొనర్చు నర్తకిని గాంచీపట్టణాధార ను
ద్యే లమ్మైన భవాబ్ధిబాధలను బాధింపన్ సమర్థంబు ని
ర్మూల మ్మాత్మవిమర్శనేసెద నుధాబోధాబ్ధి వీచికళన్.

సంసార సాగరమునకు బాధకమై మూలాధారాది చక్రములందు సంచరించునదై
కాంచీనగరము తన నివాసముగా జేసికొన్న యొకానొక జ్ఞానామృత తరంగమును గూర్చి
విమర్శించుచున్నాము.

కలయా మ్యంతః శశధరకల యాంకిత మౌలి మమల చిద్వలయామ్
అలయా మాగమపీఠీ నిలయాం వలయాంకసుందరీ మంబామ్||

౪౨

అలయన్ మౌళిలసత్పదాకరకళన్. వ్యాలోల చిద్వల్లరీ
వలయన్ శ్రీవలయాంక సుందరిని సంభావించు సర్వాగమా
గ్ర లసచ్ఛ్రి మనురాజ పీఠనిలయన్ గైవల్య లీలాశ్రయన్
విలసత్సాధు మనఃకుశేశయచయాభిధ్యేయ రూపాశ్రయన్.

చంద్రరేఖచే గుర్తింపబడిన కిరీటముగల్గి అచ్చమైన జ్ఞానముచే పూర్ణమై ఆగమ
పీఠమం దధివసించుచు పూర్ణాంకస్వరూపిణియై యున్న యాయమ్మను లోలోన
ననుసంధానము వేసెదము.

శర్వాది పరమసాధక గుర్వానీతాయ కామపీఠజుషే
సర్వాకృతయే శోణిమ గర్వాయ సమర్పితే హృదయమ్||

౪౩

హృదయ మ్మృప్తనసేతు శోణిమమదశ్రీరేఖకున్ సంపదా,
స్పదకున్ శర్పముఖాగ్రసాధక గురుస్వానీత కుద్యద్రమా

స్పద కాంచీపుర కామపీఠ పరమాస్థానాగ్ర సంరాజ్ఞికిన్
సదసద్వస్తు వివేక విస్తృత రహస్యజ్ఞాన విజ్ఞేయకున్.

మహాసాధకులయిన గురుమండలముచే గౌనిరాబడి కామకోటిపీఠ మధిష్ఠించియున్న
ఎఱుపుయొక్క గర్వము నిగ్గు ఎల్ల తానైయున్న యొక సర్వాకృతికి నా హృదయ
మర్పించెదను.

సమయాసాంధ్యమయూఘైః సమయా బుద్ధ్యా సదైవశీలతయా
ఉమయా కాంచీరతయా న మయా లభ్యేత కింను తాదాత్మ్యమ్|| ౪౪

సమబుద్ధిన్ పరిశీల్యమాన సమయన్ సాంధ్యారుణ చ్ఛాయకున్
సమమౌ వన్నియఁగుల్కుబాలిక మహాస్థన్ గాంచిలోనన్ వినో
దము గావించెడు నమ్మయైన యుమతోఁ దాదాత్మ్యముంబొందు భా
గ్యము నాకబ్బక యేమగున్ గురుకటాక్ష శ్రీవిలాసమ్మునన్.

సంధ్యారాగకిరణములవలె నెఱ్ఱనై సమబుద్ధితో నెల్లప్పుడు విమర్శింపబడునదై
కాంచీపురమున విహరింప గుతూహలము గొన్న ఉమాదేవితో నే నైక్యము పొందకుం
దునా? ఉమాశబ్దములో ఉకారము పురుషేచ్ఛారూపము 'మా' అనునది జీవప్రకృతి.
ఈ రెండిటి సమష్టివిద్యారూప నిర్గుణ ప్రకృతి. అదే పరాకళ, సమయకళ. ఆ
కళతోడి తాదాత్మ్యమునే సాధకుడు కోరునది.

జంతో ప్రవ పదపూజన సంతోష తరంగితస్య కామాక్షీ
బంధో యది భవతి పునః సింధోరంభస్సు బంధ్రమితి శిలా|| ౪౫

నమ్మిక నీపదాబ్జ భజనమ్మున హర్ష తరంగితాంతరం
గమ్మగు జంతుకోటి కీకఁ గల్గదు బంధము; కల్గెనేని ని
త్యమ్మొక రాతిబండ నదియందు జలమ్ములఁ దేలియాడదే
యమ్మరొ! నీ దయార్ద్ర హృదయమ్మునకున్ సరి యేది తెల్పగన్.

కామాక్షీ ! నీ పాదములను బూజించు నానందముచే మహ్నింగువానికి సంసార
బంధము మఱల కలుగదు. కల్గెనేని వట్టేట నీటివై రాతిగుండు తేలియాడవలసినదే.
అనగా అసంభవ మన్నమాట.

కుండలి కుమారి కుటిలే చండి చరాచరసన్నిధి చాముండే
గుణిని గుహరణి గుహ్యే గురుమూర్తే త్వాం నమామి కామాక్షీ|| ౪౬

కుండలీ కుమారి కుటీలా
చండి చరాచరసన్నితి సతి గుహ్యో చా
ముండా గుణిని గుహోరణి
దండిని గురుమూర్తి మ్రొక్కెదన్ కామాక్షీ!

ఓ కుండలీ! (శక్తి కుండలీరూపిణి) రెండున్నరచుట్టులుగా జుట్టుకొన్న సుషుమ్నా నాడి యన్నమాట. కుమారి! కుటీలా! చండీ! చరాచరజననీ! చాముండా! (అసురవృత్తిని) హరించుదానా! గుణిని = సత్త్వాదిగుణవతి ప్రకృతి యన్నమాట. గుహోరణి = బుద్ధి యను అరణి గలదానా! బుద్ధిగుహయందు నీవారశూకమట్లు సూక్ష్మమైన అగ్నిశిఖాస్వరూపమై భాసించునదని యర్థము. గుహ్యో = గోపనీయ, గురుమూర్తి! కామాక్షీ! విన్న నమస్కరించెదఁగు.

అభిదాకృతి ర్భిదాకృతి రచిదాకృతి రపి చిదాకృతి ర్మాతః
అనహంతా త్వ మహంతా భ్రమయసి కామాక్షీ శాశ్వతీ విశ్వమ్|| ౪౭

అమ్మా! భేద మభేద మాకృతిగ నీ వజ్ఞానమున్ జ్ఞానరూ
పమై యెందు నహంతయౌచు ననహంతాస్మార్తి గామాక్షీ ని
త్యమ్మున్ శాశ్వతనత్య మీవయి యనిత్యమైన యీ యెల్ల వి
శ్వమ్మున్ సంభ్రమవిభ్రమమ్ముల భ్రమింపంజోయుచున్నావుగా.

నీవు అభేదస్వరూపిణివి, ఏకము, అద్వితీయమును అయిన పరబ్రహ్మమే అన్న మాట. అట్లయ్యు భేదరూపిణివై, కేవలజ్ఞానరూపిణివయ్యు నజ్ఞానరూపిణివై, అన హంకృతి వయ్యు నహంతాకృతివై శాశ్వతివై యున్నావు. నిర్గుణము ఏకరూపమునై సర్వానుసూత మైన బ్రహ్మమయ్యు భేదాభేదరూపము, జడాజడరూపము, అహంప్రత్య యదృశ్యము నయి నీవు విరుద్ధగుణాభానముచే నీ లోకమును తికమక పెట్టుచున్నావని భావము.

శివ శివ పశ్యంతి సమం శ్రీకామాక్షీకటాక్షితాః పురుషాః
విపినం భవన మమిత్రం మిత్రం లోష్ఠం చ యువతిబింబోష్ఠమ్|| ౪౮

అపరిజ్ఞేయ మహద్భుతందీదియుఁ గామాక్షీకటాక్షైక ల
క్ష్మపథమ్మో పురుషోత్తముల్ శివశివా కన్గొందురేందెందునున్
విసరితావిసరితభేదసమతన్ మిత్ర మ్మమిత్రమ్మునున్
విపినమ్మున్ భవనమ్ము లోష్ఠము వధూబింబోష్ఠమేకాకృతిన్.

శ్రీ కామాక్షీకటాక్ష మెవ్వరియందు బ్రసరించునో వారు అడవిని ఇల్లును, శత్రుని, మిత్రుని, లోష్ణమును (మంటబెడ్డను) మగువబింబోష్ణమును (దొండపండువంటి పెదవిని) సమముగా భావించెదరు. దేవీకటాక్షలాభమునకు ఫలము సర్వసమత్వము, వైరాగ్యము నన్నమాట.

కామపరిపంథి కామిని కామేశ్వరి కామపీఠ మధ్యగతే
కామదుఘా భవ కమలే కామకలే కామకోటి కామాక్షి||

౪౯

కామ పరిపంథి కామిని
కామేశ్వరి కామపీఠా మధ్యగతా
కామగవీవి గా కమలా
కామకళా కామకోటికళ కామాక్షి!

కాముని గెల్చినవాని యిల్లాలగు నో కామేశ్వరీ! కామకోటిపీఠ మధ్యమం దధిష్ఠించిన యో అక్షి! కామకలా (ఈకారముచే వాచ్యమగుదానా) కామకోటి! కామాక్షి! మాపాఠిటి కామదేనువవు కమ్మా!

మధ్యేహృదయం మధ్యేనిలలం మధ్యేశిరోఽపి వాస్తవ్యామ్
చండకర శక్రకార్ముక చంద్ర సమాభాం నమామి కామాక్షీమ్||

౫౦

పాలుపొందన్ హృది పుండరీకముననున్ భూమధ్యమందున్ శిరః
స్థలి నామీదటఁ బొల్చు నంచిత సహస్రారాబ్జ మధ్యంబునన్
చెలువై చండకరేంద్రకార్ముక శశి శ్రీకోటి బింబ ప్రభా
కలితన్ బింబఫలాధరోష్ఠి నిదె మా కామాక్షి నే మ్రొక్కెదన్.

హృదయమునడుమ లలాటమధ్యమున శిరస్సుమధ్యమందు సూర్యునివలె ఇంద్ర ధనస్సువలె జంద్రునివలె భాసించు కామాక్షిని మ్రొక్కెదను. ఇందు మధ్యశబ్దము సంధ్యాస్థానమును సూచించును. పరదేవత సంధ్యాస్థానమం దభివ్యక్తయౌను గావున సంధ్యాదేవతగా నుపాస్యయై యున్నదని భావము.

అధికాంచి కేలిలోలై రఖిలాగమ యంత్రతంత్రమంత్రమయైః
అతిశీతం మమ హృదయం విషమశరద్రోహి జీవనోపాయైః||

౫౧

శ్రేయశ్చ మహిమానుభావములు నిస్సీమప్రభావమ్ములై
 ఆ యా యాగమ మంత్ర తంత్ర బహుయంత్రాకారతన్ గాంచి యీ
 చాయం గేళికుతుహలమ్ము లసమాస్త్రద్రోహి సంజీవనో
 పాయశ్రేణుల జల్లనైనది మదీయమ్మైన చిత్తమ్మహో!

కాంచియం దాటాడ వేడుకగొన్నవి సర్వాగమప్రసిద్ధములగు యంత్రతంత్ర మంత్ర
 ములు స్వరూపముగా గలవి విషమశరవైరియగు పరమశివు నుజ్జీవింపజేయునవియు నగు
 నుపాయములచే (శివుని ప్రాణపదమయిన కామాక్షిచేత నన్నమాట) నా హృదయ
 మెంతయు జల్లబడినది.

నందతి మమ హృది కాచన మందీరయన్తీ నిరంతరం కాంచీం
 ఇందు రవి మండలకుచా బిందు వియన్నాద పరిణతా తరుణీ|| ౫౨

సుందరి యోర్తు హర్షమున సొంపులుగుల్కెడుఁ గాంచి పేరి యు
 మ్మందీరసీమ నిందు రవి మండలముల్ కుచమండలమ్ములై
 అందముసూప బిందువయి యందొకస్పందమునందు నింగియై
 యందును వింతనాద మొకటై పరిణామము సెంది వర్తిలున్.

ఒక యమ్ము కాంచిని నిజనివాస మొనరించుకొని సూర్యచంద్రమండలములే
 కుచ కుండలములుగా గలదై స్వభావముచే దా నపరిచ్ఛిన్నరూప యైనను బిందువుగా,
 ఆకాశముగా, నాదముగా క్రమపరిణామము పొందిన యొకయువతి నా హృదయ
 మునందానందించుచున్నది. ఇచట ఆకాశము పంచభూతోపలక్షకము. నాదము
 (శబ్దము) శబ్దాదితన్మాత్రోపలక్షకము.

శంపాలతా సవర్ణం సంపాదయితుం భవజ్వరచికిత్సాం
 లింపామి మనసి కించన కంపాతట రోహి సిద్ధభైషజ్యమ్|| ౫౩

కంపాతీర వనస్థలిన్ మొలుచు మొల్కన్ జారు శంపాలతా
 సంపూర్ణస్థురణాభిరామమగు భాస్వత్సిద్ధ భైషజ్యమున్
 సంపాదింపగ సంస్పృతిజ్వర చికిత్సా ప్రక్రియన్ మేలుకుల్
 నింపం బూయుదు నాడు చిత్తమున మానింపన్ వికారమ్ములన్.

మెఱపుతీగవంటి మేనిచాయ గలది కంపాతీరమునందు మొలచిన యొక సిద్ధా
 షధమును సంసారజ్వర నివారణమునకై మనసునందు బూనెడను.

అనుమిత కుచకాఠిన్యా మధిషక్షపీఠ మంగజన్మరిపోః
ఆనందదాం భజే తా మానంగ బ్రహ్మతత్త్వబోధి సిరామ్||

౫౪

శృంగారమ్మొలికించు నంగజరిపు శ్రీషక్షముం దాకు సూ
టిం గుర్తింపఁగనౌ కుచస్తబక కాఠిన్యమ్ముతో నొప్పు నా
నంగ బ్రహ్మ రహస్యబోధక సిరన్ ధ్యానించి నేవించెదన్
సాంగోపాంగ సమర్చనావిధి నమందానంద నిష్యందమున్.

మన్మథవైరియొక్క షక్షపీఠమునందు (ముద్రపడిన అనవాళ్ళను బట్టి) అనుమా
నింపబడిన కుచకాఠిన్యముకలదియై శృంగారరూపపరమబ్రహ్మనంద తత్త్వబోధకమైయున్న
సిరను అనగా బ్రహ్మారంధ్రము మొదలు ఉపస్తేంద్రియముదాక వ్యాపించియుండు
బ్రహ్మనాడీ (నుషుమ్నా) రూపిణిని పరాశక్తిని భజించెద.

ఇక్షిషి పాశాంకుశధర హస్తాంతం విస్మయార్హవృత్తాంతమ్
అధికాంచి నిగమవాచాం సిద్ధాంతం శూలపాణిశుద్ధాంతమ్||

౫౫

కాంతును పాశ మంకుశము కైకొనఁ గైకొని వింతగొల్పు వృ
త్తాంత మొకండు గాంచిపురమందు వసించెడి శూలపాణి శు
ద్ధాంత మనంతకోటి నిగమాగమ తంత్రవచో రహస్య సి
ద్ధాంతము సుప్రశాంత ముని దాంతమన స్సుమనో వసంతమున్.

పాశమును అంకుశమును చేతులం బట్టికొని వింతగొలుపు వృత్తాంతమై, చరిత్ర
గలదై, వేదముల పరమసిద్ధాంతమై యున్న శూలపాణి శుద్ధాంతమును (అంతఃపుర
నివాసినయైన మహారాజ్ఞి నన్నమాట) దర్శించితిని.

అహితవిలాసభంగీ మాబ్రహ్మస్తంబ శిల్పకల్పనయా
అశ్రితకాంచీ మతులా మాద్యాం విస్మూర్తి మాద్రియే విద్యామ్||

౫౬

అమితానందవిలాసభంగిఁ గొని బ్రహ్మస్తంబపర్యంత శి
ల్పమునం దొప్పు ననల్పకల్పనము హేలం గాంచిలోనన్ విహా
రము గావించెడి నాదిమస్థురణ మారాధింతు విద్యా రహ
స్య ముపాస్య మృరవింద సుందర శుభాస్యమైన సారస్యమున్.

బ్రహ్మాదిస్తంబవర్యంతమైన సృష్టిశిల్పము కల్పన చేయుట మూలమున నిజ విలాసభంగిమల నెల్ల విస్తరింపజేసిన కాంచీనగర నివాసినిని అనువమము ఆద్యము నైన స్మార్తిరూప మగు విద్య జ్ఞానశక్తియెడ నాదరము వడసెదను.

మూకోఽపి జటిలదుర్గతి శోకోఽపి స్మరతి యః క్షణం భవతీమ్
ఏకో భవతి స జంతుః లోకోత్తరకీర్తి రేవ కామాక్షి||

౫౭

అమ్మరొ! మూగవాడయిన నల్లికగొన్న యనేక తీవ్ర శోకములఁ గ్రుంగువాడయినఁగాని నినున్ క్షణమాత్రమేని చిత్తమున నెంచనేరుచు దతం డొకఁడే యెనలేనికీర్తిని త్య మృతిలోకవర్తి యగునమ్మ పురారికుటుంబినీమణి!

మూగవాడుగాని చిక్కువిడనిదుర్గతిలో బడినవాడుగాని శోకగ్రస్తుడుగాని నిన్నొక్క క్షణము స్మరించునేని ఆ జీవి లోకోత్తరకీర్తిశాలి యగును.

పంచదశ వర్లరూపం కంచన కాంచీవిహార ధారేయమ్
పంచశరీయం శంభో ర్వంచన వైదగ్ధ్యమూల మవలంబే||

౫౮

పరశివు పంచనం జలుపు పట్టునఁ బంచశరుండు సాధనా సరణిగఁ గొన్న మేటి నెఱజాణతనంబుల మూలకందమై పరగుచుఁ గాంచిలోదిరుగు పంచదశాక్షర మంత్రరూప ము ప్పరమ కృపాస్వరూప మది పట్టెద నాయెద లోనిపట్టునన్.

పంచదశాక్షరమంత్రస్వరూపము కాంచీపురీనిహారకౌశలము శంభుని పంచింపగల నెఱజాణతనమున కెల్ల మూలమును అయిన ఒక వస్తువును ఆశ్రయించుకొని యున్నాను.

సరిణతిమతీం చతుర్థా పదవీం సుధియాం సమేత్య సాషష్టిమ్
పంచాశదర్ల కల్పిత పదశిల్పం తాం నమామి కామాక్షీమ్||

౫౯

నిలిచి సుషుమ్నలోపల మనీషులకున్ పలుతీరులైన పల్కులకులుకొచుఁ జాలుకొని లోపల నేఁబదియక్షరమ్ములై చెలఁగెడు మాతృకాఖ్య పదశిల్పము రూపయి యున్నయట్టి యుక్తలికిని మ్రొక్కెదన్ నిగమ కల్పలతా కలికన్ మనంబునన్.

జ్ఞానుల సుషుప్త్యా నాదీమార్గమును జేరి పరా పశ్యంతీ మధ్యమా వైఖరీ రూప
మున నాల్గువిధముల పరిణతి చెందినట్టియు పంచాశద్క్షరకల్పితమైన పదశిల్పము గల
యా యమ్మును కామాక్షిని నమస్కరించెదను.

అదిక్ష నృమ గురురా దాది క్షాన్తాక్షరాత్మికాం విద్యామ్
స్వాధిష్ఠ చాపదందాం వేదిష్ఠా మేవ కామపీఠ గతామ్||

౬౦

స్వాధిష్ఠంబగు విల్లుతో నెదుట సాక్షా త్కామపీఠమ్మునం
దాది క్షాంతములైన యక్షరములే యాకారమై యున్న స
ర్వాది బ్రహ్మ మొకానొకండయిన విద్యా దేవతన్ దిక్కుగా
నాదేశించిరి దేశితేంద్రు తిదె నా కశ్రాంతనిష్ఠానిధిన్.

గురుసార్వభౌములు అకారాదిక్షకారాంతాక్షరమాలరూపమైన విద్యను (మాతృకా
మంత్రరూపిణి) తియ్యనివిల్లుగలదానిని ఇదివో ఈ కామపీఠమం దధిష్ఠించియున్న
యమ్మును నా కుపదేశించినారు.

తుష్యామి హర్షిత స్మరశాసనయా కాంచిపుర కృతాసనయా
స్వాసనయా సకలజగ ద్భాసనయా కలిత శంబరాసనయా||

౬౧

కడు నలరించు నించువిలుకాని జయించిన వన్నెకాని, నె
య్యెడ వసియించు కంచిపురి నింపగు పీఠముపై, ప్రపంచ మె
ప్పుడు కనిపించునట్లు సలుపున్ దనకుం దను దాన యూతయై
యడరుచు శంబరాసనమునం దది నా మది కించుఁగావుతన్.

శివుని సంతోషింపజేయుచు కాంచిపురమందు వసించుచు స్వయమధిష్ఠానమై
సకల జగత్తును భాసింపజేయునదై శంబరాసనమైయున్న యొకతల్లిచే నానందభరితుడ
నగుచున్నాను.

ప్రేమవతీ కంపాయాం ప్రేమవతీ యతిమనస్సు భూమవతీ
సామవతీ సత్యగిరాం సోమవతీ శిరసి భాతి హైమవతీ||

౬౨

నిండుదనంబు గల్గినది నీటులు గుల్కుచుఁ గంపయొడ్డునం
దుండఁ దమి న్వహించినది యోగి మనఃస్థితిఁ గాంచి వాడిపో
కుండెడుపల్కులంగలుగు కొండొక సామపుసొంపు తానయై
యుండెడుఁ గాంచి హైమవతి యొక్కతె జాబిలి మౌళిఁదూగఁగన్.

కంపానదిపై ప్రేమకలది యతుల చిత్తములయందు పూర్ణరూపమైనది వేద
వాక్కులలో సామవేదము స్వరూపమైనది శిరస్సనందు చంద్రరేఖ గలదియు నై
హిమవంతుని కూతురు భాసించుచున్నది.

కౌతుకినా కంపాయాం కౌసుమచావేన కీలీతే నాంతః

కులదైవతేన మహతా కుట్కలముద్రాం ధునోతు నః ప్రతిభా||

౬౩

కంపాతీరవిహార కౌతుకముచే గౌసుంభవర్ణంబుచే

నింపౌ కౌసుమచావళేలనముచే నేవేళ చిత్తమ్మునన్.

సాంపుల్ గుల్కు కులాధిదైవతముచే శోభిల్లు మచ్చేముషీ

సంప తైల్లను మొగ్గవిచ్చుకొనుతన్ సద్వాసనల్ నించుతన్.

కంపయందు కౌతుకము గలది పూలవిల్లు చేబట్టినది అగు ఒక గొప్పకులదైవ
తముచే మా ప్రతిభ మొగ్గవిడుచుగాక. వికసించుగాక యనుట.

యూనా కేనాపి మిల ద్దేహ స్వాహాసహాయ తిలకేన

సహకార మూలదేశే సంవిద్రూపా కుటుంబినీ రమతే||

౬౪

స్వాహాదేవీసహాయమే తిలకమై సౌరుల్ పిసాళించు న

య్యూహాతీత మనోజ్ఞయావనముచే నొప్పెన నెమ్మోముతో

నాహా! యా సహకార మూలతలమం దొనంద సంవిన్మయ

శ్రీ హర్వాందు జగత్కుటుంబినియనన్ గ్రీడావినోదమ్ములన్.

స్వాహాదేవీసహాయుడు (అగ్ని) తిలకముగా గల ఒక వడుచువానితో నత్తినమేను
గలదియై కేవలజ్ఞానరూపిణియగు నొక యిల్లాలు తీయమామిడిచెట్టుక్రింద క్రీడించు
చున్నది.

కుసుమశర గర్వసంప త్కోశగృహం భాతి కాంచి దేశగతమ్

స్థాపిత మస్మి స్కథమపి గోపిత మంత ర్మయా మనోరత్నం||

౬౫

సుమశరు గర్వసంపదల సాంపగుకోశగృహ మొక్కుకండు తా

నమరెనుఁ గాంచి దేశగతమై యచటన్ గడు జాగరూకత్వన్

విమలము నాదు చిత్తమను వింతగు రత్నము దాచిపెట్టితిన్

భ్రమమును సంభ్రమం బెడలి భాసిలగా స్థిరవిభ్రమమ్మునన్

మన్మథగర్వసంపదకు భాండాగార మొకటి కాంచీమధ్యదేశమందు వర్తించుచు
న్నది. నా మనస్సు అనేడి రత్నమును దానియందు దాపరిక మొనర్చితిని.

దగ్గషడధ్వారణ్యం దరదలిత కుసుంభ సంభృతారుణ్యమ్
కలయే తవ తారుణ్యం కంపాతట సీమ్ని కీమపి కారుణ్యమ్||

౬౬

ఆరూఢింగను రక్తశుక్లమయ శబ్దార్థాత్మకమ్నో షడ
ధ్వారణ్యమ్ము దహించి వర్తిలును గంపాంతస్తటాంతమ్మునం
దారుణ్యమ్ముకయంత విచ్చిన కుసుంబాపూవుమేల్వన్నెయై
కారుణ్యమ్ము నొకానొకండది మదిన్ గాఢంబుగా నిల్పెదన్.

శబ్దార్థరూపము షడధ్వము. అందు శబ్దార్థము వర్ణమయ పదమయ మంత్ర
మయము. విమర్శరూపము. అర్థార్థము కలామయ తత్త్వమయ భువనమయము.
ప్రకాశరూపము. ఈ రెండధ్వములను దగ్గమొనరించినమీదట భాసించునట్టి షడధ్వ
తీతరూపిణియైన పరదేవతను నిన్ను వికసించిన కుసుంబాపూవువలె నెఱ్ఱనిచాయగల
యౌవనమును గంపాతీరవర్తియగు నొకానొక కారుణ్యమును భావించెదను.

అధికాంచి వర్తమానా మతులాం కరవాణి పారణా మక్ష్ణేః
ఆనంద పాకభేదా మరుణిమపరిణామపరిణామ గర్వపల్లవితామ్||

౬౭

అరుణిమ పండఃబారిన హౌయల్ గొని బింకమెలర్చుకొమ్మని
ర్చర సుఖపాకభేదమయి వర్తిలుఁ గంచిపురాన నొక్క సుం
దరి దరిలేని యా సౌబాగునన్ నయనామృతపర్వమున్ నిరం
తర మొనరించికొందును సనాతన నూతన మోహనాక్షతీన్.

ఆనందపరిపాకవిశేషమును ఎఱుపురంగుయొక్క క్రమపరిణామ గర్వముచే జిగి
రించుదానిని కాంచియందు వర్తించుదానిని కన్నులపండు వొనరించుకొనుచున్నాను.
దర్శించుచున్నాననుట.

బాణ సృణి పాశ కార్ముకపాణి మముం కమపి కామపీఠగళమ్
ఏణధరకణచూడం శోణిమ పడిపాకభేద మాకలయే||

౬౮

అంకుశ మమ్ము పాశము శరాసనముంగొని చేతులందు నే
 జాంకనవాంకుర స్ఫురణమైన కిరీటముతోడఁగామ పీ
 రాంకితమైన యొక్క యరుణారుణ వర్ణవిపాక మాతృలో
 సంకలన మొనర్చెదను సర్వశుభాకలనం దలిరెదన్.

బాణములు అంకుశము పాశము విల్లును హస్తములందాల్చి చంద్రవంక శిరము
 నంబూని కామకోటి పీతమందున్న యొకానొక ఆరుణ్యపరిపాకమును భావించెదను.

కిం వా ఫలతి మ మాన్యై ర్చింబాధర చుంది మందహాసముఖీ
 సంబాధకరీ తమసా మంబా జాగర్తి మనసి కామాక్షీ||

౬౯

అలరెడు దొండపండుసరియౌ పెదవిని జిరునవ్వుపండు వె
 న్నెల లెయించి చిత్తగుహ నెక్కొను చీకటులన్ హరించు న
 మ్మల గనినమ్మ నా హృదయమందిరమందు వసింప నొండు వే
 ల్పులను భజింప వారొలుకఁబోనెడు మేల్మలమేమి నాకికన్.

దొండపండువంటి పెదవిని ముద్దుపెట్టుకొను మురిపెంపు జిఱునవ్వు
 నెమ్మొమునందులకింప తమంబు హరించు జగజ్జనని కామాక్షి నా మనసునందే
 వర్తించుచుండ నా కితర దేవతలవలన నొరుగఁబోవువల మేమి?

మంచే సదాశివమయే పరశివమయ లలితపాష్య వర్యంకే
 అధిచక్రమధ్య మాస్తే కామాక్షీనామ కిమపి మమ భాగ్యమ్||

౭౦

అరయఁగ శ్రీసదాశివమయంబగుమంచమునందు బొందుగన్
 బరశివధూపమైన విరిపానుపునన్ వరచక్రమధ్యమం
 దరుణరుచి న్నసించు నొక యమ్మ పురారిపురాత్త సత్తపః
 పరిణతి మచ్చిరార్జిత శుభస్ఫురణ మ్మృక భాగ్య మెన్నెదన్.

కామాక్షీయమ వేర నా భాగ్యమొకటి సదాశివమయమయిన మంచమునందు
 పరశివ రూపమైన పూలపానుపునందు శ్రీచక్రమధ్యమం దధిష్ఠించి యున్నది.

రక్ష్యోఽస్మి కామవీరీ లాలికయా ఘనకృపాంబుకాలికయా
 శ్రుతియువతి కుంతల మణీమాలికయా తుహినశైలబాలికయా||

౭౧

ఏలికయైనదాని భజియించెద సంచిత సత్కృపాపయః
కాలికఁ గామకోటిపద కల్పితలాలిక విశ్రుత శ్రుతి
శ్రీలలనామణీ చికుర చిత్రిత చిన్మయ రత్నమంజరీ
మాలిక నాగమార్ద సుషమా కళికన్ హిమశైలబాలికన్.

కామపీఠమను నుయ్యెలపైని తూగునది సాటిలేని కృపారసము వర్షించు మేఘమై
శ్రుతులనెడి సుందరుల కోప్పలందు మణిమాలిక యైనదియు నగు హిమశైలబాలిక
పాలనలో నే నున్నాను.

లీయే పురహరజాయే మాయే తవ తరుణ పల్లవచ్చాయే
చరణే చంద్రాభరణే కాంచీశరణే నతార్తిసంహరణే||

౭౨

పురహరుజాయ! మాయ విను పొల్పగు లేజగురాకుచాయలన్
బరుగుచుఁ జెంతవ్రాలిన జనమ్ముల దుఃఖములన్ హరించు నీ
చరణమునందుఁ గొంచిపురి సంచరణమొనరించుదానియం
దరుదగుదాన నైందవకళాభరణా! లయమౌదు నెయ్యెడన్.

ఓ పురహరునిల్లాల! మాయా! చంద్రాభరణ! నీచరణము కాంచీ శరణము,
ప్రణతార్తిసంహరణము కాపున దానియందు నేను లీనుండ నయ్యెడ.

మూర్తిమతి ముక్తిబీజే మూర్త్తి స్తబకిత చకోరసామ్రాజ్యే
మోదితకంపాకూలే ముహూర్ముహూ ర్మనసి ముముదిషాస్మాకమ్||

౭౩

అలరుంబంతియయౌచు నొదలఁ జకోరానీకసామ్రాజ్యముల్
వెలయన్ రూపముగొన్న ముక్తిలతికాబీజంబునాఁ గొంచిలో
పలఁ గంపాతటసీమ నింపుతులకింపంజేయు నవ్వింతయౌ
చెలువంబంద నిరంతరంబు మురియుం జిత్తమ్ము మాకెప్పుడున్.

చకోరసామ్రాజ్యము (చంద్రబింబము) తలపై పూబంతిగాగ రూపుగట్టిన ముక్తి
బీజమై కంపాతీరమున సంచరించుచుండు నొకానొక తరుకుతో మాటిమాటికి మురి
యవలెనని మా కోరిక.

వేదమయ్యాం నాదమయ్యాం
 బిందుమయ్యాం పరపదోద్య దిందుమయ్యామ్
 మంత్రమయ్యాం తంత్రమయ్యాం
 ప్రకృతిమయ్యాం నౌమి విశ్వవికృతిమయ్యామ్||

౭౪

వేదమయి యంతటన్ నిండు నాదమునయి
 బిందువయి పరపదోద్యత మ్మిందువునయి
 మంత్రమయి బహువిధమైన తంత్రమునయి
 ప్రకృతియయి విశ్వవికృతయౌ పడతిఁ గొలుతు.

వేదమయి నాదమయి బిందువయి పరమపదమునందు (సహస్రారమందు) ఉద
 యమందు ఇందువయి (చిచ్చంద్రమండల స్వరూపిణి) మంత్రమయి తంత్రమయి
 ప్రకృతిమయి విశ్వవికృతిమయి యగు తల్లిని మ్రొక్కెదను.

పురమథన పుణ్యకోటి పుంజిత కవిలోక సూక్తిరసధాటి
 మనసి మమ కామకోటి విహరతు కరుణావిపాక పరిపాటి||

౭౫

పురహరుపుణ్యకోటి యయి పుంజితసత్కవికోటిసూక్తి ని
 ర్భరరసధాటి యద్భుతకృపాపరిపాటి మదీయచిత్త మం
 దిరమునఁ గామకోటి నిరతిన్ విహరించునుగాక మత్సర
 చరిత తపోవిపాక వికస త్సుమసౌరభ పుణ్యవాటియై.

పురారిపుణ్యములకోటి పుంజీకృత సుకవిసూక్తిరసధాటి కరుణారస పరిపాక పరి
 పాటియునగు కామకోటి నా మనసునందు విహరము నెఱపుగాక!

కుటీలం చటులం పృథులం వృదులం కచ నయన జఘన చరణేషు
 అవలోకిత మవలంబిత మధికంపాతట మమేయ మస్మాభిః||

౭౬

అందిన దూహకందనిది యంద మొకం డిదె కంపయొడ్డునన్
 విందొనరించి కందొవకు, వేనలి వంకరటింకరై, కడున్
 దొందర యౌచు కన్నులను, దొడ్డతనంబు పీఱుందులందు నై
 యందెలు సందడించు చరణాబ్జములన్ వృదులమ్మునై కడున్.

జుట్టునందు గుటిలమై కన్నులందు జలులమై (చంచలమై) పిటుదులందు పృథులమై (విశాలమై) చరణములందు మృదులమై యున్న అమేయమైన యొక మూర్తి కంపాతీరమునందు మాకు గోచరించినది. ఆశ్రయము నైనది.

ప్రత్యఙ్ముఖ్యా దృష్ట్యా ప్రసాద దీపాంకురేణ కామాక్ష్యా
పశ్యామి నిస్తుల మహో పచేతిమం కిమపి పరశివోల్లాసమ్||

22

మా కామాక్షీ ప్రసాదదీపకళికన్ భాసిల్లు ప్రత్యఙ్ముఖ
శ్రీకమ్మో నాక లోనిచూపున నహో చిత్రమ్ము పూదేనియల్
వాకల్ గట్టగఁ బండి నిండువలపుల్ పైపైగుబాళించు లీ
లా కైవల్యనివాస మా పరశివోల్లాసమ్ము నేఁ జూచెదన్.

కామాక్షమ్ము యనుగ్రహమనెడి దీపకళిక సహాయముతో లోపలిచూపుతో (ఆత్మ స్మృతిదృష్టితో) నిండుగ బండినది (పూర్ణభావము చెందినది) యగు పరశివుని ఉల్లాసము (పరమశివానందస్థానమైన కామాక్షిని) దర్శించుచున్నాను.

విద్యే విధాతృవిషయే కాత్యాయని కాలి కామకోటికలే
భారతి భైరవి భద్రే శాకినీ శాంభవి శివే స్తువే భవతీమ్||

23

శ్రీవిద్యా! చతురాస్య సృష్టివిషయా ! శ్రీకాలి ! కాత్యాయనీ !
ఓ విశ్వేశ్వరి ! కామకోటి కల ! ఓహో భారతి ! భైరవీ !
దేవీ ! శాంభవి ! సర్వమంగళ ! దయాభి ! శాకినీ ! నిన్ను నం
బా ! వేమారు నుతింతుఁ గాంచిపురకామాక్షీ ! కల్యాణింపుమా !

బ్రహ్మకు గోచరమగు ఓ విద్యారిష్టాత్రీ ఓ కాత్యాయనీ కాలీ కామకోటి కల
రూపిణీ భారతి భైరవీ భద్రా శాకినీ శాంభవి శివా యని నిన్ను స్తుతించెదను.
పరదేవతా ప్రకృతి యందు లోకానుగ్రహ నిమిత్తముగా నావిర్యవించిన ఆయా
యవతారవిశేషము లీ నామములచే బేర్కొనబడినవి.

మూలిని మహేశ్వారిని కాంచీభేరిని విషక్షకాలిని తే
శూలిని విద్రుమశాలిని సురజనపాలిని కపాలిని నమోఽస్తు||

24

మాలిని శ్రీమహేశదృఢమానసచాలిని ! విద్రుమ ప్రభా
శాలిని ! దేవపాలిని నిశాచరకాలిని యో కపాలినీ
శూలిని ఆగమార్థ పరిశోధన కేలిని కాంచికాపురీ
భేలిని ! ఏకచూతపతికేవలభావ సమైక్యశీలిని !

ఓ మాలినీ (అకారాద్యక్షరమాలామంత్రరూపిణీ యనుట) మహేశ్వరుని మది
కదిలించినదానా కాంచీనగరవిహారిణీ శత్రువులపాలిటికాలరూపిణీ (కాళీ) త్రిశూలధారిణీ
ప్రవాళ(పవడము)కాంతిమయశరీరిణీ ! దేవతాపాలినీ కపాలధారిణీ నీకు నమస్కారము.
అమృతవారి రజస్తమః ప్రకృతికము లయిన యువతారము లివి.

దేశికతి కిమేష శివే తత్తాదృ క్తవ ను తరుణీమోన్మేషః
కామాక్షి శూలపాణిః కామాగమ సమయ తంత్రద్విత్యయామ్ || ౮౦

హరునకుఁ గామశాస్త్ర సమయాగమద్విక్ష యొసంగుపట్టునన్
గురువగు నమ్మ ! యో కుసుమకోమలి ! నీ నవయౌవన ప్రభా
స్ఫురణ మనీదృశమ్మది యపూర్వవికాసము చంద్రమకళా
భరణ మనఃకుశేశయనివాస విలాసినీ ! కామలోచనీ !

అట్టిట్టిదనరాని ఆ నీ యౌవనోన్మేషము శూలపాణికి కామశాస్త్రరూపమయిన
శాక్త తంత్రద్విక్ష ననుగ్రహించుటలో గురవగునా యేమి తల్లి !

వేదండకుంభ డంబర వైతండిక కుచభారార్త మధ్యాయ
కుంకుమరుచే నమస్కారం శంకర నయనామృతాయ రచయామః || ౮౧

సమృద్ధి కుంభికుంభ మదసంపదతోడ వితండవాద వి
భ్రమమునుజూపు మేల్కుచభరంబునఁ దూఁగెడు మధ్యమానఁ గుం
కుమపువ్వు వన్నెయై కులుకు కొండొక శంకరలోచనామృత
క్రమమున కానతుండయి కరమ్ము కరమ్ములు దోయిలించెదన్.

ఏనుగు కుంభస్థలముయొక్క విలాసాటోపముతో వితండవాదము నేయు కుచ
భారముచే కిటకిటలాడు నెన్నడుము కుంకుమపూవువన్నియగులుకునెమ్మేనును గల్గి
శంకరుని చూపుల కమృతప్రాయమైన మా యమ్మును మ్రొక్కెదము.

అధికాంచిత మణికాంచనకాంచీ మధికాంచి కాంచి దద్రాక్షమ్
అవనతజనానుకంపా మనుకంపాకూల మస్మదనుకూలామ్||

౮౨

కాంచితిఁ గాంచిలోపల నొకానొక కన్నియ నించురీవి క్రొ
మ్మించు వలెన్ తఱుక్కనెడి మేనిజిగిన్ విలసించు దాని శ్రీ
కాంచనకింకీణీకమణికాంచి నుదంచిత చారుమూర్తి కం
పాంచిత తీరకల్పితవిహార ముదారకృపాప్రపూరమున్.

ఎంతయురాణించు మణిమయసువర్ణమేఖల దాల్చి అడుగడుగున నడుగులందు
వ్రాలు భక్తజనము నాదరించుచు మాయెడ సుముఖియైయుండు నొకానొక యమ్మును
గంపాతీరమున గాంచిలో గాంచితిని.

పరిచితకంపాతీరం పర్వతరాజన్య సుకృతసంనాహమ్
పరగురుకృపయా వీక్షే పరమశివోత్సంగ మంగళాభరణమ్||

౮౩

పరిచితరీతిఁ గంపనది వారఁ జరించెడు నొక్క యందమున్
పరమశివాంక సంగతికిఁ బాత్రత గాంచిన దివ్యమంగళా
భరణము సర్వకారణము పర్వతరాజ పురాకృత వ్రత
స్మరణ మశేష మియ్యెదుటఁ జూచితి మామక పుణ్యవేషమున్.

కంపాతీరపరిచయమువడసిన పర్వతసార్వభౌముని పుణ్యములరాని పరమశివు
నొడిలోని మంగళాభరణమును గురుదేవుల పరమకృపచే దర్శించుచున్నాను.

దగ్ధమదనస్య శంభోః ప్రథీయసీం బ్రహ్మచర్యవైదగ్ధీమ్
తవ దేవి తరుణిమశ్రీ చతురిమ పాకో న చక్షమే మాతః||

౮౪

ఇట్టే దహించె నమ్మదను నీశ్వరు ; డాతనిబ్రహ్మచర్యపుం
దిట్టతనమ్ము నోర్వదు గదే యిదె నీ నవయావనంపు శ్రీ
దెట్టువగొన్న నేరిమి, మదిందలపోనెద నట్టి నిన్ను, నీ
పట్టిని నన్నొకింత గని పట్టి దయం గనిపెట్టు మమ్మరో.

దేవీ ! నీ నవయావనశోభాచాతుర్యపరిపాకము మన్మథుని దగ్ధముచేసిన శంభుని
సుప్రసిద్ధబ్రహ్మచర్య నిష్ఠానైపుణ్యమును జూచి యోర్వలేని దయ్యెను గదమ్మా.

మదజలతమాలపత్రా వసనితపత్రా కరాదృతభనిత్రా
విహరతి పులిందయోషా గుంజాభూషా ఫణీంద్రకృతవేషా||

౮౫

కరములఁ దవ్వుగోలఁ దగఁగైకొని యాకులచీరఁగట్టి య
య్యురగకులేంద్రు నాభరణమూని మెయిన్ గురివెందపేరు లిం
పొరయ మదాంబు సిక్తమయి యొప్పు తమాలదళంబు వీనులన్
దురిమి పులిందకన్యక మనోజ్ఞగతిన్ విహరించు నియ్యెడన్.

ఇచటినుండి ఆమ్నాయదేవతాభేదముచే ధ్యేయమైన ఆకారభేదములు వర్ణింపబ
డుచున్నవి. హస్తమునం దవ్వుగోలగొని ఆకులచీరఁగట్టుకొని సర్పరాజు నాభరణముగ
గై సేసి గురివెందపూసల పేరులు దాల్చి మదధారచే దడియుచున్న ఇరుగుడు
చిగురుల చెవులందు ధరించి పులిందకన్య యొకతె యిందు విహరించుచున్నది.

అంకే శుకినీ గీతే కౌతుకినీ పరిసరే చ గాయకినీ
జయసి సవిధేఽంబ భైరవమండలినీ శ్రవసి శంఖకుండలినీ||

౮౬

తొడవయి నాడు చిల్కయయి తోరపుపాటలు పాడు వేడ్కుకై
యెడనెడ చెంతల న్నిలిచి యింపుగఁబాడెడు పాటకత్తెలై
వడిఁబడిగాపులై మసలు భైరవిమండలియౌచు వీనులం
దడరెడు శంఖకుండలములై సకలోన్నతి నుండు వమ్మరో.

అమ్మా! అంకతలమునం దాడెడు చిలుకతో గానముసేయువేడుకగొని యిరు
వంకల పాటకత్తెలు వంతపాడగ భైరవమండలముతో శంఖాకార కుండలములం దాల్చి
నా దాపున నుల్లసిల్లు తల్లివి నీవు.

ప్రణత జనతాపవర్గా కృత రణసర్గా ససింహసంసర్గా
కామాక్షి ముదితభర్గా హతరిపువర్గా త్వమేవ సా దుర్గా||

౮౭

దుర్గపు నీవే హత రిపువర్గపు కామాక్షి ముదితభర్గపు రణాధి
సర్గపు ససింహవర సంసర్గపు అవవర్గ మీవ స్వజనమ్ములకున్.

వినతులయిన జన సమూహముపాలిటి మోక్షమై యుద్ధములను రేచుచు సింహ
వాహువై కామాక్షి! శత్రువర్గముంజెండాడి ఉగ్రుని కానందము నించు దుర్గపు నీవే.

శ్రవణచలద్వేదందా సమరోద్ధందా ధుతాసురశిఖందా
దేవి కలితాంత్రషందా ధృతనరముందా త్వమేవ చాముందా||

౮౮

భండనసీమ నిండు సురవైరుల ముండితులంబొనర్చి వే
దండయుగంబు వీనులను దాలించి పుష్కలమాలదాల్చి చా
ముండ చరింతు వీవు సతమున్ పెనుప్రేవులు మేన వ్రేలంగన్
జండతర ప్రభావమునఁ జెండి జగలయకర్తి కాళివై.

ఏనుగులు చెవులయం దూగులాడ యుద్ధమునందు బ్రచండమూర్తివై రాక్షసుల
తలలు చెండి ప్రేవుల మాలలు కంఠమున దాల్చి నరులపునుకలను ధరించి వర్తించు
చాముండపు నీవే.

ఉర్వి ధరేంద్రకన్యే దర్శిభరితేన భక్తపూరణ
గుర్వి మకించనార్తిం ఖర్వికురుషే త్వమేవ కామాక్షి||

౮౯

గిరవర కన్యకామణి యకించన యోగిజనార్తి యెల్లనున్
గరము హరింపఁగా దలంచి కాదటె షడ్రసభక్తపూరమున్
సరవిని బెట్టఁ జే గరిటెఁ జక్కనఁ బూనెద వన్నపూర్ణవై
పరమశివాతిథి ప్రణయపాకవిధాయని విశ్వమోహిని!

ఓ గిరిరాజకన్యా! గరిటెనిండ యన్నము వడ్డించి దీనుల యపరిమితపరితాపము
హరించుదానపు నీవే.

తాడితరిపు పరిపీడన భయపారణ నిపుణ హల ముసల
క్రోడవతి భీషణముఖి క్రీడసి జగతి త్వమేవ కామాక్షి||

౯౦

అరినికరంబుఁ గూలిచి భయంబు హరించెడి నేర్పు వేరిమిన్
గర మరుదైన నాగలియు రోకలియుం గొని పందిముట్టెతో
నురుభయముంబొనర్చు ముఖమొప్పుగ నీవ పరాపావల్లభా
స్థురణమునన్ జగమున నపూర్వగతిన్ విహరింతు వమ్మరో

శత్రువులం గొట్టి కూల్చుటలో, భక్తుల భయమును వారిండుటలో నేర్పుగన్న
నాగలి, రోకలియు దాల్చి వెఱపుగొల్పు పందిముట్టెతో (వారాహివై) నీ వీ జగమున
గ్రీడింతువు.

స్మరమథన వరణలోలా మన్మథహేలా విలాసమణికాలా
కనకరుచిచార్యశీలా త్వమంబ బాలా కరాజ్ఞధృతమాలా||

౯౦

కరముల నక్షమాలగొని కామవిలాసవిహార రత్నమం
దిరమయి పుష్పబాణుని వధించినవాని వరించు వేడుకన్
బరగెడు బాల వీవయి కనత్కనకప్రభ దొంగిలించు మేన్
స్మరణముతోడ నో త్రిపురసుందరి! వర్తిలు దీవు నీవయ్యె.

కరములయం దక్షమాలగొని కామలీలా విలాసములకు మణిమందిరమయి మేలిమి
బంగారుచాయను గాజేయు శరీరకాంతితో కరవద్యములందు మాలధరించియుండు బాలవు
నీవు.

విమలపటీ కమలకుటీ పుస్తక రుద్రాక్ష శస్త్ర హస్తపుటీ
కామాక్షి శక్త్యలాక్షి కలితవిపంచి విభాసి వైరించి||

౯౧

కమలకుటీం జరించి సీతకాంతిపటీం ధరియించి పుస్తక
మృమరగ నొక్కచేత, నొకహస్తపుటీన్ రుదురాకమాల యం
దముగొనఁ గామలోచన సతమ్ముఁజరించెడు శక్త్యలాక్షివై
ప్రమదమునన్ బ్రవంచితవిపంచి విరించి వరించినట్టిదై.

అచ్చము తెల్లనిచీరగట్టికొని కమలమను కుటీరమున పుస్తకము, రుద్రాక్షమాల
హస్తములందు చాల్చి వీడెమీటుచు ఓ కామాక్షీ! నీవ విరించి యిల్లాలవై (వాణివై)
విలసిల్లుదువు.

కుంకుమరుచిపింగ మస్మక్పంకిల ముండాలి మండితం మాతః
జయతి తవ రూపధేయం జవపట పుస్తక వరాభయకరాజ్ఞమ్||

౯౩

కుంకుమశోణశోభమయి కొండొకరూపము రక్తవాహినీ
పంకిల ముండమండితము భాసిలునమ్మ భవత్స్మరూప మే
ణాంకకరీటుభామిని వరాభయ పుస్తక చారుముద్రల
య్యింకొకచేత నింపు తులకింప జపాంశుక మద్రికన్యకా!

అమ్మా! రక్తపంకిలములగు పుర్రెలమాలనుబూని జవమాల పుస్తకమును వర
ముద్రను చాల్చిన నాల్గుహస్తవద్యములతో కుంకుమవర్ణమై నీ రూపము సర్వోన్నతమై
యలరును.

కనకమణికలితభూషాం కాలాయసకలహాశీల కాంతికలామ్
కామాక్షి శీలయే త్వాం కపాల శూలాభిరామ కరకమలామ్||

౯౪

అయత దివ్యరత్న కనకాభరణన్ గనుగొందునమ్మ కా
లాయసకాంతితోడఁ దగవాడు శరీరముదాని శూలముం
జేయిఁ గపాల మింకొకటఁ జిత్రముగా ధరియించుదాని న
బ్జాయతచారులోచన సనన్యమతి స్నిను గామలోచనన్.

సువర్ణమయరత్నభూషణములు ధరించి కాలాయసముతో (ఇనుముతో) తగవాడు
కాంతికళచే మించి కపాలమును, శూలమును కరకమలములందు వహించియుండు
నిన్నే అన్వేషించెదను. (భావించెదను).

లోహితమపుంజమధ్యే మోహితభువనం ముదా నిరీక్షంతే
వదనం తవ కుచయుగలం కాంచీసీమాం చ కేఽపి కామాక్షి||

౯౫

లోహితకాంతిపుంజమున లోపలిచాయ సమేయకాంతిన
మోహితవిశ్వజాలమగు ముడ్డుమొగంబుఁ గుచద్వయంబు సర్వేహితదాన.
దక్షమయి యింపులుగుల్కైడుఁ గాంచీసీమ ను
తాహమునం గనంగలరు ధన్యతముల్ మఱి వార లెవ్వరో.

అరుణకాంతిమండలమునడుమ భువనములెల్ల మోహింపజేయు నీ మోమును,
గుచయుగమును, యొడ్డాణమునకు నెలవైన కటిభాగమును కాంచీసీమను నెవ్వరో
ధన్యులు దర్శింపగలుగుదురు.

జలధి ద్విగుణిత హతవహ దిశా దినేశ్వర కలాశ్వినేయదలైః
నలినై ర్మహేశి గచ్ఛసి సర్వోత్తర కమలదల మమలమ్||

౯౬

జలధి ద్విగుణితశిఖిదిక్ కలి తార్కకలాశ్వినేయ గణితదళమ్ముల్
గల కమలమ్ముల జని పై నలరు సహస్రారకమల మందెదు జననీ.

నాల్గు ఆఱు పది పండ్రెండు పదునాఱు రెండును నైన దళములుగల కమల
ములు అనగా పరుసగా మూలాధార -- స్వాధిష్ఠాన -- మణిపూర -- ఆనాహత --
విశుద్ధ -- ఆజ్ఞా చక్రముల వెంట నన్నిటికి మీదిదైన విమలమైన సహస్రారకమలదళ
మును బొందెదవు.

సత్కృతదేశికచరణాః సదీజ నిర్బీజ యోగనిశ్చ్యేణ్యా
అవర్గ సాధవలభీ మారోహం త్యంబ కేపి తవ కృపయా||

౯౭

ఓ జననీ! త్వదీయకృపనొందిన కొందఱు దేశికాంఘ్రినీ
రేజములం భజించి యలరించె మన మ్మటుపై సదీజ ని
ర్బీజ సమాధియోగమను వింతగు నిచ్చెన మోక్షసాధవి
భ్రాజితచంద్రశాల కటు పైవయి కెక్కెదరమ్మ శారభవీ!

గురుచరణమును గట్టిగ బట్టుకొని సేవించిన అదృష్టవంతు లేకొందరో నీద
యచే సదీజ నిర్బీజ సమాధిరూపమయిన నిచ్చెనవెంట మోక్షసాధము పైమేడకు
(చంద్రశాలకు) ఎక్కెదరమ్మా!

అంతరపి బహిరపి త్వం జంతుతతే రంతకాంతకృ దహంతే
చింతితసంతానవతాం సంతతమపి తంతనీషి మహిమానమ్||

౯౮

చింతితసంతతి న్నినుభజించెడు జంతువులన్ దనంత న
త్యంతము సంతకాంతకృదహంత స్వరూపముగాఁ జరించి నీ
వాంతరమందు బాహ్యమున నద్భుతమౌ మహిమానుభావ ము
శ్రాంతము సంతరింతువు నిశాకరబింబ విడంబితాననా!

అంతకుని యంతముచేసిన శివుని అపొంతారూపమైయున్న నీవు సర్వజీవులలోన
వెలువలను నున్నావు. అవిచ్ఛిన్నధ్యానధారాసంపన్నులయిన యోగులకు అనుపమ
ప్రభావమును అనవరతము విస్తరింపజేయుచున్నావు.

కలమంజుల వాగనుమిత గలపంజరగత శుక గ్రహాత్కంఠ్యాత్
అంబ రదనాంబరం తే బింబఫలం శంబరారిణా న్నస్తమ్||

౯౯

కలికీ! నీ కలమంజుభాషణము లాకర్ణించి యూహించి నీ
గలమన్ పంజరమంద యున్నదని చిల్కిన్; దానిఁబట్టంగఁ దా
నిలిపెన్ గావలె శంబరారి యెఱగాన్ బింబంబు మేల్ డంబరం
బలరన్ నీ రదనాంబరం బదిగదా అంబా! కదంబప్రియా!

అవ్యక్తమధురములయిన నీ పలుకు లాలించి నీ గళమను పంజరములో తనక
వాహనమైన చిలుక యున్నదని అనుమానించి దాని వెలికిరప్పించుటకు శంబరాఁ
(మన్యుడు) ఎఱగా బెట్టిన దొడపండుకదమ్మా నీ పెదవ.

జయ జయ జగదంబ శివే జయ జయ కామాక్షి జయ జయాద్రిసుతే
జయ జయ మహేశదయితే జయ జయ చిదగన కౌముదిధారే|| ౧౦౦

జయ జయ జగదంబ శివా!
జయ జయ కామాక్షి! తుహినశైల కుమారీ!
జయ జయ మహేశదయితా!
జయ జయ చిదగన సాంద్ర చాంద్రిధారా!

ఓ జగన్మాతా! శివా! సర్వోన్నతురాలవై సర్తింపుము. కామాక్షి! హిమాచల
కుమారీ! సర్వాతిశాయినివై యలరుము. మహేశునిల్లాలా! సర్వాధికవై యుండుము.
జ్ఞానాకాశమున వలముకొనిన నిండువెన్నల ప్రవాహమా! నీవు సర్వవిశేషవై రాజిల్లుము.

ఆర్యాశతకం భక్త్యా సతతా మార్యాకటాక్షేణ
నిస్సరతి వదనకమలా ద్వాణి పీయూషధోరణి దివ్యా|| ౧౦౧

ఈ యార్యాశతకమ్ము భక్తిగోని తా రెవ్వారు కీర్తింతురో
ఆ యా పుణ్యుల యాస్యపద్మములయం దావిర్భవమ్మంది జా
లై యేవేళను వాణి వెల్లిగొనునమ్మా యద్భుతస్మూర్తి మై
పీయూషాంచితధోరణిన్ పరశివప్రేమానుసంధాయినీ!

ఈ ఆర్యాశతకమును భక్తితో బఠించువారి ముఖకమలమునుండి ఆర్యా కటా
క్షముచే అమృతధోరణియైన దివ్యవాణి (అశౌకిక భాష) వెలువడును.



పాదారవింద శతకమ్

మహిమ్నః పద్మాసం మదనపరిపంథిప్రణయిని
 ప్రభు ర్నిర్దేతుం తే భవతి యతమానోఽపి కతమః
 తథాపి శ్రీకాంచీ విప్రతిరసికే కోఽపి మనసో
 విపాక స్వత్పాద స్తుతివిధిషు జల్పకయతి మామ్||

౧

స్మరహరుభామ! నీదు మహిమన్ సరవిన్ సరిగా గణించి యే
 ర్భరువగ నెంతమేటి యొకపాటియ యెంతటి యత్నమున్న నీ
 శ్వరి! ఎగయించెఁ గాంచిపురసౌధవిహారవిశారదా! మనః
 పరమవిపాకమేదో నను ద్వచ్చరణ స్తుతిజల్పనమ్ములన్.

ఓ కాంచీవిహారసికా! నీ మహిమమార్గ మిట్టిదని నిర్ణయించుటకు ఎంతవాఁడును
 జాలఁడు. ఐనను నామనఃపరిపాక మేమో కాని నీ పాదములను కొనియాడుటలో
 నన్ను వాచాలుని జేయుచున్నది.

గలగ్రాహీ పౌరందరపురవసీ పల్లవరుచాం
 ధృతప్రాథమ్యానా మరుణమహసా మాదిమగురుః
 సమిందే బంధూకస్తబక సహయుధ్వా దిశిదిశి
 ప్రసర్పన్ కామాజ్ఞౌ శ్చరణకిరణానా మరుణిమా||

౨

శ్రీమన్నందనవాటికా కిసలయ శ్రీగొంతుకన్బట్టి యా
 వైమున్నో నరుణద్యుతిం దొలిగురుత్వంబూని 'బంధూకశో
 భామాధుర్యముతో వివాదపడి నీవా నేన యం చుద్గతిన్
 గామాక్షీచరణారుణస్థరణముల్ గ్రమ్మున్ దిగంతమ్ములన్.

కల్పతరుపల్లవకాంతులకు గలగ్రాహీయై ఉదయసంధ్యారాగచ్ఛాయలకు దొలి గురువై
 మంతెనపూగుత్తులతో తగవాడునదై కామాక్షీ చరణకిరణ రక్తిమ దిశదిశలం దలమి
 వెల్గొందుచున్నది.

మరాళీనాం యానాభ్యసనకలనా మూలగురవే
దరిద్రాణాం త్రాణవ్యతికర సురోద్యానతరవే
తమస్కాండప్రాధి ప్రకటన తిరస్కారపటవే
జన్మాయం కామాజ్ఞ్య శ్చరణనలినాయ స్పృహయతే||

3

వరహంసమ్ముల కందమౌ నడక లభ్యాసమ్ము గావింపగన్
గురువై వేదలపాలి కల్పతరువై గోరాడి యంతస్తమః
పరమప్రాధి నెనంగు శాంభవి పదాబ్జద్వంద్వ మత్యంతసుం
దరముం గూర్చియ వీడు ముచ్చటపడుం దర్శింప నర్చింపగన్.

రాయంచలకు నడకనేర్పు మొదటిగురువై, దరిద్రుల సంరక్షించునెడ కల్పతరువై,
చీకలుల యోద్ధత్యప్రకటన మెదిరించుదిట్టయై యున్న కామాక్షీచరణకమలములకొఱకు
వీడు (నే నన్నమాట) వేడుకపడుచున్నాడు.

వహంతి సైందూరీం సరణి మవనమ్రామరపురీ
పురంద్రీసీమంతే కవికమల బాలార్కసుషమా
త్రయూసీమంతిన్యాస్తనతటనిచోలారుణపటీ
విభాంతి కామాజ్ఞ్య వదనలినకాంతి ర్విజయతే||

4

వరసైందూరరుచిన్ వహించి వినమత్ స్వర్ణామిసీ దివ్యసుంద
దర సీమంతములన్ గవీంద్రకమలాంత ర్బాలభానుప్రభా
స్ఫురణమ్మై శ్రుతిసుందరీ కుచగిరీ ప్రోద్యన్నిచోలారుణాం
బరమై యొప్పెడు శాంభవీచరణ శుంభత్పద్మరాగప్రభల్.

చెంతవ్రాలెడి దేవకాంతల సీమంతసీమలందు/ కుంకుమరేఖయై కవులనెడి కమల
ములు వికసించ బాలసూర్యప్రభయై శ్రుతికామినీకుచతటములం దెఱ్ఱని పైటచిరగై
కామాక్షి చరణారవిందరుచి సర్వోన్నతమై యలరుచున్నది.

ప్రణమీభూతస్య ప్రణయకలహత్ర స్తమనసః
స్మరారాతేఘ్నాదానియతి గృహమేధీ హిమకరః
యయో స్సాంధ్యాం కాంతిం వహతి సుషమాభి శ్చరణయో
స్తయో ర్మే కామాజ్ఞ్య హృదయ మవతంద్రం విహరతామ్||

పొలయలుకన్ భయంపడుచు మున్ వినతుండగు శంభుదేవునొ
దల దివి నిల్లదీర్చు శశి దాలుచు నచ్చపు సాంధ్యరాగ మే
లలితపదారవిందరుచులం, బరమేశ్వరి యా పదమ్ములం
దెలమిని నా మనమ్ము విహరించుత జాడ్యమువాసి నిచ్చలున్.

ప్రణయకులహమున భయవివశమైన మనసుతో వ్రాలిన శంకరుని శిరస్సనెడి ఆకా
శమందు ఒకయింటివాడైయున్న చంద్రుడు ఏ తల్లిపాదముల కాంతిచే సంధ్యారాగ
కాంతిని వహించునో అట్టి కామాక్షీదేవిచరణములందు నా మనసు మెలకువతో
విహరించుగాక!

యయోః పీతాయస్తే విబుధముకుటీనాం పటలికా
యయో స్పృధాయస్తే స్వయ ముదయభాజో ఫణితయః
యయో ర్తాసాయస్తే సరసిజభవాద్యా శ్చరణయో
స్తయో ర్మే కామాక్ష్యా దిన మను వరీవర్తు హృదయమ్||

౬

సురమకుటాలి వేనికడ సొంపులుగుల్కును బాదపీఠమై
వరకవిసూక్తు లుల్లసెలి వాటికవే యెట సౌధయోగతన్
బొరయు విధింద్రముఖ్యు లెట ముందట దాసులరై చరింతురా
పరశివభామిని చరణపద్మములన్ హృదయమ్ము నిల్పుతన్.

దేవతాకోటికిరీటుకోటి దేనికి పాదపీఠ మగునో, తమంతట నుదయించు కవితా
రీతులు వేనికి సౌధములు (మేడలు) అగునో, బ్రహ్మదులు వేనికడ దాసులగుదురో,
యట్టి కామాక్షీచరణములందు నా హృదయ మునుదినము వర్తించుగాక!

నయన్తీ సంకోచం నరసింజరుచం దిక్పరిసరే
స్పృజన్తీ లౌహిత్యం నఖకిరణ చంద్రార్థ ఖచితా
కపింద్రాణాం హృత్కైరవ వికసనోద్యోగజననీ
స్పృజన్తీ కామాక్ష్యా శ్చరణ రుచిసంధ్యా విజయతే||

౭

కమలచ్ఛాయ నడంచి దిక్పటములం గల్పించి కెంజాయ స్వీ
యమృదుశ్రీనఖ రేఖ జంద్రకళచాయం దాపినట్టై కపిం
ద్రమనఃకైరవ సంవికాసజననీత్య మ్మంది కామాక్షీ పా
దములం గాంతి సమున్నతింబొలుచు సంధ్యాస్ఫూర్తిమ స్ఫూర్తియై.

కామాక్షీచరణకాంతియను సంధ్య పద్మప్రభను సంకోచింపజేయునదై నఖకాంతికిరణమనెడి అర్థచంద్రునిచే బొడువఁబడినదై దిశలయం దరుణకాంతి నుదయింపఁజేయునదై కపుల పృథయములనెడి కలువలకు వికాసారంభముఁ గూర్చునదై సర్వాతిశాయియై యొప్పుచున్నది.

విరావై ర్మాంజీరైః కిమపి కథయన్తివ మధురం
పురస్తా దానమ్రే పురవిజయిని స్మేరవదనే
వయస్యేవ ప్రౌఢా శిథిలయతి యా వ్రేమకలహ
ప్రరోహం కామాజ్ఞ్య శ్చరణయుగలీ సా విజయతే||

౮

మాంజీరధ్వని నేదో పల్కునదియై మాధుర్యధుర్యంబుగన్
సంజాతస్మితరోచియై శివుఁడు సాష్టాంగంపడన్ యుక్తి దో
పం జెల్మి న్నెఱజాణనాఁ బ్రణయకోపమ్మంకుర మ్మంతనం
తం జక్రన్ సడలించు శాంభవి పదాంతశ్శోభ చెల్వొందెడున్.

అందెలరవళిచే నేమేమొ మధురముగ మాట్లాడుచున్నట్లుండి తనముందు
వచ్చుచు వ్రాలిన శివుని ప్రణయకలహంకురమును సడలించుటో ప్రౌఢయగు చెలిక
తైవర వర్తించు కామాక్షీ చరణయుగళి సర్వోన్నతితో నలరుచున్నది.

సుపర్యస్త్రీ లోలాలక పరిచితం షట్పదచిత్రైః
స్థుర ల్లాక్షారాగం తరుణతరణీజ్యోతి రరుణైః
భృతం కాంత్యంభోభి ర్విస్మమరమరందై స్సరసిజై
ర్విధతై కామాజ్ఞ్య శ్చరణయుగలం బంధుపదవీమ్||

౯

అమరస్త్రీ చలితాలకల్ పరిచయమ్మొ లాక్షపారాణి పొం
కములం గుల్కుచు బాలభానురుచులై కాంత్యంబురానుషం
గములై శ్రీచరణంబు లయ్యళులు మూగన్ గెంపుతోగన్ మరం
దము జాలెత్తిడి తమ్ములందుఁ గ్రమబాంధవ్యంబు వాటించెడిన్.

దేవతాస్త్రీల చలించుముంగురులతో గూడ తుమ్మెదలతో గూడి పారాణి,
లాక్షారాగముతో నెరనెరనై కామాక్షీచరణము బాలభాను ప్రభలచే నెరుపెక్కినట్టియు,
కాంతిపుంజముచే నిండి జాలుకొను తేనియలతో నిండినట్టియు పద్మములతో చుట్టరి
కము నెఱపుచున్నది.

రజస్సంపర్కే స్థితి మరజసా మేవ హృదయే
 వరం రక్తత్వేన స్థితమపి విరక్తైకశరణమ్
 అలభ్యం మందానాం దధదపీనదా మందగతితాం
 విధత్తే కామాజ్ఞ్యై శ్చరణయుగ మాశ్చర్యలహరీమ్||

౧౦

జరిగి రజస్సుతోన నరజస్కు మనఃస్థితిఁగాంచి రక్తిమం
 బరిగి విరక్తయోగి శరణమ్మయి మందజనానవాప్యమై
 వరలి యమందమందగతిభాసురమై తనరారు శాంభవీ
 చరణయుగంబు నించు మము సారెకు వింతలవింతవెల్లువన్.

రజస్సంపర్కము (పరాగసంబంధము) గలదయ్యు రజోగుణ సంబంధము లేని
 వారి హృదయమునందే నిల్చినదై, మిగుల రక్తమయ్యు (ఎఱ్ఱనిదయ్యు) విరక్తులకు
 మాత్రమే ప్రధానాశ్రయమై మందమతులకు అలభ్యమయ్యు ననవరతము మందగతిని
 (మెల్లని నడకను) పూనినదై కామాక్షీ చరణద్వంద్వ మాశ్చర్యపు వెల్లువను జొల్కొ
 లుపుచున్నది.

జటాలా మంజీర స్ఫురదరుణ రత్నాంశునికరై
 ర్నిషీదంతీ మధ్యే నఖరుచిరభరీ గాంగవయసాం
 జగత్ప్రాణం కర్తుం మమ జనని కామాక్షీ నియతం
 తపశ్చర్యాం ధత్తే తవ చరణపాథోజ యుగలీ||

౧౧

మంజీరారుణ రత్న కాంతిచయ సంపత్తిన్ జటాధారియై
 రంజచ్ఛ్రీ నఖకాంతిపూర మను గంగాతీర్థ మధ్యమ్మునం
 దుం జక్కున్ దవమాచరించును జగత్తున్ బ్రోవఁ గామాక్షీ నీ
 శింజన్నూపుర చారుదివ్య చరణశ్రీరేఖ యుద్యద్రుచిన్.

అందెలయందు బొదువఁబడిన పద్మరాగముల తరుకులచే జటాదారియై నఖకాం
 తిప్రవాహ మను గంగాజలమధ్యమున నిలువఁబడి జగద్రక్షణము సేయుటకై నీ
 చరణపద్మద్వయి తపోనిష్ఠను బూనియున్నది.

తులూకోటిద్వంద్వ కృణోత ఫణితాభీతివచసో
 వినఘ్రం కామాక్షీ విస్మమర మహాపాటలితయోః
 క్షణం విన్యాసేన క్షపిత. తమసో ర్మే లలితయోః
 పునీయా స్మూర్ధానం పురహరపురంద్రీచరణయోః||

౧౨

అందెలమ్రోతచేత నభయమ్ములు వల్కుచుఁ గాంతిచేత నె
ఱ్ఱందన మొంది యందముల రంజిలి ఘోరతమంబుఁ జించి యిం
పొందుపదమ్ము నొక్కక్షణ మొప్పగ శంభుపురంధ్రి నా శిరం
బందున నిల్పి నిండగు దయన్ నను బావనుఁజేయుఁగావుతన్.

అందెలరవళిచే నభయమ్ములు వలుకుచు కాంతిచే నెఱ్ఱనివై సాగను గుల్కుచు
తమస్సును హరించు తన పాదములను ఒక్క క్షణము నా శిరమునందు మోపి
యప్పరహరుని ఇల్లాలగు కామాక్షి నన్ను పవిత్రుని జేయుగాక!

భవాని ద్రుప్యేతాం భవనిదిడితేభ్యో మమ ముహా
స్తమో వ్యామోహేభ్య స్తవ జనని కామాక్షి చరణా
యయో ర్హక్షాబిందు స్ఫురణధరణా ద్ధూర్జటిజటా
కుటీరా శోణాబ్జం వహతి వపు రేణాబ్జకలికా||

౧౩

ఘనమౌ నే చరణమ్ములం దలరు లాక్షారాగవిస్తూరిచే
జననీ! శంభుజటాకుటీం గులుకు నా జాబిల్లిపూమొగ్గ యె
ఱనిరూపుం గొను, నట్టి నీ చరణముల్ రంజిల్లి సంసారమన్
వని నాలో నిదిడీకృతాంతరతమోవ్యామోహమున్ జెండుతన్.

ఓ భవానీ! శివజటాకుటీరమం దలరు చంద్రరేఖ యే చరణములందలి లాక్షారా
గబిందు స్ఫురణము (చుక్క) దాల్చి కుంకుమతలకము దిద్దుకొన్నట్లుండునో యట్టి
నీ చరణములు సంసారముచే గాఢముగ నల్లకొనిన మదీయ తమోగుణ వ్యామోహ
పరంపరను నశింపజేయుగాక!

పవిత్రీకుర్య ర్నః పదతలభువః పాటలరుచః
పరాగాస్తే పాపప్రశమన ధురీణాః పరశివే
కణం లబ్ధుం యేషాం నిజశిరసి కామాక్షి వివశా
వలన్తో హ్యేతన్వ న్త్యహమహమికాం మాధవముఖాః||

౧౪

నలుపైనన్ దలఁదాల్చుఁగా వివశులై నారాయణుం డాదిగాఁ
గల బృందారకబృంద మేమనుచు నో కామాక్షి! యే నీ పద
మ్ములవెంటన్ వలగొందు, రెల్లదురితమ్ముల్ వాపు నా పాటల
మ్ములడాల్నించు పరాగపుంజము మముం బుణ్యాత్ముల న్జేయుతన్.

ఓ పరశివా! విష్ణుప్రముఖులైన దేవతలు వేని పరాగలేశమును తమ తలఁదాల్చుటకై యెడనెడ వివశులై పరిభ్రమింతురో యట్టి నీ చరణపరాగములు అరుణద్యుతిచే గుల్కుచు పావహరణనిపుణములై మమ్ముఁ బవిత్రులఁ జేయుగాక!

బలాకామాలాభి ర్నఖరుచిమయీభిః పరివృతే
వినమ్ర స్వర్నారీ వికచకచ కాలామ్బుదకులే
స్వరస్తః కామాక్షీ స్థుటదలిత బంధూక సుహృద
సఃటి లేఖాయంతే తవ చరణపాథోజకిరణాః||

౧౫

అచ్చములౌ నఖప్రభల యాకృతి బెగ్గురు లావరింపఁగా
వచ్చి వినమ్రులైన సురభామల వేనలి నిండుమబ్బులన్
ముచ్చట నించు నో జనని! మొల్లములై నెఱిమించు తీవ్రలై
విచ్చినమంతెనం జెరిమి వెట్టెడు నీ చరణాంబుజచ్చటల్.

చక్కగ వికసించిన మంతెనపూల కీడుజోడులగు నీ చరణపంకజప్రభలు నఖప్రభారూపములైన బెగ్గురు పక్షులవలచే నావరింపఁబడినదగు వినమ్రులైన దేవతాస్త్రిల కబరీభరమనెడి వర్షాకాలమేఘపంతయందు ప్రసరించి మెరుపుతీగలట్లు శోభించుచున్నవి.

పరాగః సద్యః ప్రస్ఫుమరసరోజే ప్రతిదినం
నిసర్గా దాక్రామ నిబుధజన మూర్ధాన మధికమ్
కథంకారం మాతః కథయ పదపద్య స్తవ సతాం
సతానాం కామాక్షీ ప్రకటయతి కైవల్యసరణమ్||

౧౬

విలసిలుపద్యకోశముల ద్వేషము రాగము పూని యే దిన
మ్ముల విబుధాళిమౌళిశిఖ నక్కొనకెక్కెడు నీ పదాజ్ఞ మే
వలనునఁ జాటనేరుచునొ పల్కగదమ్మ నిజాంతికమ్మునన్
వలగొని వ్రాలు సాధులగువారలకున్ వరముక్తి సంపదన్.

దినదినము సరాగమై పద్యకోశములయెడ ద్వేషమును గొని పద్యములకంటె అందమయి విబుధజనుల తలవై కెక్కి త్రొక్కెడు నీ చరణపద్యము తనదరిని వ్రాలు సత్పురుషులకు కైవల్యసంపద నిత్తునని చాటించుచున్నది. ఇది యెట్లో చెప్పవచ్చు!

ధనమిచ్చుదానికి పద్యము శంఖము అర్చుదమ మొదలైనలెక్కల కోశమునెడల (ధనరాశియెడల) విముఖతయుండదు. విబుధజనులయెడల వినయముగూడ దాని లక్షణము.

ఈ రెండు ధర్మములు విరుద్ధములైయున్న పాదము మోక్షసంపదను తనవారి కిత్తు
నని ప్రకటించుట అసంభవము. ఐన నట్టిపని నీ చరణము సేయుచున్నదని
చమత్కారము. సహజమైన రాగము పద్మములయెడ ద్వేషముగల పాదము రాగ
ద్వేషాదిద్వంద్వదూరమైన కైవల్యమును ఇచ్చుచున్నదని మూలశ్లోకచమత్కారము.
అదియుట్లుండగా పద్మకోశము = ముక్తిసంపద అను శబ్దములందు షట్కమలములు.
మౌళిశిఖ = సహస్రారము యోగశాస్త్ర విశేషముల భావవిశేషము అనువాదమున
స్ఫురింపజేయుబడినది ఇది విరోధాభాసాలంకారము.

జపాల్క్రీతోణో జనిత పరమజ్ఞాన చలిసి
వికాస వ్యాసజ్ఞో విఫలిత జగద్యగరిమా
మనఃపూర్వాద్రిం మే తిలకయతు కామాక్షీ తరసా
తమస్కాంతద్రోహీ తవ చరణ పాథోజరమణః||

౧౭

పరమ జ్ఞానసరోజ సంవికసన వ్యాసంగుడై శ్రీజపా
సరణిన్ వెల్గుచు విశ్వమాంద్య ముడిగింప న్నేర్పుకాడై భవ
చ్చరణాంభోరుహ వల్లభుం డురుతమస్కాండంబుఁ జెండాడి ది
వ్యరుచిన్ నా పృథమోదయాద్రి తిలకమ్మోఁ గావుతం దల్లిరో.

నీ చరణమును సూర్యుడు దాసానిపువ్వువలె నెఱుపొంది పరమార్థ జ్ఞాన
రూపమైన పద్మినికి వికాసము కూర్చువాడై జగములందలి గాఢమైన జాడ్యమును
హరించువాడై యిప్పుడు నా మనసనెడి యుదయాద్రిం దిలకమై తులకించుగాక !

నమస్కర్మః ప్రేక్ష నృణికుటక సిలోపలమహా
సయోధా రిక్తద్వి ర్ముఖీరణ పేనై ర్దవలితే
స్వటం కుర్వాణాయ ప్రబల చలదోర్వానలశిఖా
వితర్కం కామాక్ష్యో సతత మరుణిమ్నే చరణయోః||

౧౮

గణుతి లస న్నఖాంశురుచి గ్రమ్మెడు నుర్వుల వెల్లనైన శ్రీ
మణికుటకాసిలోపల సమంచిత కాంతిపయోధివీచి ను
ల్పణమగు బాడబానల కలాప మొకో యనిపించు దేవతా
మణిచరణంబులం దరుణిమన్ వినుతించి నమస్కరించెదన్.

అలముకొను నఖకాంతులనెడి మరువులచే వెల్లనై మిరుమిట్లుగొలుపు మణిమండీ
రములందలి యింద్రనీల కాంతియను సముద్రమునందు దీప్తముగ రేగిన బడబాగ్నిజ్ఞా
నలోయను నూహను కల్పించెడి కామాక్షీచరణముల అరుణప్రభకు నమస్కరితుము.

శివే పాశాయేతా మలఘుని తమః కూపకుహరే
 దినాధిశాయేతాం మమ హృదయ పాథోజవిహితే
 సభోమాసాయేతాం సరసకవిహారీతి సరితి
 త్వదీయా కామాక్షీ ప్రస్ఫుతకిరణా దేవి చరణా||

౧౯

కొమ్మా ! పగ్గములొత నూతగ తమఃకూపంబులో సూర్య బిం
 బమ్ముల్ గావుత నమ్మ మామక మనఃపద్మాటవీవాటి ని
 త్యమ్మున్ శ్రావణమాసమౌత కవితాధారాసరిద్యేణి కో
 యమ్మా ! నీ చరణమ్ము లాత్తకిరణవ్యక్తప్రభాసారణుల్.

దేవీ ! నీ చరణములు ప్రకాశకిరణములు వ్యాపింపగా దరిలేని తమఃకూపము
 నుండి జీవుల నుద్ధరించు పగ్గము లగుగాక ! నా హృదయమును తామరకొలనిః
 వికసింపజేయు సూర్యబింబము లొగాక ! సరసకవితాసరోవరము నుత్తరంగితముఁ
 యుటకు శ్రావణమాసము లగుగాక !

నిషక్తం శ్రుత్యంతే నయనమివ సద్వృత్తరుచిరైః
 సమైర్జుప్తం శుద్ధై రధరమివ రమ్యై ర్ద్విజగణైః
 శివే షక్తోన్మద్వితయ మివ ముక్తాశ్రిత ముమే
 త్వదీయం కామాక్షీ ప్రణతశరణం నౌమి చరణమ్||

౨౦

అనయమ్మున్ నయనమ్ములుల్ శ్రుతుల యయ్యంతంబులం దాకి యిం
 పెనయన్ స్వచ్ఛతచే సమత్వయుతిచే నింపొ ద్విజశ్రేణి చా
 యను దా నయ్యధరంబులుల్ మసలి ముక్తాలంబమై యొప్పి సు
 స్తనయుగ్మమ్ములు వొల్పు నీపదము భక్తప్రార్థ్యమున్ మ్రొక్కెదన్.

శ్రుతి+అంతే=శ్రుత్యంతే, చెవిచివరదాక, నిషక్తం=ఉన్న, నయనమివ= కన్ననలె,
 శ్రుత్యంతే=వేదాంతమందు, నిషక్తమ్=ఉన్నది. సత్వృత్తరుచిరైః= గుండ్రవైనట్టియు,
 సమైః=సమముగానున్నట్టియు, రమ్యైః=అందమైనట్టియు, ద్విజగణా=పలువరుసచేత,
 అధరమివ=పెదవివలె, సద్వృత్తరుచిరైః=సచ్చీలురు, సమైః=సర్వసములు, శుద్ధైః=శుచి
 త్వసంపన్నులు, రమ్యైః=రమ్యులు అగు, ద్విజగణైః=విప్రసంఘములచే, పలువరుసచే,
 ఉష్ణమ్=సేవింపబడుచున్నది. ముక్తాశ్రితమ్=ముత్యాలమాల కాశ్రయమైన, షక్తోజ
 న్మద్వితయమివ= కుచయుగమువలె, ముక్త+అశ్రితమ్=ముక్తులచే నాశ్రయింపబడినది,
 ప్రణతశరణమ్=ప్రణతులైనవారికి దిక్కినదియు నగు త్వదీయం చరణం నౌమి= నీ
 చరణమును మ్రొక్కెదను.

నమస్యో సంసజ్జ న్నముచిపరిపంధి ప్రణయినీ
విసర్గ ప్రేక్షోల త్కురలకుల కాలాహిశబలే
నఖచ్చాయా దుగ్ధోదధి పయసీ తే వైద్రుమరుచాం
ప్రచారం కామాక్షీ ప్రచురయతి పాదాబ్జసుషమా||

౨౦

వ్రాలి నమస్కరించు సురవల్లభువల్లభవేణి నల్లత్రా
చై లలి నల్పునేయఁగ నఖాంకురకాంతి పయఃపయోధి పై
జాలున విద్రుమప్రభ ప్రచారము పెంపొనరించుచున్న వం
- లలిత త్స్దీయ చరణాబ్జ లనచ్ఛషమా విశేషముల్

నమస్కరించుటకు దాపునవ్రాలిన శచీదేవియొక్క చెదరెడిముంగురులనెడి నల్ల
త్రాచుచే శబలితమైన నఖకాంతులనెడి పాల్కడలియందు నీ పాదారవిందముల కాంతి
పడంబుడంబును పెనుపొందఁ జేయుచున్నది.

కదా దూరీకర్తుం కటుదురితకాకోలజనితం
మహాన్తం సంతాపం మదనపరిపంధి ప్రీయతమే
క్షణాత్తే కామాక్షీ త్రిభువన పరితాప హరణే
పటీయాంసం లప్స్యే పదకమల సేవామృతరసమ్||

౨౧

ఓ లలితాంబ ! ఆకటుపటూదృట ముల్కటఘోరపాపకా
కోలవిషమ్ముచేఁ గలుగు కొండొకతాపము నార్ప శంభుని
ల్లాల ! క్షణమ్ములో ద్రిభువనాంతర తాపమడంచు తృతృదా
బ్జాలఘు సేవనామృతరసౌషధ మెన్నఁడు వొంద నేర్తునో !

ఓ కామారిసుందరీ ! చేదువిషపాతకమగు గరళము వలని మహాతాపమును
వారింపచేసికొనుటకు త్రిభువనపరితాప నిర్మరణచణమైన నీ చరణకమల సేవాచరణ
రూపమైన యమృతరసము నేనాటికి బడయగలనో కదా !

యయోః సాంధ్యం రోచిః సతత మరుణిమే స్పృహయతే
యయో శృంగ్రీ కాంతిః పరితపతి దృష్ట్యా నఖరుచిమ్
యయోః పాకోద్రేకం పిపతిషతి భక్త్యా కిసలయం
మ్రుదిమ్ముః కామాక్ష్యా మనసి చరణౌ తౌ తనుమపా||

౨౩

ఎన్నడు సాంధ్యరోచి యది యే యరుణావ్రభ కిచ్చసేయునో
ఉన్నతి నే నఖద్యుతి నహా ! గని వెన్నెల వేడిసెందునో
ప్రన్నని క్రొన్ననల్ మృదులపాక మెటం జదువంగఁ గోరునో
యెన్నెద మాత్మలోనఁ బరమేశ్వరి యా చరణారవిందముల్.

ఏ పాదములందలి అరుణచ్ఛాయ వడయవలెనని సాంధ్యరాగము ముచ్చటపడునో ఏ చరణముల నఖకాంతికి వెన్నెల మిక్కిలి తాపమొందునో యే యడుగుల మార్గవపరిపాకాతిశయమును లేడిగురు లానక్తిమై నభ్యసంపగోరునో అట్టి శ్రీకామాక్షీ దేవి దివ్యచరణములను మనసునందు నిలిపికొందును.

జగన్నేదం నేదం పర మితి పరిత్యజ్య యతిభిః
కుశాగ్రీయ స్వానైః కుశలధిషణైః శాస్త్రసరణౌ
గవేష్యం కామాక్షీ ద్రువ ముక్తతకానాం గిరిసుతే
గిరా మైదంపర్యం తవ చరణమాహాత్యగరిమా||

౨౪

ఈయది లేదు లేదనుచు నీగి యతుల్ సువిమర్శమై కుశా
గ్రీయమతిన్ గ్రహించెదరు కేవలశాస్త్రపథంబులం బరి
జ్ఞేయము సుప్రకాశ మది నీ చరణాంబురుహప్రభావ మా
స్థాయుతి నయ్యకృత్రిమవచస్తుతి పర్యవసాన మమ్మరో !

నైజముగ కుశాగ్రబుద్ధులు శాస్త్రరీతులయందుకూడ కుశలప్రజ్ఞలు అయిన
యతులు పరతత్త్వ మిదికా దిదికాదని యీ జగమును నిరసించివహించుట
అకృత్రిమవాక్కులకు (వేదములకు) ఐదంపర్యము ఇదే పర్యవసానార్థము అనగా
నీ చరణప్రభాసంపదను అన్వేషింతురు.

కృతస్నానం శాస్త్రామృతసరసి కామాక్షీ నితరాం
దధానం వైశద్యం కలితరస మానందసుధయా
అలంకారం భూమే ర్మునిజనమనశ్చిన్మయ మహా
పయోధే రంతస్థం తవ చరణరత్నం మృగయతే||

౨౫

సతతమ్మున్ సకలాగ మామృతసరః స్నానమ్ము గావించి అ
ద్భుత మానందసుధా రసానుభవమందున్ స్వచ్ఛతరంగాంచి యీ
క్షితికిన్ భూషణమై మునీశ్వరమన శ్చిత్రాగరాంతస్థమై
స్తుతిరమృమ్ముగునమ్మ నీ చరణ మిచ్చో మాకు గమ్యంబగున్.

శాస్త్రములనెడి యమృతసరస్సులో స్నానము చేసినది యెంతయు వైశద్యమును (స్వచ్ఛత్వమును) దాల్చినది. అనందామృతరసభరితము, భువనాభరణమును మునుల మనస్సనెడి చిన్మయమహాసాగరము లోలోననున్న నీ చరణమును రత్నముపెదకిపట్టదగి యున్నది.

మనోగేహ మోహోద్భవ తిమిరపూర్ణే మమ ముహు

ర్తరిద్రాణీకుర్వ స్తినకర పవాప్రాణి కిరణైః

విధత్తాం కామాక్షీ ప్రస్థమర తమో వజ్రానచణః

క్షణార్థం సాన్నిధ్యం చరణమణిదీపో జనని తే||

౨౬

అమ్మో! గాఢమోహతమ మల్లిన నాదగు చిత్తమన్న గే హమ్మునఁ జిమ్మచీకటిని యంతమునేయఁగలట్టి నీదు పా దమ్మును రత్నదీపమణి తాను క్షణార్థము తోఁచుఁగాక స్వీ యమ్ముగు కాంతి భాస్కరసహస్రము పేదవడంగ జేయుచున్.

అమ్మా! మోహముచే బుట్టిన చీకటులు గ్రమ్మిన నా మనోగృహమందు లోలో నలముకొన్న తమస్సును హరింప నిపుణమైన నీ చరణమణిదీపము స్వీయకిరణములచే నూర్యదించనహస్రమును బేదవడజేయుచు అదక్షణమైన నాకు సాన్నిధ్యమనుగ్రహించు మగాక!

కవీనాం చేతోవ న్నఖరరుచిసంపర్కి విబుధ

ప్రసన్నప్రోతోవ త్పటుముఖరితం హంసకరవైః

దినారమ్భశ్రీవ నియత మరుణచ్ఛాయ సుభగం

మదంతః కామాక్ష్యైః స్ఫురతు పదపద్మైరుహయుగమ్||

౨౭

అది నఖరాంశుసంగత మయారె! కవీంద్రుల చిత్తమట్టు ల య్యది విబుధప్రవంతివలె హంసక సుస్వనయుక్తి మ్రోయు న య్యది తొలిసంజ మేలుసిరియ ట్లరుణోదయశోభనమ్ము నీ పదకమలద్వయ మ్మది సదా స్ఫురియించునుగాక నా మదిన్.

కవీనామ్=కవులయొక్క న+ఖర+రుచి సంపర్క=కఠినభావ సంపర్కములేనిది (శ్లేష) నఖర+రుచి సంపర్కి=గోళ్లకాంతులతోఁ గూడినది, హంసకరవైః=రాయం చల కూతలచే, పటుముఖరితం=మిగుల ప్రతిధ్వనించు, విబుధప్రవంతిప్రోతోవత్=గంగా ప్రవాహమువలె, హంసకరవైః ముఖరితమ్= అందెలచప్పుడులచే ధ్వనితమైనది. హంసక=

అందె, అరుణచ్ఛాయసుభగమ్=అరుణోదయకాంతిచే సుందరమైన, దినారంభ శ్రీవత్= ఉషశాలశోభవలె, అరుణచ్ఛాయసుభగమ్=అరుణకాంతిచే మధురమయిన, కామాజ్ఞాః పదపంకేరుహయగమ్=శ్రీపాదపద్మద్వంద్వము మదంతః స్ఫురతు=నాలోపల స్ఫురించు గాక!

సదా కిం సంపర్కా తృక్కుతికఠినై ర్నాకిముకుటై
స్తటై ర్నీహారాద్రే రధిక మణునా యోగిమనసా
విభిన్నే సంమోహం శిశిరయతి భక్తానపి దృశా
మదభ్యశ్యం కామాక్షి ప్రకటయతి తే పాదయుగలి||

౨౮

అమ్మ! స్వభావకర్మశములౌ సురనాయక మౌళికోటితో
నమ్మిహిరాద్రితోడ నణువౌ మునిచిత్తముతోడ నిత్యసం
గమ్ముననా? భవత్పదయుగ మ్మిది మోహము వ్రీల్పుఁ జల్లనే
యుమ్మఱి భక్తచిత్తముల నొప్పగఁజూపు నదృశ్యవస్తువున్.

సహజశివములైన దేవతల కిరీటములతోడి నిత్యసంపర్కమువలననా యేమమ్మా
నీ పాదయుగలి సమ్మోహమును భేదింపజేయుగల్గుచున్నది? మంచుకొండచరియల
పరిచయము చేతనా యేమి భక్తులను చల్లబరువగల్గుచున్నవి? అణుమాత్రమైన
(సుసూక్ష్మమైన) యోగిమనసుతోడి అనుబంధముచేతనా యేమి దృశ్యముకాని వస్తు
వును (బ్రహ్మపదార్థమును) సుస్పష్ట మొనర్చుచున్నది?

పవిత్రాభ్యా మంబ! ప్రకృతివృద్ధులౌభ్యాం తప శివే!
పదాభ్యాం కామాక్షి! ప్రసభ మభిభూతైః సచికతైః
ప్రవాలై రంభోజై రపి చ వనవాసప్రతదశాః
సదై వారభ్యస్తే పరిచరిత నానాద్విజగతైః||

౨౯

లలితములున్ స్వభావవృద్ధులమ్ములు పుణ్యములైన నీ పద
మ్ములకు భయమ్ము సేందీ యభిభూతములై పవడమ్ము లంబుజ
మ్ములను ద్విజాళితోడి యొక పొందు ఘటంపగఁ జేసికొంచు ని
చ్చలు వనవాసప్రతదశన్ జలుపం దొరకొన్న వంబరో!

పవిత్రములు సహజవృద్ధులములు నైన నీ పాదములచే దిరస్పృతములై జడిసి
పోయిన పవడములు, పద్మములును ద్విజాళిపరిచర్యసేయుచు (బ్రాహ్మణసేవ చేయుచు)
(శ్లేష) పక్షులను సేవించుచు, హంసలను గొలుచుచు నెల్లప్పుడు వన (జల) వాసప్రత

దశను పవడములవక్షములో అరణ్యమందుండిచేయు ప్రతదశను ఆరంభించినవి. పవడములకంటె పద్మములకంటెను నీ పాదములు వృదులములని భావము.

చిరాద్భ్యుశ్యా హంపైః కథమపి సదా హంససులభం
నిరన్యస్తే జాడ్యం నియత జడమధ్యేకశరణమ్
అదోషవ్యాసజ్ఞాత్ సతతమపి దోషోప్తిమలినం
సయోజం కామాక్ష్యాః పరిహసతి పాదాబ్జయుగళి||

30

కననో హంసల నెన్నడో యది యిదో కన్పట్టు హంసాశించె
తన మూగన్, హతజాడ్య మియ్యది జడాంతర్వర్తియౌనద్ది, యెం
దు నదోషాశ్రయ మిద్ది, దూషిత మదో దోషోప్తి నా పద్మమున్
గని యీ నీ చరణాంబుజద్వితయ మో కామాక్షీరో! నవ్వెడిన్.

కామాక్షీచరణయుగము హంసలచేయత్యాశ్రమవిశేషులచే ఎన్నటికోచూడబడు నదై హంసలకు సులభమైయున్న పద్మమును జూచి పరిహసించుచున్నది. తాను జడత్యమును నిరసించి నియతముగ జడ (జల) మధ్యమందుండు పంకజమును గని హేళనచేయుచున్నది. దోషవ్యాసంగములేని నీ పాదయుగము నిరంతరము దోష+ఆప్తి మలినమ్=రాత్రి సంబంధముచే మలినమగు (ముసీకొనిపోవు) పద్మమునుజూచి నవ్వుచున్నది.

సురాణా మానస్తప్రబలనతయా మండనతయా
నఖేస్తు జ్యోత్స్నాభి ర్విస్ఫుమర తమః ఖండనతయా
సయోజశ్రీ ద్వేషప్రత రతతయా త్వచ్ఛరణయో
ర్విలాసః కామాక్షీ ప్రకటయతి నైశాకరదశామ్||

31

పరమానందనిధానమౌట దివిషద్వర్గానకున్ భూషణ
స్ఫురణం జారు నఖేందుకాంతుల తమస్సుం జెందుటన్ దమ్ములన్
బరమద్వేషము నోముగాఁ గొనుట నీ పాదాంబుజశ్రీ నిశా
కరబింబస్థితిఁ జూటుచున్నది గదా! కామాక్షీ నైజమ్ముగన్.

కామాక్షీ! దేవతల కానందము చేకూర్చుటచేత గోటికాంతులనెడి వెన్నెలలచేఁ జీకటిని జెండాడుటచేత పద్మములతోభయెడ ద్వేషప్రతమును బూనుటచేత నీ చరణముల సొంపు చంద్రునిసొంపును వెల్లడించుచున్నది.

సీతమ్నా కౌస్తీనాం నఖరజసుషాం పాదనలిన
 చ్చవీనాం శోణిమ్నా తవ జనని కామాక్షీ నమనే
 లభస్తే మన్దారగ్రథితవబన్దాకకుసుమ
 ప్రణాం సావీచీన్యం సురపురపురస్తోకచభరాః॥

3.9

చారునఖచ్చటన్ జరణసారసరక్తిమ నత్తమిల్లి మం
 దారము పూలు మంకెనలు దారిచి కట్టిన పూలమాల శృం
 గారము సామరస్యమును గైకొనునమ్మ నమన్మనోజ్ఞబృం
 దారక సుందరీజన కనత్కచభారము లంబ! నీ దరిన్!

దేవతాస్త్రిలు నీ పాదములందు వ్రాలినపుడు వారి వేణీభరములు నఖప్రభల
 తెలుపు రంగును పాదముల యెరుపురంగును పరస్పరము కలియుటచేత మందార పుష్ప
 ములు (తెలుపు) మంకెనపూలు (ఎరుపు) కలిపి గ్రుచ్చి సంతరించిన మాలలతోడి
 సామరస్యమును బొందుచున్నవి.

స్ఫుర న్మధ్యే శుద్ధే నఖకీరణదుగ్ధాబ్ధిపయసాం
 పపా న్నబ్జం చక్రం దరమపి చ రేఖాత్మకతయా
 శ్రితో మాత్స్వ్యం రూపం శ్రియమపి దధానో నిరుపమాం
 త్రిధామా కామాజ్ఞాః పదనలిననామా విజయతే॥

33

చేరి నఖాంశురూపమగు క్షీరపయోనిధిలోన శంఖమున్
 వారిజముల్ సుదర్శనము బట్టుక రేకలరీతి చేప యా
 కారముఁ దాల్చి మేలుసిరి గైకొని నీ చరణారవిందమన్
 పేరఁ ద్రిధాముడైన యొక వేలుపు దా నవతార మెత్తెడిన్.

తెల్లని నఖకాంతులనెడి పాలనముద్రమునందలి పాలలో సుర్పించుచు రేఖారూ
 పమున పద్మమును జక్రమును శంఖమును ధరింపుచు మత్స్యాకృతి (రేఖ) పడసి
 నిరుపమ బుక్తిని (శోభను) వహించుచు కామాక్షీపాదపద్మమనెడి విష్ణుమూర్తి మత్స్య
 వతారమూర్తియై సర్వాతిశాయియై విలసిల్లుచున్నాడు.

నఖశ్రీసన్నద్ధస్తబకనిచితః స్వేశ్చ కీరణైః
 పిశజైః కామాక్షీ ప్రకటితలనేత్యైల్లవరుచిః
 సతాం గమ్యః శజ్జే సకలఫలదాతా సురతరు
 స్వదీయః పాదో_యం తుహినగిరిరాజన్యతనయే॥

34

అచ్చపు గోటికాంతులను నా పుపుగుత్తుల నిండి రక్తిమై
హెచ్చిన శోభఁగ్రొన్ననలలె యింపువహించి ఫలమ్ములెల్ల యీ
వచ్చిన సాధుగమ్యమగు స్వర్గతరూత్తమ మంచు నెంతు బల్
ముచ్చటనించు నీ చరణమున్ హిమవద్గిరిరాజకన్యకా!

ఓ తుహినగిరికన్యా! నీ పాదము నఖకాంతులచే సంఘటితములగు పుష్పమం
జరులచే నిండి తన యరుణకిరణావళిచేత లేజివుళ్ళ తళుకును వెలువరించుచు
కల్పతరురూపమున సత్పురుషుల కభిగమ్యమైయున్నది.

వషట్కూర్వ న్మాంజీరకకలకలైః కర్మలహరి
హవీంషీ ప్రోద్దణ్ణం జ్వలతి పరమజ్ఞానదహనే
మహీయ న్కామాక్షీ స్తుటమహసి జోహోతి సుధియాం
మనోవేద్యాం మాత స్తవ చరణయజ్ఞ్యా గిరిసుతే||

3౫

ఘనమాంజీర కలస్వవమ్ముల వషట్కూర్మము గావించుచున్
జననీ! జ్ఞానమహాగ్ని ప్రజ్వలనమందన్ కర్మమన్ మేలివా
సనల న్నించు హవిర్వితానముల నిచ్చల్ హోమఘ్నన్ జేయు స
న్మనిష్యాద్వేదికలోన నీదు చరణాంభోజాతమే యజ్యయై.

తల్లీ! నీ పాదమనెడి యొక మహానుభావుఁడు సోమయాజియై యందెల రవళినె
వమున వషట్కూర్మములు సేయుచు జ్ఞానులమనోవేదియందు ప్రస్తుటప్రభతో ప్రజ్వలించుచున్న
పరమచిద్రూపమైన అగ్నియందు కర్మపరంపరలనెడి హవిస్సులను హోమము
సేయుచున్నాడు. శ్రీచరణసేవ నైష్కర్మ్య పర్యవసానమని తాత్పర్యము.

మహామంత్రం కించి నృణీకటకనాదైరివ జపన్
క్షీవ నిక్షు స్వచ్ఛం సఖరుచిమయం భాస్మనరజః
నతానాం కామాక్షీ ప్రకృతివటు రుచ్ఛాట్య మమతా
పిశాచీం పాదో_యం ప్రకటయతి తే మాంత్రికదశామ్||

3౬

మణికటకస్వనంబునను మంత్రమొకండు జపించుచున్ దిగం
గణముల నచ్చమౌ నఖరకాంతిమయంబగు బూదిజల్లుచున్
గణుతి నదల్చి కొట్టుచుఁ గనన్ మమతాఖ్యపిశాచికా నివా
రణ మొనరింప నీ చరణరాజము మాంత్రికురీతిఁ జూటెడిన్.

ఓ కామాక్షీ! మణిమండీర నాదములచే నల్లలననేదియో మహామంత్రమును జపించునదై నఖకాంతిరూపమగు నచ్చమైన విభూతి దేవదేవలం జల్లుచు స్వభావదృఢమైన నీ పాదము వినతజనమమతాపిశాచము నుచ్చాటనము సేయుచు నొకానొకమాంత్రికు డట్లు పఠించుచున్నది.

ఉదీతే బోధేందౌ తమసి నితరాం జగ్ముషీ దశాం
దరిద్రాం కామాక్షీ ప్రకట మనురాగం విదధతి
సితే నాచ్ఛాద్యాజం నఖరుచిపటేనాజ్ఞియుగళి
పురస్థి తే మాతః స్వయ మభిసర త్యేవ హృదయమ్||

32

దేవీ! నీదుపదద్వయీ వరపురంద్రీరత్న మత్యంత రా
గావేశమున జ్ఞానచంద్రుఁ డుదయమై చీకటుల్ బీదవో
గా వెల్వెల్లనయో నఖాంశురుచి చక్రన్ మేల్ముసుంగుని బల్
తీవిన్ దా నభిసారికాకృతిఁ జనున్ డెందంబుతోఁ బొందఁగన్.

దేవీ! నీపాదయుగళియను పతివ్రత రాగాతిశయమును ప్రకటించుచు జ్ఞానచం
ద్రుడుదయించి, తమమెల్ల (తమము=చీకటి, అజ్ఞానము) పేదవడజేయగా (నశిం
పజేయగా) నఖకాంతి. యను తెల్లని మేల్ముసుగువెట్టి స్వయముగా హృదయమనెడి
నాయకునికడకు అభిసరించుచున్నది. (వెన్నెలలో ప్రియునిగూర్చి సంకేతస్థలమునకు
పోవు నాయిక జ్యోత్స్నాభిసారిక యనబడును.)

దినారమ్మ స్సంపన్నలినవిపినా నామభిసవో
వికాసో వాసంతః సుకవిపికలోకస్య నియతమ్
ప్రదోషః కామాక్షీ ప్రకట పరమజ్ఞాన శశిన
శృకాస్తీ త్వత్పాదస్మరణ మహిమా శైలతనయే||

33

అవు నిది సంపదబ్జవిపినాళి కహర్ముఖవైభవమ్ము స
త్కవిపికకోటిపాలిటి కొకానొక నవ్యవసంతశోభన
మ్మువు నిది సుప్రదోషనమయమ్మును బోధసుధాకరోదయో
త్సవమున కంట! నీ చరణసంస్మృతివైభవ మద్దిరాల్పుతా.

పార్వతీ! నీ చరణధ్యానప్రభావము సంపదలనెడి పద్మములను వికసింపజేయు
టలో సుదయనమయమై, సుకవికోకిలములకు మాతవసంత శోభయై పరమజ్ఞానచం
ద్రోదయమగుటకు ప్రదోషనమయమునవై యలరుచున్నది.

ధృతచ్ఛాయం నిత్యం సరసిరుహమైత్రవరిచితం
నిధానం దీప్తీనాం నిఖిలజగతాం బోధజనకం
ముముక్షుజ్ఞానం మార్గప్రథనపటు కామాక్షి పదవీం
పదం తే పాతల్గీం పరికలయతే పర్యతసుతే||

తమ్ములమైత్రీకిం బరిచితమ్మయి ఛాయధరించి సన్నిధా
నమ్మయి కాంతి, కెల్ల భువనమ్ములకుం దెలివిష్టుటించి, ని
త్యమ్ము ముముక్షుకోటి కొక దగ్గఱిత్రోవనుఁజూపు నీదు పా
ద మ్మలరించుకొన్నది పతంగపదప్రభ నద్రికన్యకా!

నీ పాదము ఛాయాసహితమై (ఛాయ=కాంతి; సూర్యసత్వి) నిత్యమును పద్మ
ముల చెలిమి కలదియై కాంతులకు నిధియై చైతన్యస్ఫోరకమై మోక్షార్థులకు మార్గము
చూపుటలో సర్వసమర్థమును నైన నీ పాదము సూర్యస్థానమును ఆక్రమించుకొన్నది.
సూర్యునియం దీ ఆక్షణము లన్నియు కలవు.

శనైస్తీర్వా మోహంబుధి మథ సమారోధుమనసః
క్రమా త్త్వేవల్యాఖ్యాం సుకృతిసులభాం సాధవలభీం
లభన్తే నిశ్శ్యేణీమివ రుచీతి కామాక్షి చరణం
పురశ్చర్యాభిస్తే పురమధునసీమన్తిని జనాః||

౧౪౦

అల్లనఁ దాటి మోహ మను నంబుధి సత్కృతిలభ్యమౌచు శో
భిల్లడి ముక్తిసాధవలభిన్ వడినెక్కెడు నిచ్చెనట్టు లు
త్తులములౌ పురశ్చరణపుణ్యములం బడయంగనేర్తు ర
ల్లలన నీ పదమ్ముల జనాళి పురారిమనోవిహారిణీ!

అనేకోపాసనాపురశ్చరణలు చేసిచేసి మోహసముద్రమును దాటి క్రమముగ పుణ్యా
త్ములకు మాత్రమే సులభమైయున్న కైవల్య మను సాధాగ్రమును క్షణములో నెక్క
దలచువారు నీ చరణమును నిచ్చెనగా బడయనేర్తురు.

ప్రచండార్తి క్షోభప్రథమసుహృదే ప్రాతిభసరి
త్యౌవాహప్రోద్దండీకరణజలదాయ ప్రణమతామ్
ప్రదీపాయ ప్రాధే భవ తమసి కామాక్షి చరణ
ప్రసాదౌన్మఖ్యాయ స్పృహయతి జనో_యం జనని తే||

అపదపాలి యాపదల కాదిమమిత్రము ప్రాతిభప్రవా
హోపచయానకుం జలద ముద్ధతమైన భవాంధకారమున్
జోవెడి దీపమై పాలుచు, సొంపగు నీ చరణప్రసాదని
క్షేపము వీడు సమ్ముఖముచేసికొనంగ సముత్సుకించెడిన్.

ప్రణతులగువారి తీవ్రవిపత్తులపాలిటి విపత్తులకు (అనగా అపదలను నశింపజేయు
సాధనములకు) మొదటిచెలికాడును ప్రతిభాప్రవాహమును (జ్ఞానవికాసమును) ఉద్భుత
మునేయు కారుమేఘమును గాఢమైన సంసారతమస్సును హరించు మహాజ్యోతియును
అగు నీ చరణానుగ్రహ మున్ముఖమగుటకై వీడు మనసుపడుచున్నాడు.

మరుద్భి స్సంసేవ్యా సతతమపి చాంచల్యరహితా
సదారుణ్యం యాన్తి పరిణతి దరిద్రాణసుషమం
గుణోత్కర్షా న్యాంజీరక కలకలై స్తర్జనపటుః
ప్రవాలం కామాఙ్క్యః పరిహసతి పాదాబ్జయుగళి||

౪౨

మరుదాసేవ్యమ యయునన్ జలనమ న్మాటైన లేనట్టిదై
యరుణంబై పరిపాకయోగ్యదశచాయం బేదయై యుండుటన్
బరిహాసం బొనరించు నీ చరణయుగ్మ మ్మాప్రవాళమ్ము న
మ్మరో! తర్జించు గుణప్రకర్షత రణన్యాంజీరశింజానమై.

నీ పాదము ఎల్లప్పుడు మరుత్తులచేత=వాయువులచేత (శ్లేష.) దేవతలచేతను
సేవింపబడునదయ్యు చాంచల్యములేనిదై నిరంతర మెరువెక్కియు పరిపాకదశలో
(పండినప్పుడు) కాంతిహీన మయియుండు పవడముంగని గుణోత్కర్షవలన (తన
యందలి గుణాతిశయముచే) అందెలమ్రోత నెవమున బెదరించి పరిహసించుచున్నది.
గుణ+ఉత్కర్షము, అనగా త్రాటితో నట్టిటు లాగుట. ఓడినశత్రువును బంధించి
అట్టిట్టులాగుట ప్రసిద్ధమైన విషయము, కావున పవడమును గెల్చిన దేవిచరణము
ఆ పవడములను దారమున గ్రుచ్చునెవమున బంధించి అవమానించుచున్నదనియు
భావము.

జగద్రక్షాదక్షా నలినరుచిక్షా పటుతరా
సురైర్నమ్యా రమ్యా సహత మభిగమ్యా బుధజనైః
ద్యయీ లీలాలోలా శ్రుతిషు సురపాలాది ముకుటీ
తటీసీమా ధామా జయతి తవ కామాక్షి! పదయోః||

౪౩

క్షీతి సంరక్షణదక్ష మబ్జసుషమాశ్చైకృతాపేక్ష మా
కృతిరమ్య మ్మభిగమ్య మార్యతతికిన్ గీర్వాణనమ్యమ్మునున్
శ్రుతిశీలారసలోల మమ్మరొ! భవ చ్ఛుంభ తృదద్యంద్య ము
న్నతిగాంచున్ సురరాజముఖ్య మకుటాంచత్ సుస్థితిం బార్వతీ!

నీ పాదయుగళి లోకరక్షణసమర్థమై పద్మముల శాంతిని శిక్షింపగల జాణయై
సురలకు నమ్యమై జ్ఞానుల కభిగమ్యమై శ్రుతులయందు క్రీడింప వేడ్కగలదై ఇంద్రా
దుల కీరీటములపై నిల్చునదై సర్వోన్నతమై విలసిల్లుచున్నది.

గిరాం దూరౌ చోరౌ జడిమతిమిరాణాం కృతజగ
త్పరిత్రాణౌ శోణౌ మునిహృదయశీలైకనిపుణౌ
నఖైః స్మేరౌ సారౌ నిగమవచసాం ఖండితభవ
గ్రహోన్మాదౌ పాదౌ తవ మనసి కామాక్షి కలయే||

౪౪

అరుణమ్ముల్ కృతలోకరక్షణము లమ్మా! మౌనిచిత్తాబ్జ సం
చరణమ్ముల్ స్తుతిదూరముల్ శ్రుతివచస్సారమ్ము లుద్యన్నఖ
స్ఫరణమ్ముల్ హతజాడ్యగాఢతిమిరమ్ముల్ తల్లి నీ పాదముల్
ధరియింతున్ హృతసంస్మృతిగ్రహసమున్మాదంబులే నాత్మలోన్.

పలుకులకు (వేదములకును) అందనివి జాడ్యాంధకారమును హరించునవి జగ
మ్ముల పాలించునవి మునిహృదయములందు విలసింపు నేరిమిగలవి నఖికాంతులచే నల
రునవి వేదములకెల్ల సారభూతమయినవి సంసారగ్రహోన్మాదమును వదలించుననియు
చైన నీ పాదములను ధ్యానించెదను.

అవిశ్రాంతం పంకం యదపి కలయ న్యావకమయం
నిరస్య న్కామాక్షీ ప్రణమనజాషాం పంక మఖిలమ్
తులాకోటిద్వంద్వం దధదపి చ గచ్ఛ న్నతులతాం
గిరాం మార్గం పాదో గిరివరసుతే లంఘయతి తే||

౪౫

అనయ మ్మూరనియట్లు యావకమయమ్మౌపంకముం బూనియున్
ప్రణమద్భక్తజనాశిపంకము హరింపంజాలు నీ పాదముల్;
గొనియున్ జారురుణంరుణన్మణితులాకోటిద్వయమ్మున్ జగ
జ్జననీ! నిస్తులత న్వహించి స్తుతికిన్ శక్యంబుగాదయ్యెడిన్.

నిరంతరము లాక్షరాగపంకమును పారాణిగ పూసికొనియు తనదరిని వ్రాలు భక్త
జనుల పంకమును (పాదమును) హరించుచు తులాకోటిద్యంద్యమును (అందెల జతను)
దాల్చియు అతులమై=సాటిలేనిదై (శ్లేష.) తులా=తక్కుడ దానియొక్క కోటి
ద్యంద్యము= చివరిభాగములను పూనియు, అతులమై=సరితూచరానిదై నీ పాదము
స్తుతివచనసరణి కతీతమై యున్నది.

ప్రవాలం సప్రీడం విపినవివరే వేషయతి యా
స్థుర శ్రీలం బాలాతప మధికబాలం వదతి యా
నవాం సంధ్యాం వంధ్యాం విరచయతి యా వర్ణయతు సా
శివాం మే కామాక్ష్యా పదనలినపాటల్యలహరీ||

౪౬

పవడంబు న్వణకించు నట్టడవిలో బల్ సిగ్గు పొందంగ, నిం
పవులేయెండను నిండు లేతయని రట్టాడున్, గడుం గ్రొత్తసాం,
ఫవు సంధ్యాకళ వట్టిపోజలుపు నే యంబాపదాంభోజవై
భవపాట్యమహాప్రవాహ ముది మద్బాగ్యోన్నతిం గూర్చుతన్.

కామాక్షి చరణారుణకాంతిప్రవాహము పవడము నడవులం దడగి మడగి సిగ్గుపడి
వణకిపోజేయుచున్నది. నిండుశోభగల లేయెండ వట్టి లేత యనుచున్నది. నూతన
సంధ్యను వంధ్య యనుచున్నది. అట్టి శ్రీచరణరక్తిమ నా కశేషశుభపరంపరలను
బెంపొందించుగాక.

కిర న్యోత్పార్జరీతిం నఖముఖరుచా హంసచునసాం .
విత్వానః ప్రీతిం వికచకరుణాంభోరుహరుచిః
ప్రకాశః శ్రీపాదస్తవ జనని కామాక్షి తనుతే
శరత్కాలప్రౌఢిం శశికళలచూడప్రయతమే||

౪౭

విచ్చిన సత్కృపాకమలవిశ్లేధరోచి వహించి నీపద
మ్మచ్చపువెన్నెలల్ నినిచి అంబ నఖచ్చవి హంసమానసా
భ్యుచ్చయముం బొనర్చుచును బొల్పుగు నా శరదాగమంపు బెం
పచ్చుపడంగఁ జేసెడిగదమ్మ లనచ్చశిశేఖరప్రియా!

కొనగోటితళుకులచే తరపివెన్నెలలం దరుముటచే హంసమానసముల కానందము
నించుచు (హంస=రాజహంస, యతి) వికసించిన కొత్తతామరల కాంతిం గుబ్బుచు
కేవలమొక వెలుగై ప్రస్ఫుటమైన నీ పాదము శరదృతువైభవమును బ్రకటించుచున్నది.

నఖాంకుర స్మేరద్యుతివితతిగంగాంభసి సుఖం
కృతస్నానం జ్ఞానామృత మమల మాస్వాద్య నియతమ్ .
ఉదంచ నృంజీరస్థరణమణిదీపే మమ మనో
మనోజ్ఞే కామాజ్యై శ్చరణమణిహర్యే విహరతామ్||

తానమ్మాడి నఖాంకురద్యుతిలనద్గంగాప్రవాహన జ్ఞా
నానందామృత మాని తృప్తిఁ గని దీవ్యద్రత్నమంజీర దీ
పానూనప్రభఁ గుల్కు దేవిచరణోద్బద్ధివ్యమాణిక్య సౌ
ధానం దా విహరించుగావుతను మత్స్వంత మృనంతప్రభన్ .

నఖప్రభలనెడి గంగాజలములందు సుఖముగ స్నానముచేసి జ్ఞానామృతమును దృష్టిగ
గ్రోలి నా చిత్తము మంజీరమణిదీపముచే నందముగుల్కు శ్రీకామాక్షీచరణమణిసౌ
ధమందు విహరించుగాక!

భవాంభోధా నౌకాం జడిమవిపినే పావకశిఖా
మనుర్యేంద్రాదీనా మధిముకుట ముత్తంసకలికాం
జగత్తాపే జ్యోత్స్నా మకృతకవచః పంజరపుటే
శుకస్త్రీం కామాజ్యై మనసి కలయే పాదయుగలీమ్||

౪౯

శ్రీకామాక్షీపదద్వయిన్ మనసులోఁ జేర్తున్ భవాంభోధికిన్
నౌకన్, జాడ్యముపేరి యయ్యడవికిం దావాగ్ని, దిక్పాలకా
నీకశ్రీమకుటాగ్రతృకళికన్ రేయెండ దాపాలి, క
స్తోకాకృతిమనూక్తిపంజరపుటన్ శోభిల్లు రాచిల్కగన్ .

సంసారసాగరముం దరింపజేయు నౌకను, జాడ్యమును నడవికి దావానలమును,
ఇంద్రాదిదేవతల కీరటాగ్రమందు పూమొగ్గను, లోకముల తాపమార్పు వెన్నెలను,
అకృతకములైన పల్కులు (వేదములు) అనెడి పంజరమునందు రాచిలుకనుగా కామా
క్షీచరణయుగళిం భావించెదను.

పరాత్మప్రాకాశ్యప్రతిఫలనచుజుఁజుఁ ప్రణమతాం
మనోజ్ఞ స్వత్పాదో మణిముకురముద్రాం కలయతే
యదీయాం కామాక్షీ ప్రకృతిమస్మణాః శోధకదశాం
విధాతుం చేష్టంతే వలరిపువధూటీ కవభరాః||

వినతులకున్ నిజాత్మకళ వే ప్రతిబింబితముం బొనర్చి చూ
పును మణిదర్పణంపునెఱిముద్రవహించి భవత్పదంబు దా
నిని దుడువంగఁ గుంచెయ్యి నీటులునించుచు నైజమార్ద్రవం
బునఁ గడుగుల్కు నా బలరిపుప్రమదాకచభారసంతతుల్.

అమ్మా! నీ పాదము తనయెడ వినతులైనవారికి స్వరూపస్ఫూర్తిని ప్రతిఫలింపజే
యజాలెడి మణిదర్పణంపుపొంపును వహించుచున్నది. ఆ అద్దమును నిర్మలమగునట్లు
తుడుచుటకు స్వభావమృదులములైన శచీదేవి శిరోజములు కుంచెలవలె నుపయుక్తము
లగు చున్నవి. దేవేంద్రుని రాణి మా కామాక్షమ్మ చరణములపై దలవంచి నిరంత
రము మ్రొక్కునని భావము.

అవిశ్రాంతం తిష్ఠ న్నకృతకచఃకందరపుటీ
కుటీరాంతః ప్రౌఢాం నఖరుచిపటాలీం ప్రకటయన్
ప్రచండం ఖండత్వం నయతు మమ కామాక్షీ తరసా
తమోవేదండేంద్రం తవ చరణకంఠీరవపతిః||

౫౧

అకృతకసూక్తికందరపుటాంతకుటీరముల స్వసించుచున్
ప్రకటనఖప్రభాపటల ప్రౌఢిమఁజూపుచు, నీ పదమ్మునా
నొక మృగరాజురా జిదె సముద్ధతమై హతముంబొనర్చుగా
క కలుష విక్రమస్ఫురణ మంది మదీయ తమోమదేభమున్.

వేదములనెడి గిరికందరాంతరకుటీరములం దెల్లప్పుడు వసించుచు నఖకాంతల
నెడి (తెల్లని) జాలును విదల్పుచు నీ పాదమునెడి సేంహము నా తమోరూపమైన
మదగజమును ఖండించుగాక!

పురస్తా త్కామాక్షీ ప్రచురరస మాఖండలపురీ
పురంధ్రీణాం లాస్యం తవ లలిత మాలోక్య శనక్తః
నఖశ్రీభిః స్మేరా బహు వితనుతే నూపురరవై
శ్చమత్స్యత్యా శంకే చరణయుగళీ చాటురచనాః||

౫౨

నీ ముందొప్పు సువర్వర్ణాట్పురపురంధ్రీలాస్యసారస్యమున్
గామాక్షీ! కని నీ పదద్వయి నఖాగ్రశ్రీవిలాసమ్ముచే
నేమో నవ్వుచు నూపురంపురవళిన్ హేలాచమత్కారశో
భాముగ్ధమ్ముగ మేలమాడునని యంభా! నేను భావించెదన్.

నీముందట నానందవివశమై స్వర్గకాంతాజనము చేయు నాట్యముం గని నీ
చరణ యుగళి నఖకాంతులచే వికాసమంది యందెలరవళిచే చమత్కారముగ పరిహా
సోక్తులను నెఱపుచున్నదని భావించెదను.

సరోజం నిందంతీ నఖకిరణ కర్పూరశిశిరా
నిషిక్తా మారారే ర్ముకుటశశిరేఖా హిమజలైః
స్ఫురన్తి కామాక్షీ! స్ఫుటరుచిమయే పల్లవచయే
తవాదత్తే మైత్రీం పథికసుదృఢా పాదయుగళీ||

౫౩

సరసిజ మాడిపోసి నఖచారురుచిస్ఫురణంపుఁ బచ్చక
ప్ఫురపుబొడిన్ గడున్ జలువవూని స్మరారికీటచంద్రమః
కర హిమవారిచేఁ దడిసి కాంతులు గుల్కెడు లేజివుళ్ళతోఁ
బొరసి భవత్పదద్వితయి ప్రోషితభర్తృక కీడుఁజోడగున్.

నీ పాదయుగళి పద్యమును నిందించునదై నఖకాంతులనెడి ప్రచ్యుక్తప్ఫురముచే
చల్లదనము వడసినదై శివునికీటమగు చంద్రరేఖయందు దొఱగు మంచునీట దడ
సినదై చక్కనికాంతిగల లేజివుళ్ళయందు స్ఫురించుచున్నదై పాంధభామినితో చెలిమి
సేయు చున్నది. భర్త గ్రామాంతరమువెళ్ళిన నాయుకవలె నిట్టి విరహాల్పక్షణములతో
నొప్పుచున్నదని భావము.

నతానాం సంపత్తే రనవరతమాకర్షణజపః
ప్రవోహ త్సంసారప్రసరగరిమ స్తంభనజపః
త్వదీయః కామాక్షీ స్మరహర మనోమోహన జపః
పటీయా న్నః పాయా త్పదనలిన మంజీరనినదః||

౫౪

అది యాకర్షణకారణమ్మగు జప, మైశ్వర్యసంపత్తిక
య్యది సంస్తంభనకారణమ్మగు జప మోహాహ! భవోఘాన క
య్యది యయ్యుగ్రమనోవిమోహన జప మ్మోహమ్మ! నిక్కమ్మ నీ
పదపంకేరుహ నూపురధ్వని మదంబా! మమ్ముఁ బాలించుతన్.

అమ్మా! నీ పాదమ్ములందలి యందెలరవళి వినతులగు భక్తజనుల కైశ్వర్య
సమృద్ధినాకర్షించు జపము. మొలకలెత్తు సంసారభారమును స్తంభింపజేయు జపము.
మదనారి యగు శివుని మనసును మోహింపజేయు జపమునై యున్నది. అట్టి
పరమపటిష్ఠమైన మంజీరనాదము మమ్ము రక్షించుగాక!

వితస్నేథా నాథే మమ శిరసి కామాక్షి! కృపయా
 పదాంభోజన్యాసం పశుపరిబృఢప్రాణదయితే!
 పిబంతో యన్ముద్రాం ప్రకట ముపకంపా పరిసరం
 దృశా నానద్యస్తే నలినభవ నారాయణముఖాః॥

౫౫

దాసుడ నా శిరమ్మున నుదారదయంగొని నీ పదాంబుజ
 న్యాసము నేయుమమ్మ నయనమ్ములఁగ్రోలి యదీయముద్ర కం
 పాసరిదంతసీమలను బద్మజ విష్ణుముఖుల్ స్తవమ్ములన్
 జేసెద రుల్లసిల్లి జననీ! నిజభక్తజడనార్తిభంజనీ.

బ్రహ్మ విష్ణు ప్రముఖులు కంపాతీర పరిసరములందు నీ పాదముల గుర్తును
 తనివార దర్శించి సంతసించుట అట్టి నీ పాదకమలములను నా శిరమున దయతో
 సంచుము.

ప్రణామోద్యద్బుందారకముకుటమన్తారకలికా
 విలోలల్లోలమ్మప్రకరమయధూమప్రచురిమా
 ప్రదీప్తః పాదాబ్జద్యుతివితతిపాటల్యలహరీ
 కృశానుః కామాక్ష్యా మమ దహతు సంసారవిపినమ్॥

౫౬

నతబృందారకబృంద మౌళివిలస న్మందారమాలాకులా
 సితరోలంబకదంబధూమతతియై శ్రీమాతృపాదాంబుజ
 ద్యుతిపాటల్య మహాప్రవాహమను నయ్యుగ్రానలజ్వాల యే
 ర్చుత నన్మ దృవమోహవిభ్రమ మహాక్షోభాటవివాటికన్.

కామాక్షీచరణాంబుజ కాంతిపుంజముందలి ఎరుపనెడి అగ్ని తనదరిని వ్రాలు
 దేవతల కిరీటాగ్రములందలి మందారకుసుమమాలికలపై నెడనెడ మూగుతున్నదల
 గుంపనెడి పాగ రాజకొన సముజ్జ్వలించి మదీయ జననమరణప్రవాహరూప సంసా
 రారణ్యమును దహింపఁజేయుగాక.

పక్షశ్రీఃకుక్షాధిపశిశు సదృశ్చ తవ న వై
 ర్దిఘ్నక్ష ర్దక్షత్వం సరసిరుహ భిక్షత్వకరణే
 క్షణా న్మే కామాక్షి! క్షపిత భవసంక్షోభగరిమా
 వచోవై చక్షణ్యం చరణయుగళి పక్ష్మలయతామ్॥

౫౭

అమ్మ! భవత్పదద్వితయ మచ్చపు జాబిలి రేకబోలి ప
ద్యమ్ముల చిక్షకంపు నెఱిదక్షతకుం గుఱియొచ్చు జాల యు
గ్రమ్మగు నా భవ మ్మణచి రమ్యవచస్సవిచక్షణత్వ మం
దమ్ముగఁ బక్షులించెడివిధ మ్మొనరించునుగాక! తల్లిరో!

అమ్మా! నీ పాదయుగళి అచ్చమైన చంద్రరేఖతో సమానమై స్వీయనఖప్ర
భవే కమలములను చిక్షాటనమున కంపుటయందు సమర్థత వహింపగోరినదై నా
సంసారక్షోభ లణచి నా వాఙ్మేళనమును పరిపుష్టమొనరించుగాక.

సమంతా త్కామాక్షి! క్షతతిమిరసంతాన సుభగా
ననంతాభి ర్భాభి ర్దిన మను దిగంతా నిర్వచయన్
అహంతాయా హస్తా మదు జడిమదస్తావలరిపు
ర్భిన్నాం సంతాపం తవ చరణచింతామణి రసా||

౫౮

శ్రీమహితప్రభన్ దమముఁ జీల్చి దిగంతములెల్లఁ దెల్పి శో
భామధురమ్ములం జలిపి పాడునహంమమతాభిమానముల్
బ్రామి నితాంత జాడ్యగజవైరియునై భవదీయపాదచిం
తామణి చించి చెండుతను నా పరితాప మగాధిరాల్పుతా!

అహంకారము నణచి జడత్వరూపమైన మదగజముపాలిశత్రువై యీ నీ చరణ
మనడి చింతామణి అంతులేని స్వీయకాంతులచే ననుదినము తమమంతయు నడచి
ఎల్ల దిగంతములను చైతన్యనంతము లొనరించుచు నా సంతాపమునంతము సేయుగాక.

దధాన్ భాస్వత్తా మమృతనిలయో లోహితవపు
ర్విసప్రాణాం సౌమ్యో గురురపి కవిత్వం చ కలయన్
గతౌ మందో గంగాధరమహిషి! కామాక్షి! భజతాం
తమఃకేతు ర్మాత స్తవ చరణపద్మో విజయతే||

౫౯

తాల్చి విభాకరత్వ మమృతమ్మున కిమ్మయి లోహితాకృతిన్
దాల్చి వినప్రసామ్యమయి తా గురువయ్యుఁ గవిత్వయుక్తిమైఁ
బొల్చి యమందమందగతిఁ బూని, తమ స్తతి కేతువై తనుం
గొల్పెడివారి కున్నతిగనున్ భవదీయపదాబ్జ మమ్మరొ!

ప్రకాశించున్వభావముగని (సూర్యుడై) అమృతమునకు నిలయమై (చంద్రుడై)
ఎఱ్ఱనిమూర్తిగలదై (కుజుడై) వినతులయెడ సౌమ్యమై (బుధుడై) గురుమూర్తియై

(బృహస్పతియై) కవితృము నలవరించుచు (శుక్రుడై) మందగతినొంది (శనియై) తమఃకేతువై=తమస్సుపాలిటికి, కేతువు=అగ్ని లేక కాంతియై రాహువు కేతువునునై, నీ చరణకమలము సర్వాతిశాయియై యొప్పుచున్నది. ఇచట సూర్యాదివ్యగ్రహరూపముగ పరదేవతాదివ్యచరణము రూపింపఁబడినది. వ్యగ్రహోన్మగ్రహమున కీ శ్లోకము జపింపదగినది.

నయన్తీం దాసత్వం నలినభవముఖ్యా నసులభ
ప్రదానా దీనానా మమరతరు దౌర్భాగ్యజననీమ్
జగజ్జన్మ క్షేమ క్షయ విధిషు కామాక్షీ! పదయో
ర్ఘ్రిణా మీష్టే కస్తవ భణితు మాహోపురుషికామ్||

౬౦

నలినభవాదులం దనకు నమ్రుల దాసులఁ జేసికొంచుఁ బే
దల కొకపాట నందనికతమ్మున బీదలఁజేసి కల్పక
మ్ముల జగముల్ సృజింప మఱిప్రోవ హరింప సమర్థమైన నీ
యలఘు పదప్రభావ మిది యంచనఁజాలినవాఁ డెవం డుమా!

బ్రహ్మాదిదేవతలను దన దాసులుగా వినమ్రుల నొనరించుకొనుచు నిరుపేదల
కందుబాటులోలేని కల్పవృక్షములను, లేనివానిగనే జేసి ప్రపంచ సృష్టి స్థితి లయము
లోనర్ప సమర్థతగన్న నీ చరణమహిమ నెవ్వడు నుతింపఁగలఁడు?

జనో_యం సంతప్తో జనని! భవచండాంశుకిరణై
రలబ్ధైకం శీతం కణమపి పరజ్ఞానపయసః
తమోమార్గే పాంథ స్తవ రుటితి కామాక్షీ! శిశిరాం
పదాంభోజచ్ఛాయాం పరమశివజాయే! మృగయతే||

౬౧

జనని! తపించి వీఁడు భవచండకరచ్ఛటఁ జ్ఞానవారి చ
ల్లని చిన్మకైనఁ బొందక నలంఘ్యము చీకటిధారి బాలసా
రిని దులకించి కొండొకదరిన్ భవదంఘ్రిసరోరుహమ్ము నీ
డను వెదకంగఁ బోయెడి నటన్ గల చల్వల సేదఁదేరఁగన్.

పరమశివపత్నీ! ఈదీనుఁడు (నేననుట) సంసారమనెడి వేసవి వేడిమికి తపించి
జ్ఞానరూపమైన చల్లని నీ రొక్కచినుకుగూడ కరవై దుర్గమతమోమాయమార్గముంబ
ట్టిన బాటసారివలె జనుచు నించుకనేదదేరుదమని అమ్మా! నీచరణకమలములనీడకై
వెదకులాడుచున్నాఁడు.

జయ త్యంబ ! శ్రీమ న్నఖకిరణ చీనాంశుకమయం
 వితానం బిభ్రాణో సురముకుట సంఘట్టమస్మతే
 నిజారుణ్య క్షేమాస్తరణవతి కామాక్షి ! సులభా
 బుధైః సంవిన్నారీ తవ చరణమాణిక్యభవనే||

౬౨

చెలువై చాందినిగా నఖాంశువటలీ చీనాంశుక మ్మాత్మకాం
 తులు వట్టుంబఱపై నిలింపమకుట స్తోమంబు పెన్ రాపిడిన్
 లలి నున్నెక్కిన నీ పదాబ్జ మణిశాలన్ బొల్చి సంవిద్యధూ
 తిలక మమ్మరొ ! జ్ఞానిలోకమున కెంతే నందుబాటయ్యెడిన్.

విద్యజ్ఞనసులభమైనజ్ఞానసుందరి చక్కని నఖకాంతిపుంజమనెడి చీనిచీనాంబరమ
 యమగు వితానము (చాందిని) పైపై గట్టినట్టియు, దేవతాకోటి కిరీటఘట్టనముచే
 మనుపుడేరినట్టియు, నాలోన గ్రమ్ము నరుణద్రభ యనెడి ఎఱ్ఱనిపట్టుదుప్పటి పఱ
 చినట్టియు నీ చరణమనెడి రత్నభవనమునందు సర్వోన్నతిని రాణించుచున్నది.

ప్రతిమః కామాక్షి స్మరిత తరుణాదిత్యకిరణ
 శ్రీయో మూలద్రవ్యం తవ చరణ మద్రీంద్రతనయే !
 సురేంద్రాశా మాపూరయతి యదసౌ ధ్వాన్త మఖిలం
 ధునీతే దిగ్భాగా నపి చ మహిసా పాటలయతే||

౬౩

దివిషన్నాయకునాశ నింధగ వడిన్ దీపించి గాఢాంధకా
 రవిశేషమ్ము విదిల్చి దిక్కుహరముల్ రంజింపఁజేయు స్వా
 ర్థవిలాసమ్మున బాలసూర్యకిరణశ్రీ కెల్ల నీ పాదప
 ల్లవ మూహించెద మద్రరాటనయ ! మూలద్రవ్యమందు న్మదిన్.

నీ పాదము సురేంద్రుని యాశను = తూర్పుదిశను. (శ్లేష) ఇంద్రుని తమో
 గుణ కోర్కెను నిండించును. సకల తమస్సును విదళించును. కాంతిచే దిక్కుల
 నెరుపెక్కించును. కావున నది బాలభాస్కరుని కిరణఽక్షికి మూలద్రవ్యమగునని
 మే మూహించుచున్నాము.

మహాభాష్య వ్యాఖ్యాసటు శయనమారోపయతి వా
 స్మరవ్యాపా రేర్వాపిశున నిటలం కారయతి వా
 ద్విరేఖాణా మధ్యాసయతి సతతం వాధివసతిం
 ప్రణామా న్నామాత్మ్యైః పదనలిన మాహాత్మ్యగరిమా|

౬౪

జననీ ! నీ చరణారవింద మహిమాంచత్పృథి యెక్కించు నొ
య్యన నా వ్యాకరణ ప్రసిద్ధతరభాష్యవ్యాఖ్యలో నేరుముల్.
గను శయ్యన్, స్మరుచేత సీసుగొను ఫాలమొప్పు నవ్వాని జే
యు, నధిష్ఠింపగజేయు నముల ద్విరేభోద్యన్నివాసస్థలిన్.

కామాక్షీచరణకమలమహిమ తనదరిని వ్రాలువారిని మహాభాష్యవ్యాఖ్యాసమర్థమగు
శయ్య నధిష్ఠింపజేయును. శబ్దశాస్త్రనిష్ఠాతుని జేయుననుట (శ్లేష) శేషశయనుడైన
విష్ణునంతవానింజేయును. మన్మథచేష్టలయెడ నీర్వను సూచించు నిటలభాగము
గలవానింజేయును. అనగా అంతశ్శత్రువర్గములో మొదటిదగు కామగుణమునెడ
నేవ్యాభావముచే మొగము చిట్టించుకొననంతటి విరక్తుని జేయుననుట (శ్లేష) శివునంత
వానింజేయును. తుమ్మెదల నెలపు నధిష్ఠింపజేయును. అనగా యోగసమాధియందు
పద్మాసనస్థుం జేయును. (శ్లేష) పద్మాసనుడైన బ్రహ్మయంతవానింజేయును. శ్రీ
దేవీచరణ పరివస్యానిపుణుడైన సాధకుడు త్రిమూర్తులంతవాడగునని తాత్పర్యము.

వివేకాంభోస్రోతః స్నవనపరిపాటీ శిశిరితే
సమీభూతే శాస్త్రస్మరణ హలసంకర్షణవశాత్
సతాం చేతఃక్షేత్రే వపతి తవ కామాక్షీ చరణో
మహాసంవి త్సన్యప్రకర వరదీజం గిరిసుతే||

౬౫

సరసోదార వివేకవారితడుపుల్ జల్పుల్ వెలారింపగన్
పరశాస్త్రస్మృతిపేరి నాగలిని దున్నంగా సమమ్మైన స
త్పురుషానీకముచిత్తమన్ బొలమునందుం జల్లి నో పాద మ
ప్పర సంవిన్మయ సన్యబీజవితతిం బండించెడిన్ దల్లిరో !

వివేకమును నీటివెల్లువచే తడిసి చలువయెక్కినట్టియు (కేవలసత్త్వవృత్తినందినది)
శాస్త్రవిమర్శ యనెడి నాగలిచే దున్నుటవలన సమమైనట్టియు (భేదభావమువీడిన
దనుట) నగు సాధువుల చిత్తక్షేత్రమునందు నీ పాదము పరమజ్ఞానరూప సన్యము
బండ్లకొలది పండెడి విత్తనమును జల్లును.

దధానో మందారస్తంబక పరిపాటీం నఖరువా
వహ స్తీప్తాః శోణాంగులిపటల చాంపేయకలికాః
అశోకోల్లాసం నః ప్రచురయతు కామాక్షీ చరణో
వికాసే వాసస్త స్సమయ ఇవ తే శర్వదంబితే||

౬౬

మందారస్తబకద్యుతిం దనరి శుంభచ్చీర్ణనఖజ్యోతిచే
విందై కెంజిగినించు వ్రేళులను జాంపేయంపుఁబూమొగ్గచే
నందమొప్పు వసంత వేళవలె నంబా ! నీపద మొప్పుడిం
పొందన్ మా మది కించుగావుత నశోకోల్లాన మీశప్రియా !

ఓ శివవల్లభా ! నీ పాదము నఖప్రభచే మందారాఖ్య కల్పతరుకుసుమస్తబకశోభం
దాల్చి యెఱ్ఱగ విలసిల్లు నంగుళులనెడి సంపెంగపూమొగ్గలంబూని, వసంతఋతువునలె
అశోక = శోకరహితమైన ఉల్లాసము = ఆనందమును బ్రహ్మానందము నన్నమాట.
(శ్లేష) అశోకకుసుమవికాసమును ప్రచురము సేయుగాక ! వసంతకాలములో నశోక
ములు నిండుగబూయుట ప్రసిద్ధము.

నఖాంశుప్రాచుర్య ప్రస్ఫుమర మరాలాభిధవలః
స్ఫుర న్మంజీరోద్య న్మరకత మహః శైవలయుతః
భవత్యాః కామాక్షి స్ఫుటచరణపాటల్యకపటో
నదః శోణాభిభ్యో నగపతితనూజే విజయతే||

౬౭

అరయ నఖాంశుకాంతులను నంచలచే వెలవెల్లనొచు, నూ
పురములపచ్చలందళుకుపొల్పున నాచు వహించి తల్లి ! నీ
చరణమురక్తి నీరను మిషంగొనఁ దాలించి కావిచీరగా,
దిరుదువహించి శోణనదవిస్ఫురణ మ్మదియొప్పు నియ్యెడన్.

గోటితళుకులనెడి హంసలచే దెల్లనై, అందెలయందు బొదిగిన మరకత మాణిక్య
కాంతులనెడి నాచు పట్టినదై, స్వకీయమైన యెరువనెడి చీరగొని (లేక పాదారుణ
ప్రభచే కపటమై = శబళితమైయునుట) నీ పాదమనెడి శోణనదము శోభిల్లుచున్నది.

ధునానం పజ్జౌఘం పరమసులభం కణ్ణకకులై
ర్వికాసవ్యాసజ్గం విదధ దపరాధీన మనిశమ్
నఖేన్దుజ్యోత్స్నాభి ర్విశదరుచి కామాక్షి నితరా
మసామాన్యం మన్యే సరసిజమిదం తే పదయుగమ్||

౬౮

ఘనపంకమ్ము విదిల్చి కంటకకులాగమ్యమ్మునైఁ కూర్చుచున్
దినముం జారువికాస మౌర అపరాధీనప్రభన్ స్వచ్ఛతన్
గని శ్రీమ న్నఖరేందుచంద్రికలఁ జొక్కమ్మె యసామాన్యమై
కననౌ నీ చరణ మ్మదొక్కవిధమౌ కంజాతేమెం చెంచెదన్.

పంకమును = పాపమును, విదిల్చి, కంటకకుల + అగమ్యము = దుష్ట
కోటి కగువడనిదై, దినమ్ = ప్రతిదినము, చారువికాసమును గూర్చుచు, అపర
+ అధీనమ్ = ఇతరాధీనమైన, వికాస వ్యాసంగమ్ = స్వయంప్రకాశమునుగూర్చు,
నఖ + ఇందు + జ్యోత్స్నాభిః = గోళునెడి చంద్రునివెన్నెలచే, విశదరుచి =
అచ్చపుతరుకుగలదై యున్న నీ చరణయుగమును, అసామాన్యమ్ = అసాధారణమైన,
సరసిజమ్ = పద్మమునుగా, మన్యే = భావించుచున్నాను.

ఈ పద్యమునందలి అసాధారణత్వ మేమనగా ; శ్లేష -- సామాన్యపద్మము
పంకమును = బురదను విదల్చుదు. అది పంకమునుండియే పుట్టును. ఇది యట్లు
గాదు. అది కంటకకుల + అగమ్యము = ముండ్లచే పొందరానిది. ఇది యట్లుగాదు.
అది పరాధీనమైన వికాసవ్యాసంగము గలది. అనగా సూర్యునివలన వికాసముపొందు
నది. ఇది స్వయంజ్యోతి. నఖ + ఇందుజ్యోత్స్నాభిః, విశదరుచి = ఇది గోళునెడి
చంద్రునివెన్నెలచే స్వచ్ఛమగు కాంతిగలది. సామాన్యపద్మము వెన్నెలలో ముడుచు
కొనిపోవునది. కావున శ్రీచరణ మొకవీరిత పద్మమై విలసిల్లుచున్నదని భావము.

కరీన్ద్రాయ ద్రుప్య త్యలనగతిలీలా సువిమలైః
పయోజైర్మాతృర్యం ప్రకటయతి కామం కలయతే
పదామ్భోజద్వన్త్రం తప తదసీ కామూక్షీ పృథయం
మునీనాం శాన్తానాం కథ మనిశ మస్మై స్పృహయతే||

౬౯

అలస విలాస మందగతిలంఘనః గరీంద్రుని మోసపుచ్చు ని
ర్మలమగు తమ్ములందుఁ గడు మచ్చరముంగొనుఁ గామ మొప్పుగన్
జలుపును నీ పదద్వయము సత్యమయైనను శాంతులైన యో
గులు ననిశం బడే వలచి కొల్తు రదేమొ గిరింద్రకన్యకా !

నీ పాదము మందగతివిలాసమం దేన్ననకు ద్రోహమాచరించును, ఏమఁగునడక
కంటె మందము, నందమైననడక గలదనుట, పద్మములయెడ మచ్చరము చాలును.
పద్మసదృశమనుట. తమ్ములందు మాతృర్యమును చాలునను తెనిగింపులో భ్రాతృవి
రోధము పెట్టుకొనునను విశేషార్థము స్ఫురించినది. తమ్ములు = పద్మములు. కోరికల
నీడేర్చును. (శ్లేష) కామగుణమునకు పోషకము. ఐనను, పరమశాంతులైన మునులు
అదే కావలెనని వేడుకపడియెద రిది యేమమ్మా ! కామక్రోధాది జయశీలు రగువారు
కామక్రోధాదిసమృద్ధమైన వస్తువునెడ వషేక్షచూపుట చిత్రమని చమత్కారము.

నిరస్తా శోణిమ్నా చరణకిరణానాం తప శివే
సమిన్దానా సన్ధ్యారుచి రచలరాజన్యతనయే
అసామార్థ్యా దేవం పరిభవితు మేత త్సమరుచాం
సరోజానాం జానే ముకులయతి శోభాం స్రవదినమ్||

80

నీ చరణాంబుజప్రభకు నీటుల గుల్కెడు సాంధ్యరోచి బెం
డెచని తాను దాని కిసుమంతయు వంచనసేయఁ జేతగా
కేచి తదీయసామ్య మొకయించుక దాల్చిన తమ్మివూల సం
కోచ మొనర్చుచున్న దనుకొందు జగజ్జననీ ! దినమ్మునున్.

నీ పాదప్రభదగ్గఱ సాయంసంధ్యారాగ మెందుకు కొరగానిదై దానిని వంచించు
టకు చేతగాక దానితో కొంచెము పోలికగొన్న తామరపువ్వుల శోభను మూసికొని
పోజేయుచున్నదని యనుకొనుచున్నాను.

ఉపాదిక్ష ద్వాక్ష్వం తవ చరణనామా గురు రసా
మరాలానాం శంకే మస్యణగతిలాలిత్యసరణౌ
అతస్తే నిస్తన్త్రం నియత మమునా సఖ్యపదవిం
ప్రసన్నం పాథోజం ప్రతిదధతి కామాక్షీ కుతుకమ్||

౭౦

నిరతి నీచరణాంబు హంసములకున్ శిక్షించెఁగాఁబోలు మున్
గురువై మెల్లని చక్కనౌ నడకలందుం దక్షతన్ దాన నీ
చరణంబు దెనలేనిసఖ్యపదవిన్ సాధించికొన్నటి యా
యరవిందంబులపెని వేడుకపడున్ హంసావతంసంబులున్.

నీ పాదమనెడి గురువు హంసలకు సవిలాస మందగమనమును నేర్పునని భావిం
చెదను. అందుచేతనే యా హంసలు అందెలు (శ్లేష) నీ పాదముతో చెలికారము
నాటించు పద్యములయెడ నెంతయు వేడుకపడుచున్నవి.

దధానై స్సంసర్గం ప్రకృతిమలివైః షట్పదకులై
ర్విజాధిశ శ్లాఘావిధిషు విదధద్భి ర్ముకులతామ్
రజోమిత్రైః పద్మై ర్నియతమపి కామాక్షీ పదయౌ
ర్విరోధస్తే యుక్తో విషమశరవైరి ప్రయతమే||

౭౧

నైజముచేత నిండ మలినమ్మగు తుమ్మెదగుంపుతోడ నౌ
రా ! జతగూడి యాడి ద్విజరాజనుతిన్ మొగమోడికూడి బల్
రాజనవృత్తిగొన్న కమలమ్ములపైఁ బగఁబూను తెంతయున్
సాజమ నీ పదమ్ములకు న్యాయమదే యసమేక్షణప్రియా !

స్వభావముచే మలినములు = నల్లనివి (పాపులు) అగు తుమ్మెదల గుంపులతో జరిమిజేసి ద్విజరాజయొక్క = చంద్రుని; (బ్రాహ్మణోత్తముని) మాట యెత్తి నంతనే మొగముముడిచికొనుచు రజోమిశ్రములగు పద్మములతో రజస్సు = రజోగుణము, (శ్లేష) పుప్పొడి ద్వేషముపూనుట నీ పాదముల కెంతయేని తగియున్నది. శ్రీచరణములు పద్మములను మించి రాణించుచున్నవని భావము.

కవిత్వశ్రీ మిశ్రీకరణ నిపుణౌ ధక్షణచణౌ
విపన్నానాం శ్రీమ న్నలీలమస్మణౌ శోణకిరణౌ
మునీంద్రాణా మస్తాకరణశరణౌ మన్తశరణౌ
మనోజ్ఞా కామాక్ష్యా దురితహరణౌ నామి చరణౌ||

23

చరణమ్ముల్ భవదీయముల్ సుకవితాసారస్యసంపత్సమా
హరణశ్రీనిపుణమ్ము లమ్మరొ ! విపన్నానీకసంధక్షణ
స్మరణమ్ముల్ భజియింతు మందసరణమ్ముల్ మౌనిరాజన్య హృ
చ్ఛరణమ్ముల్ తరుణారవింద మస్మణ చ్ఛాయారుణమ్ముల్ మదిన్.

నీ చరణములు ఉత్తమకవితాసారస్యసంపాదకములు. ఆపదనందినవారిని ధక్షింప నమర్థములు, కమలములవలె మృదులములు, అరుణములు. ఎఱ్ఱనివి. మునిజనాంతరంగ నివాసములు, మందగమనములు, మనోహరములును, దురితహరములును, అట్టివానికి మ్రొక్కెదను.

పరస్మా త్వర్యస్మా దపి చ పరయౌ ర్ముక్తికరయౌ
ర్నశ్రీభి ర్వ్యతాన్నకలిత తులయౌ స్తామ్రతలయౌ
నిలీయే కామాక్ష్యా నిగమనుతయౌ ర్నాకీనతయౌ
ర్నిరస్త ప్రోస్మీల న్నలినమదయౌ రేప పదయౌ||

24

అరుణతలంబు లంచితహిమాంశుమహాకలితాత్మసామ్యముల్
సురనతముల్ చతుశ్శృతివచో వినుతంబులు మోక్షసంపదన్
గర మొనగూర్చ నేర్పరు లనందగు తావుల లీనమౌదు సా
దరత నిరస్తనీరజమదంబుల నీదు పదంబులం దుమా !

ఉత్తమోత్తమవస్తుజాతమునకెల్ల నుత్తమములై నఖదీప్తిచే వెన్నెలకు సాటియై
అరుణములై నిగమవినుతములై అమరనతములై కమలముల గర్వమెల్ల నిరసించు నీ
పదములందు విలీనుండ నయ్యెదను.

స్వభావా దన్యోన్యం కిసలయ మసేదం తప పదం
 ప్రదిమ్నా శోణిమ్నా భగవతి దధాతే సదృశతామ్
 వనే పూర్వస్యేచ్ఛా సతత మవనే కిం తు జగతాం
 పర స్వేత్తం భేదః స్ఫురతి హృది కామాక్షి సుధియామ్||

౭౫

అరుణిమచే మృదుత్వమున నా చిగురాకును నీ పదమునున్
 సరిబడెడుం బరస్పరము చక్కగ ; నా తొలిదాని కెప్పు డా
 దరము వనమునంద మలిదానికినో యచనమునంద యీ
 ధరణి బుధాళికెల్ల నెద దట్టెడి భేద మిదే సుమా ఉమా !

మృదుత్వముచే, నెఱుపుచే చిగురును, నీ పదమును పరస్పరము పోలిక గలవి.
 కాని ఇందు మొదటిదాని కెప్పుడును వనమునందు (తోటలు, అడవులందు), రెండ
 వదానికి అవనమునందు = (వనేతరమునందు) క్షిప్తించుటయందును ఇష్టము యను
 నీ భేదము బుద్ధిశాలురకు స్ఫురించుచున్నది.

కథం వాచాలోపి ప్రకట మణిమంజీరనినదైః
 సదైవానందార్ద్రాన్విరచయతి వాచంయమజనాన్
 ప్రకృత్యా తే శోణచ్చవిరపి చ కామాక్షి చరణో
 మనీషానైర్మల్యం కథమివ నృణాం మాంసలయతే||

౭౬

పరమంజీర రుణంరుణధ్వనులచే వాచాలమయ్యున్ చనుం
 ధర వాచంయములైన మౌనుల మహానందార్ద్ర నోలార్పు నీ
 చరణాబ్జ మృరుణారుణస్థరణమై సాజమ్ముగన్దా నెఱుల్
 నరులం దింపానరించునో కదె మనోనైర్మల్యమున్ వింతగన్.

నీ పాదము అందెలరవళిచే నెల్లప్పుడు వాచాలమయ్యు మౌనధారులగు మునుల
 నానందరసభరితులను చేయునేమమ్మా ! అట్లే ఇది స్వభావముచే నెఱునిదయ్యు
 మానవుల మనసులందు నిర్మలతను బెంపొందించుటెలనో !

చలత్ప్రస్థావీచి పరిచలన పర్యాకులతయా
 ముహూర్భాంత్యా తాన్తః పరమశివవామాక్షి పరవాన్
 తిత్తిర్నుః కామాక్షి ప్రచురతర కర్మాంబుధి మముం
 కదాపాం లప్స్యేతే చరణమణిసేతుం గిరిసుతే||

౭౭

బహుత్యష్టారస వీచికాచలనతన్ బర్యాకులుండై ముహూ
ర్ముహూరాందోళనమంది బిట్టలసి యేమో పొంది వైవశ్యమున్
రహిఁ గర్మాబ్ధిఁ దరింప నానపడియున్నా నింతకు న్నాకు శ్రీ
తుహినక్ష్మాధరకన్య కాంఘ్రిమణిసేతుప్రాప్తి యేనాటికో !

అశాతరంగములవలని కదలికలచే కలతచెంది అట్టిట్లు మునిగి తేలుచు నలసి వివ
శుడనై నేను ఈ కర్మరూపమహాసముద్రమును దాటనెంచినవాడనై నీ పరమోత్తమ
చరణమనెడి సేతువును ఎన్నడు పొందుదునో కదా !

విశుష్యన్త్యాం ప్రజ్ఞాసరితి దురితగ్రీష్మసమయః
ప్రభావేణ క్షీణే సతి మమ మనః కేకిని శుచా
త్యదీయః కామాక్షిస్థురిత చరణామ్బోద మహిమా
నభోమాసాటోపం నగపతిసుతే కిం న కురుతే||

౭౮

పాపపుగ్రీష్మతాపమున బ్రజ్జయనందగు నేఱు పట్టిపో
నేపుతొరంగి చిక్కి విలపింపఁగ నా మన సొక్క నెమ్మియై
నీ పదవారిద మ్మురిమి నిక్కము శ్రావణమాసవిభ్రమా
టోప మొనర్చకుండుట యెటో నగరాజకుమారి ! శాంకరీ !

పాపమను గ్రీష్మఋతుప్రభావముచే ఎఱుక (తెలివి) యను నది యెండిపోయి,
నా మనస్సనేడి నెమలి శోకముచే జిక్కిపోగా నీ పాదమనెడి మేఘముయొక్క మహిమ
శ్రావణమాసాడంబరము ప్రకటింప దేలనమ్మా !

వినమ్రాణాం చేతోభవనవలభీసీమ్ని చరణ
ప్రదీపే ప్రాకాశ్యం దధతి తప నిర్ఘాతతమసి
అసీమా కామాక్షి స్వయ మలఘు దుష్కర్మలహరీ
విఘూర్ణంతీ శాంతిం శలభపరిపాటీన భజతే||

౭౯

అమ్మ ! వినమ్రలోకహృదయమ్మను మేల్పవనాన నీదు పా
దమ్మను జ్యోతి వెల్గుచు నదల్పఁ దమమ్మనుఁ దానియందు పా
పమ్ముల పిండువేరి శలభంబుల దండు వడిన్ విఘూర్ణమా
నమ్మయి యేసరేగి తుది నాశనమైచనునమ్మ శాంభవీ !

నీ చరణవినతులగువారి మనోగృహముపై నీ పాదమునెడి దీపము చీకటి నదల్చి వెలుగునీయగా హద్దులేని పాపప్రవాహము మిడుతలదండువలె తనంత నెగిరి యందుపడి నశించుచున్నది.

విరాజన్తి శుక్తి ర్నఖకిరణముక్తామణితతే
ర్విపత్పాథోరాశౌ తరిరపి నరాణాం ప్రణమతామ్
త్వదీయః కామాక్షీ ధ్రువ మలఘువహ్ని ర్భవవసే
మునీనాం జ్ఞానాగ్నే రరణి రయ మంఘ్రి ర్విజయతే||

౮౦

లలిత నఖాంశుమౌ క్తికములం దులకించెడి శుక్తిరూపమై
యల ప్రణమిల్లువారు వివదంబుధిదాటుట కొక్క యోడయై
అలఘుభవాటవీన్ గమని యట్టై దహింప దవాగ్నియై చిద
గుల కరణిస్వరూపము నగున్ మునుకోటికి నీ పద మ్ముమా !

నీ పాదము గోళకాంతులనెడి ముత్యాలకు ముత్యపుచిప్పయట్లు విలసిల్లును. ఆపత్నముద్రము దాటుటకు విరక్తులకు ఓడ యగును. సంసారాటవికి దావాగ్ని యగును. మునుల జ్ఞానాగ్నిలాభమునకు అరణియు నగును. ఇట్లది సర్వోత్కృష్టమై యున్నది.

సమస్తై స్సంసేవ్య స్సతతమపి కామాక్షీ విబుధైః
స్తుతో గంధర్వస్త్రీ సులలిత విసంచికలరనైః
భవత్యా భిందానో భవగిరికులం జృంభితతమో
బలద్రోహీ మాత శ్చరణపురుహూతో విజయతే||

౮౧

కలనానావిబుధాభినేవ గౌని శ్రీ కామాక్షీ మిన్నంది భా
సీలు గంధర్వవరాంగనాకలవిపంచీనాదసంస్తుత్యుడై
బలవ త్సంసృతిశైల భంజనుడునై భాసీల్లు నుద్యత్తమో
బలవిద్రోహీయునై మహోన్నతి భవత్పాదామరేంద్రుండిలన్.

కామాక్షీ ! భవత్యా = నీయొక్క, చరణపురుహూతః = పదమనెడి దేవేంద్రుడు, సమస్తైః, విబుధైః = పండితులెల్లరిచేత; (శ్లేష) దేవతలెల్లరిచేత సంసేవ్యః = సేవింపఁదగిన వాడై; గంధర్వస్త్రీలయొక్క, సులలిత = మిక్కిలి చక్క నైన; విసంచికలరనైః = వీణాది గానములచేత; స్తుతః = స్తుతింపఁబడువాడై, భవగిరి కులమ్ = సంసారమను పర్వతకూటమును, భిందానః = భేదింపఁజేయువాడై, జృంభిత తమో బలద్రోహీ = విజృంభించు తమోగుణపాటవమును ఖండించువాడై, (శ్లేష)

తమోరూపమైన బలు ద్రోహముచేయువాడై, సర్వాతిశయియై యొప్పుచున్నాడు.
ఇందు ఇంద్రునకు పాదమునకు శ్లేషచే నొపమ్యము నెప్పబడినది.

వసంతం భక్తానామపి మనసి నిత్యం పరిలస
ద్వనచ్ఛాయాపూర్ణం శుచిమపి నృణాం తాపశమనమ్
నఖేస్తుజ్యోత్స్నాభిః శిశిరమపి పద్మోదయకరం
నమామః కామాజ్యై శరణ మధికాశ్చర్యకరణమ్||

౮౨

సాధువతంసమానసవసంతమ యయ్యు ఘనప్రభన్ సము
తేధతఃజెంది, తాపములఃజెండి కడున్ శుచియయ్యు నంబ ! బల్
సాధనచేసి యిందురుచిఁ జల్లనయై కమలోదయమ్ము ని
ర్బాధకతం బొనర్చెడు భవత్పద మాస్పద మెంతు వింతకున్.

భక్తానాం మనసి = భక్తుల మనస్సునందు, వసంతం = వసించునది = వసం
తముతువై ఉన్నదైనను, (శ్లేష.) నిత్యమ్ = నిత్యము, పరిలసత్ ఘనచ్ఛాయా
పూర్ణమ్ = విలపించు మేఘచ్ఛాయతో నిండినది. శ్లేష = స్వచ్ఛమైన గొప్ప
కాంతితో నిండినది. శుచిం = గ్రీష్మముతువైనను (శ్లేష) = నిర్మలమైనదియు,
తాపశమనమ్ = తాపమును శమింపజేయునది. (శ్లేష) = తాపత్రయమును
హరించునది. నఖేందు జ్యోత్స్నాభిః = నఖచంద్రకాంతులచే, శిశిరమ్ = శిశిర
ముతువయ్యును, (శ్లేష) = చల్లనిదై, పద్మ + ఉదయకరమ్ = పద్మవికాసమును
గూర్చునది, అనగా శరదృతువు. శ్లేష = అక్షిప్తపవృద్ధిని జేకూర్చునదియై యొప్పుచు,
అధికాశ్చర్యకరణమ్ = మిక్కిలి యాశ్చర్యమును కల్గించునట్టి, కామాజ్యై చరణమ్
= కామాక్షి చరణమును, నమామః = నమస్కరించుచున్నాము. ఇం దారు
ముతువులు శ్లేషచే పేర్కొనఁబడినవి.

కవీంద్రాణాం నానా భణితిగుణ చిత్రీకృతవచః
ప్రపంచవ్యాపార ప్రకటన కలాకౌశలనిధిః
అథః కుర్వ న్నజ్ఞం సనకభృగుముఖ్యై ర్మునిజనై
ర్నమస్య కామాజ్యై శరణమేష్ఠే విజయతే||

౮౩

కవివాగ్గంభన సంభృతార్చుతవచః కల్పప్రపంచక్రియా
సవిలాసస్థుల కౌశలంబుఁ గని అట్లు మృల్లనన్ గ్రందుసే
సి వెనన్ శ్రీసనకాది మౌనిజన సంసేవ్యుండునై వంద్యుడై
సువీనోదస్థితి దేవిపాదచతురాస్యం డున్నతిం బొల్పెడిన్.

పెక్కురీతులగు గుణములచే నద్భుతముగూర్చు కవుల వాక్యప్రపంచవ్యాపారమందు ప్రకటించబడిన కళానైపుణ్యమునకు గనియై (శ్లేష) -- వాక్యప్రపంచమనగా వేద ప్రపంచము. తన్నిర్మిత ప్రపంచ వ్యాపారమందు నేర్పుగలవాడు. తామరపువ్వును క్రిందోనరించి = తామరపువ్వుకంటె జక్కుని దనుట. (శ్లేష) = తామరపువ్వుపైఁ గూర్చున్నవాడు, ననకభృగుప్రముఖులగు మునులచే నమస్కరింపఁదగిన కామాక్షీదేవి చరణమనెడి బ్రహ్మ సర్వాతిశాయియై రాణించుచున్నాడు.

భవత్యాః కామాక్షీ స్మరితపదపంకేరుహభువాం
పరాగాణాం పూరైః పరిహృతకలంకవ్యతికరైః
నతానా మామృష్టే హృదయముకురే నిర్మలరుచి
ప్రసన్నే నిశ్శేషం ప్రతిఫలతి విశ్వం గిరిసుతే||

౮౪

అమ్మరొ ! నీ పదాబ్జములయందునఁ గుల్కెడు నవ్వరాగవుం
జమ్ములు నీ పదమ్ములను సారెకు వ్రాలెడి భక్తకోటి చి
త్తమ్ములనంగ నొప్పు మణిదర్పణముల్ దుడువంగ నెల్ల వి
శ్వ మృచటన్ గిరింద్రసుత ! స్పష్టముగాఁ బ్రతిబింబితమ్మగున్.

నీ పాదపరాగవుంజము నీ చరణములయందు వ్రాలెడి భక్తుల మనసులనెడి యద్దములను దుడువగా నవి నిగ్గుదేర సకల ప్రపంచమును నచ్చట స్పష్టముగా ప్రతిఫలించును.

తవ త్రస్తం పాదాత్క్రీసలయ మరణ్యాంతర మగా
తృరం రేఖారూపం కమల మము మేవాశ్రిత మభూత్
జితానాం కామాక్షీ ద్వితయ మపి యుక్తం పరిభవే
విదేశే వాసో వా శరణగమనం వా నిజరిపోః||

౮౫

అడవులఁబట్టిపోయెఁ జివు, రంబుజమైనను గెల్వలేక నీ
యడుగుల నాశ్రయించెగద యల్లనఁ దా నొకరేకమాత్రమై
బడలి పరాయిదేశములఁ బట్టుకపోవుటో శత్రునీడలో
నడఁగిమడంగి యుండుటయొ యర్హమ యోడినవారి కివ్విధిన్.

నీ పాదముల సొంపునకు జాలలేక చిగురు అడవులపాలై పోయినది. పద్మము రేఖామాత్రమై నీ యడుగుల నాశ్రయించినది. (పద్మరేఖ మహారాజ్ఞీలక్ష్మణమని సాము ద్రికము) ఓడిపోయినవారు పరదేశముల పాలయిపోవుటో లేక శత్రువుల శరణందుటో ఉచితము కదమ్మ !

గృహీత్వా యాథార్థ్యం నిగమవచసాం దేశికకృపా
కటాక్షార్కజ్యోతిశ్శమితమమతాబన్ధతమసః
యతస్తే కామాక్షీ ప్రతిదివస మస్తర్తృథయితుం
త్వదీయం పాదాబ్జం సుకృతపరిపాకేన సుజనాః||

౮౬

గురుకరుణాకటాక్షరవి గుల్కురుచిన్ మమతాతమఃపరం
పర విడిపోవ నైగమసుభాషితతత్త్వరహస్య మంది స
త్పురుషులు నీ పదాబ్జములఁ బూని పురాకృతపుణ్యపాక వి
స్తరమున సంతరంగములఁ దాల్చి దృఢమొనరింతు రెయ్యెడన్.

గురుకృపాకటాక్షమనెడి సూర్యకాంతిచే మమకారమను చీకటి మాసిపోగా వేద
ములలోని నిజమైనయర్థ మిది యని యెఱింగి నీ పాదకమలమును అంతరంగమునందు
గట్టిగా నిల్పుకొనుట కనుదినము పురాకృతసుకృతపరిపాకముచే సుజనులు యత్నము
సేయుదురు.

జడానామస్యంబ స్మరణసమర్థే త్వచ్ఛరణయో
ర్భ్రమన్మంథక్ష్మాభృద్దుమఘమితసింధుప్రతిభిలాః
ప్రసన్నాః కామాక్షీ ప్రసభ మధరస్పందనకలా
విభాంతి స్వచ్ఛందం ప్రకృతిపరిపక్వా భణితయః||

౮౭

సముదంచన్మధురాధరస్మరణముల్ స్వచ్ఛందతన్ నైజప
క్వములై వాక్తణుతుల్ ప్రసన్నురుచి జాల్వారున్ భ్రమద్భవ్య వి
భ్రమమంథక్ష్మితిభృద్దుమంఘమిత శుభ్రక్షీరసింధుప్రభన్
గ్రమతం ద్వచ్ఛరణస్మృతిన్ జడులకు న్నామాక్షీ ! సాక్షాచ్ఛృణుత్.

అమ్మా ! నీ పాదములను స్మరించిన క్షణములోనే మందమతులకుగూడ
మందరగిరి కవ్వముసేసి తరువగా ఘమఘమలాలయ పరిమళించు పాల్కాడలింబోలు
ప్రసన్నములు స్వభావపరిపక్వములు మధురాధరస్పందన విలాసములు నగు వచోవి
న్యాసములు హఠాత్స్పర్ధములై విలసిల్లును.

వహన్న ప్యశ్రాంతం మధురనినదం హంసక మసౌ
తమేవాధఃకర్తుం కిమిద యతతే కేలిగమనే
భవస్యేవానందం విదధదపి కామాక్షీ చరణో
భవత్స్వాస్తద్దోహం భగవతి కిమేవం వితనుతే||

౮౮

అది మధురస్వరమ్మయిన హంసక మూనియు నీ పదమ్ము తా
నదిర ! విలాసపుంగతుల నయ్యది గ్రిందొనరింపఁ జూచు నే
మిది ? భవమోదలాభ మొనరించియు నిట్టిపు డేలసేయున్
కదె భవభేద మద్భుతముగాదె భవత్పదవర్తన మ్ముమా !

నీ పాదము నిరంతరము మధురతరముగ ధ్వనించు (కూయు) హంసకమును
= అందెను ధరించియు, నా హంసనె (శ్లేష; రాజహంసనె) తన యొయ్యారము
గుట్టు నడలచే గ్రిందొనరింపఁజూచుచున్నది. హంసనడకకంటె అందమైనది నీ నడక
యనుట. భవ + ఆనందమును = శివుని కానందమును కూర్చునదయ్యు, భవ +
ద్రోహము = సంసార ద్రోహము సేయుచున్నది. ఇది యేమి వింత యమ్ము !

యదత్పన్నం తామ్య త్వలసగతివారాస్యసి శివే
తదేతత్కామాక్షి ప్రకృతిమృదులం తే పదయుగమ్
కీరీటైః సంఘట్టం కథమివ సురౌఘన్య సహతే
మునీంద్రాణా మాస్తే మనసి చ కథం సూచినిశితే||

౮౯

ప్రకృతిమృదుత్వముం గనినత్వచ్చరణమ్ము గడున్ శ్రమించెడిన్
బ్రతుకుమందమందగతివర్తనముం దలువంటిపాద మెం
తకు మనలుం గుశాగ్రనిశితమ్ముగు నమ్మునిచిత్తమంద యె
ట్లాకొ సహించు వేలుపులయుద్ధతరత్నకీరీటఘట్టనన్.

మెలమెల్లన నడచుటచేతగూడ మిగుల శ్రమించు స్వభావమృదువైన నీ పాద
యుగము దేవతలకీరీటసంఘట్టన మెట్లొర్పుచున్నదో గదా ! సూచిమొనకంటె.
సుతీక్ష్ణమైన మునుల మనసునం దెట్లు మనలుచున్నదో గదమ్మా !

మనోరంగే మత్కే విబుధజనసంమోదజనసి
సరాగవ్యాసంగా సరసమృదుసంచారసుభగా
మనోజ్ఞా కామాక్షి ప్రకటయతు లాస్య ప్రకరణం
రణన్మంజీరా తే చరణయుగలీనర్తకవధూః||

౯౦

సుమధురరాగమున్ సరసశోభనసంచరణమ్ము నొప్ప న
చ్చము విబుధాళికిన్ ముదమొసంగుచు నందెలు మ్రోయుచుండ లాస్యము
పొనరించుఁగావుత హిమాద్రికుమారి మదంతరంగ రం
గమున భవత్పదద్వయి యనందగు నర్తకి శంభునాయకీ !

విబుధజనులకు (దేవతలకు -- పండితులకును) ఆనందమునుదయింపఁజేయునదియు, రాగవ్యాసంగముకలదియు, ఎరుపుతో కూడినది. (శ్లోష) :- సంగీతరాగములను మేళవించునదియు సరసవృదులమైన సంచారముచే (సాంపై ననడకచే) (శ్లోష):- నాట్యగతసుందరపాదవిన్యాసభంగిచే నింపైనదియు నై అందెలు మ్రోయు నీ చరణయుగళి అనెడి నాట్యకత్తె నా మనస్సనెడి రంగస్థలమందు నాట్యప్రకరణమును బ్రదర్శించుచుగాక !

పరిష్కార్య న్మాతః పశుపతికపర్దం చ విషయే
పరాచాం హృత్పద్మం పరమభణితీనాం చ మకుటీమ్
పరస్తే పాదో_యం పరిహరతు కామాక్షీ మమతా
పరాధీనత్వం మే పరిముషిత ప్రాథోజమహిమా||

౯౦

హరుని జటాకుటీన్ విషయమంటనివారి హృద్బువ్వాటికన్
బరమవచఃకిరీటపరిపాటిని దాన యలంకరించు నీ
పరతరమైన పాద మిది పద్మము సౌరులఁ గొల్లలాడి లో
నరసి హరించుగాక మదహంమమతా పరతంత్రవృత్తులన్.

శివుని జటాకుటీరమును విషయపరాఙ్ముఖులైన మహాయోగుల హృదయపద్మమును బరమోత్తమవాక్కులైన శ్రుతులమౌళిభాగమును అలంకరించుచుండు నీ పాదము పద్మములమహిమ కొల్లలాడి మదియ మమకారపరమైన భావమును హరించుగాక !

ప్రసూనైః సంపర్కా దమరతరుణీకుంతలభినై
రభీష్టానాం దానా దనిశమపి కామాక్షీ నమతామ్ .
స్వసంగా త్కంకేలిప్రసవజనకత్వేన చ తవ
త్రిధా ధత్తే వార్తాం సురభిరితి పాదో గిరిసుతే||

౯౧

అమరవధూశిరోజములయందలి పువ్వులతోడిపొత్తుచే
నమదభివాంఛితార్థకలన మ్మొనరించుటచేత నాత్మయో
గమున నశోకసంతతిసుఖప్రసవ మ్మొనరించుటం ద్రిధా
క్రమమున రంజిలున్ సురభిగా యశమంది భవత్పద మ్ముమా !

దేవతాస్త్రీల కుంతలములందలి పువ్వుల సంపర్కముచేత, తనకడ వ్రాలువారి అభిమతములను సమకూర్చుటచేత స్వీయసంగముచే నశోకసంతతిని సుఖప్రసవ మొనరించుటచేత (స్త్రీపాదస్పర్శచేత అశోకము పుష్పించును.) నీ చరణము మూడుతెఱెంగుల సురభి = కామధేనువు (శ్లోష) :- వసంతఋతువు అనెడి కీర్తిపొందుచున్నది.

మహామోహస్తేన వ్యతికరభయా త్పాలయతి యో
వినిక్తిస్తం స్వస్మి మ్మనిజనమనోరత్న మనిశమ్
స రాగస్యోద్రేకా త్పతతమపి కామాక్షి తరసా
కి మేవం పాదోఽసౌ కిసలయరుచిం రోచయతి తే||

౯౩

మునులు మనస్సనంబడు నమూల్యపురత్నము మోహమన్న ము
చ్చునకు భయంబునెంది తనచోటున దాపరికంబునేయ దా
నిని దగ ధక్షిణేయుటకొ నీ చరణ మ్మురురాగమూని చ
య్యన నొక చిన్ని లేతచిగురాకువనం దులకించు నియ్యెడన్.

మునులు మోహమను ముచ్చునకు భయపడి తమ మనస్సనెడి అమూల్యరత్న
మును తనకడ దాపరికము నేయగా దానిని ధక్షించుటకు నీ పాదము దృఢరాగము
గొని (రాగము = ఎరుపు, ప్రేమ) ఒక లేత చిగురాకువలె కన్నట్టుచున్నదా
యేమి ? అనఁగా నిది చిగురాకు మాత్రమని యెంచి దొంగ రత్నమును హరింపఁడని
అర్థము, ప్రకృతము శ్రీచరణలగ్నమైన మనసు మోహవశముకాదని భావము.

సదా స్వాదుంకారం విషయలహరీశాలికణికాం

సమాస్వాద్య శ్రాంతం హృదయశుకపోతం జనని మే

కృపాజాలే ఫాలేక్షణమహిషి కామాక్షి రభసా

ద్భ్రహీత్వా రున్ధిథా శ్చరణయుగలీపంజరపుటే||

౯౪

శ్రీనిటలాక్తువట్టమహిషీ ! విషయమ్మును బియ్యపుంగణ
మ్మాని యొకింత సొమ్మసిలె నద్దిర ! నా హృదయమ్ము చిల్కరా
కూనను నీదు జాలివలకున్ వడి దారిచి కట్టివేయు మం
బా ! నిజపాదపద్మమణిపంజరమధ్యమునం ధగాత్మజా !

నా హృదయమను చిలుక శబ్దాదివిషయభోగములైన తండులచూర్ణమును భక్షించి
అలసి సొమ్మసిలియున్నది, దానిని నీ కరుణయను వలకు దిగిచి నీ చరణయుగమను
పంజరమునందు గట్టివేయుము.

ధునానం కామాక్షి స్మరణలవమాత్రేణ జడిమ

జ్వరప్రాణీం గూఢస్థితి నిగమనైకుంజకుహరే

అలభ్యం సర్వేషాం కతిచన లభ్యస్తే సుకృతిన

శ్చిరా దన్విష్వాన్నస్తవ చరణసిద్ధాషడ మిదమ్||

౯౫

స్మరణము నేయుమాత్రమున జాడ్యపుఁబెన్ జ్వరముం విదల్చు నీ
చరణమువేరి సిద్ధజన సంభృతమౌ నొక యౌషధంబు నం
దరికినినంద దందెదరు ధన్యులు కొందరె నైగమాంతసుం
దరతర గూఢ కుంజగహనమ్ములలోఁ బరికించి శాంకరీ !

స్మరణమాత్రమున జాడ్యజ్వరమును హరించు నీ చరణమును సిద్ధాక్షధము అందఁ జేసిని లభించునదికాదు. ఎవరో పుణ్యాత్ములు వేదకుంజగహనములలో నిగూఢమై యున్నదానిని వెదకి వెదకి చిరకాలమునకు బడయగలరు.

రణస్యంజీరాభ్యాం లలితగమనాభ్యాం సుకృతినాం
మనోవాస్తవ్యాభ్యాం ముఖితతిమిరాభ్యాం సఖరుచా
నిధేయాభ్యాం సత్యా నిజశిరసి కామాక్షి సతతం
నమస్తే పాదాభ్యాం నలినమృదులాభ్యాం గిరిసుతే||

౯౬

కలమంజీర రుణంరుణాధ్వనులచే గంభీర యానముచే
నల పుణ్యాత్ముల చిత్తమం దునికిచే నంతస్తమోహారి దా
రులనప్పినఖరోచిచే బ్రియుడు నేప్రాద్దుం దలందాల్పు నీ
జలజశ్రీమృదు పాదయుగ్మములకున్ సాష్టాంగమై మ్రొక్కెదన్.

మంజీరకలస్యనమధురములు మధురగమనములు మాన్యజవమనోనిలయములు సఖ
చంద్రికలచే తమస్సును హరించునవి నలినమృదులములు అగు నీ స్వామి యే ప్రాద్దు
తన తలందాల్పు నీ పాదములకు నమస్కారము.

సరాగే రాకేందు ప్రతినిధిముఖే పర్వతసుతే
చిరాల్లభ్యే భక్త్యా శమధనజనానాం పరిషదా
మనోభృంగో మత్కః పదకమలయుగ్మే జనని! తే
ప్రకామం కామాక్షి త్రిపురహరవామాక్షి రమతామ్||

౯౭

సాక్షాత్పూర్ణశరన్నిశాకరనిభాస్యా ! శంభువామాక్షి ! కా
మాక్షి ! అక్షయరక్తి మేల్ శమదమాద్యైశ్వర్యసంపన్ను ల
ప్రక్షీణమ్మగు భక్తినందుకొను నీ పాదారవిందద్వయిన్
విక్షేపమ్ము తొలంగి నాదగు మనోభృంగమ్ము క్రిడించుతన్.

ఓ రాకేందుముఖీ ! కామాక్షి ! శమదమాద్యైశ్వర్యసంపన్నులగు భక్తసమా
జముచే చిరకాలమునకు లభ్యమగు నీ పాదారవిందద్వంద్వమందు ఎట్టి విక్షేపము
లేక నా చిత్తమను తుమ్మెద క్రిడించుగాక !

శివే సంవిత్సాక్షైః శశిశకలచూడాప్రియతమే
శనైర్గత్యాగత్యా జితసురవరేభే గిరిసుతే
యతస్తే సంతస్తే చరణనలినాలానయుగలే
సదా బద్ధం చిత్తప్రమదకరియూథం దృఢతరమ్||

౯౮

యానజితామరేంద్రగజయాన! శిరోభృతచంద్రమఃకళా
 ధీన ! మహానుభావులు ధృతిం దమచిత్తమదేభయూథమున్
 బూనిచి రాకపోక లనువుంగొన నీ చరణాంబుజద్వయా
 లానమునందుఁ గట్టగఁ దలంతురు జ్ఞానపుపాశసంగతిన్.

మహానుభావులు తమ తమ చిత్తములనెడి మదగజయూథమును దైర్యముతో
 నిగ్రహించి రాకపోక లనువుపడగా నీ చరణనలినములనెడి యాలానమునందు జ్ఞాన
 పాశములచే బంధింప యత్నింతురు.

యశ స్సూతే మాత ర్మధురకవితాం సక్త్యలయతే
 శ్రియం ధత్తే చిత్తే కమపి పరిపాకం ప్రథయతే
 సతాం పాశగ్రంథిం శిథిలయతి కిం కిం న కురుతే
 ప్రపన్నే కామాజ్ఞ్యైః ప్రణతిపరిపాటీ చరణయోః॥

౯౯

విమల యశస్సమృద్ధి ప్రసవించును, దియ్యని సత్కవిత్వ మం
 దము నిడు, నిచ్చెడిన్ సీరి, మనఃపరిపాక మొకండు గూర్చు, బం
 ధముముడి విప్పు, శాంభవి పదముల వ్రాలుక్రమ మ్మేమీమి లా
 భము పొనరింపకుండును ? బ్రహ్మనియం దనువొంది చయ్యనన్.

శాంభవీచరణపద్మమునం దొనర్చు ప్రణామము యశమును గూర్చును. తియ్యని
 కవితృము నించును. సంపదల నిడును. ఒకానొక మనఃపరిపాకము నలవరించును.
 ఊపాశగ్రంథిని విప్పును. అది చేయని మంగళ మేమున్నది !

మనీషాం మాహేంద్రిం కకుభమివ తే కామపి దశాం
 ప్రథత్తే కామాజ్ఞ్యైః శ్చరణ తరుణాదిత్యకీరణః
 యదీయే సంపర్కే ధృతరస మరందా కవయతాం
 పరిపాకం ధత్తే పరిమలవతీ సూక్తినలినీ॥

౧౦౦

కామాక్షీచరణారుణార్కకీరణగ్రామంబు ప్రాగ్దిక్కున
 ట్లేమో మేల్తెలివిన్ వెలార్చి సతత మ్మింపొందు; తత్సంగతిన్
 శ్రీమ త్సత్కవిసూక్తి పద్మిని రసానీకములన్ దేనియల్
 సామోదమ్మయి తాల్చి తాలుచు, బ్రశస్తశ్రీపరిపాకమున్.

కామాక్షీ చరణ మనెడి బాలభాస్కరకీరణము తూర్పుదెసనట్లు చైతన్యశోభను
 రాణింపఁజేయును. తత్సంపర్కముచే సుకవులసూక్తిరూపయగు పద్మిని పరిమళవతియై
 తీయని శృంగారాది రసమకరందము చిప్పిల పరిపాకదళ వహించును.

పురా మారారాతిః పుర మజయ దంబ స్తవశత్రైః
 ప్రసన్నాయాం సత్యాం త్వయి తుహినశైలేంద్రతనయే

అతస్తే కామాక్షి స్మరతు తరసా కాలసమయే

సమాయాతే మాత ర్మమ మనసి పాదాబ్జయుగళీ||

౧౦౦

మునుపు పురారి యా త్రిపురముల్ గెలిచెన్ దుహినాద్రికన్య ! నీ
ఘనతరసుప్రసన్నతను గాంచ నుతించి నతించి; దాన నా
మనసున సంస్మరించుతను మంజులమైన భవత్పదాబ్జముల్
జననిరొ ! యీ యుపాధి కవసానదశన్ దయనించి నా దెసన్.

మున్ను స్మరారి నిన్ను స్తుతించి నీ యనుగ్రహమువడసి త్రిపురాసుర సంహార
మొనరించెను. కావున అవసానసమయమున నా మనసులో మృత్యుభయనివారకమగు
నీ చరణకమలయుగము స్మరించుగాక !

పదద్వంద్వం మందం గతిషు నివసంతం హృది సతాం

గిరా మస్తే భ్రాంతం కృతకరహితానాం పరిబృథే

జనానా మానందం జనని జనయంతం ప్రణమతాం

త్వదీయం కామాక్షి ప్రతిదివ మహం నామి విమలమ్||

౧౦౧

అకుహక సూక్తిసంచయములందుఁ దుదం దులకించి సాధుకో
టికి హృదయములందున నటించుచు మ్రొక్కెడునట్టి మానవా
ళికి నొక నిండువేడ్క హవళించుచు నెన్నడ మందగించు నీ
యకలుషపాదయుగ్మము నహర్నిశ మంబ ! నమస్కరించెదన్.

కపటములేని సూక్తులు అనగా వేదములు. అట్టి వేదముల అంతములందు
(వేదాంతములందు) అర్థమై సంచరించుచు సాధుకోటిహృదయముల న్నటించుచు
చెంతవ్రాలెడి భక్తుల కొక నిండువేడ్క వెలియించుచు నుండెడి వృధుమధుర మంద
గమనాభిరామమగు నీ పదద్వయమున కే నహర్నిశము నమస్కరించెదను.

ఇదం యః కామాక్ష్యా శ్చరణనలిన స్తోత్రశతకం

జపేన్నిత్యం భక్త్యా నిఖిల జగ దాహ్లాదజనకమ్

స విశ్వేషాం వన్త్య స్సకల కవిలోకైకతిలక

శ్చిరం భుక్త్వా భోగా న్పరిణమతి చిద్రూపకలయా||

౧౦౩

ఈ కామాక్షీవదాంబుజ స్తుతిచయ మ్రొవ్వాడు లోకాన క

స్తోకాహ్లాద నిదానమైనది జపించు నిత్య మాతండు లో

కైకారాధ్యుఁ డగుం గవీంద్రతిలకుం డౌ నెల్లభోగంబు లం

బా ! కాంచున్ బర చిత్స్వరూప పరిణామ బ్రహ్మముం దానగున్.

సకలలోకాహ్లాదజనకమైన ఈ కామాక్షీపాదారవిందస్తుతి శతకము నెవఁడు నిత్యము
పారాయణముసేయునో యతఁడు విశ్వవంద్యుఁ డగును. సకలకవిలోకతిలకుఁ డగును.
సర్వభోగభాగ్యసంపదనుభూతి చిరకాలము వడసి సచ్చిదానందాత్మకకళతో పరిణామము
సెందును.

శ్రీ స్తుతిశతకమ్

పాండిత్యం పరమేశ్వరీ స్తుతివిధౌ నైవాశ్రయంతే గిరాం
వైరించాన్యపి గుంఘనాని విగలద్గర్వాణి శర్వాణి తే
స్తోతుం త్యాం పరిపుల్ల నీలనలిన శ్యామాక్షి కామాక్షి మాం
వాచాతీకురుతే తథాపి నితరాం త్వత్పాదసేవాదరః॥

౧

అమ్మా ! ఓ పరిపుల్ల నీలనలిన శ్యామాక్షి ! కామాక్షి ! గ
ర్వమ్మున్ డించి విరించపల్కులు నినున్ వర్ణింప శర్వాణి ! స్వీ
యమ్మా పాండితి నండగాఁగొనను లేదైనన్ ననుం ద్వత్పదా
బ్జమ్మున్ గొల్చెడు వేడ్కు యీ స్తుతివిధిన్. వాచాలుఁ గావించెడిన్.

అమ్మా ! పరమేశ్వరీ ! వికసించిన నల్లకలువవంటి నల్లని కనులుగలదానా !
ఓ కామాక్షీ ! నిన్ను స్తుతించుటయందు బ్రహ్మయొక్క వాగ్గుంభనములు (వేదములు)
తమ పాండిత్యము నాధారముచేసికొనజాలవు. అందుచే నవి గర్వముడిగియున్నవి.
అయినను నీ పాదముల సేవించుటయందుగల యాదరము నిన్ను స్తుతించుటయందు
నన్ను వాచాలుని జేయుచున్నదమ్మా !

తాపింఛ స్తబకత్విషే తనుభృతాం దారిద్ర్యముద్రాద్విషే
సంసారాఖ్యతమోముషే పురరిపో ర్వామాంకసీమాజుషే
కంపాతీర మువేయుషే కవయతాం జిహ్వకుటీం జగ్ముషే
విశ్వత్రాణపుషే నమోఽస్తు సతతం తస్మై పరంజ్యోతిషే॥

౨

తాపింఛస్తబకత్విషమ్ము తనుభృద్దారిద్ర్యముద్రాద్విషమ్ము
మూపన్మూలతమోముషమ్ము గిరిశాంకాంతర్జుషమ్ము కాం
చీపర్యంతసమేయుషమ్ము కవిరాజ్జిహ్వకుటీఙ్ముషమ్ము
మ్మై పాలౌ నొక రీతికిన్ వినతుడే నాదున్ బరంజ్యోతికిన్.

చీకటిమానిషాగుత్తుల తళుకుగాంచి శరీరధారుల దారిద్ర్యముద్ర నెదిరించి
సంసార మనెడి చీకటిని హరించి శంకరునంకపీరిపై వసించి కవీశ్వరుల జిహ్వ
గ్రమునందు జరించి కంపాతీరమున విహరించి లోకరక్షణము పెంపొనరించుచున్న
పరంజ్యోతికి నీకు నా నమస్కారము.

యే సంధ్యారుణయన్తి శంకర జటాకాంతార చంద్రార్చకం
 సిందూరన్తి చ యే పురందరవధూ సీమంత సీమాంతరే
 పుణ్యం యే పరిపక్వయన్తి భజతాం కాంచీపురే మా మమీ
 పాయాసుః పరమేశ్వరప్రణయనీ పాదోద్భవాః పాంసహః||

3

హరుని జటాటవిం గులుకు నర్చకుఁ జందురు సాంధ్యరాగవి
 స్మరితు నొనర్చు ; సిందూరపుబొట్టగు నింద్రవధూటిపాపటన్
 వరనిజభక్తపుణ్యపరిపాకము సేయును గాంఛిలోన ; ఆ
 పరశివవల్లభా చరణపాంశులవమ్ములు నన్ను బ్రోచుతన్.

శంకరుని జడలనెడి యడవిలో గులుకు బాలచంద్రుని సాంధ్యరాగముచే నెఱు
 పెక్కు వానిగ గావించి శచిదేవిపాపట సిందూరతిలకంపుసాంపు గని (దేవేంద్రునిరా
 ణియగు శచి శిరమువంచి యీ యమ్మపాదములకు మ్రొక్కుచుండునన్నమాట.
 అప్పుడు చరణ పరాగము నుడుటనంటుకొని కుంకుమబొట్టువలె రాణించుచున్నది.)
 తనను గొల్పువారి పుణ్యములను బండించుచు మిగుల రాణించు పరమేశ్వరుని రాణి
 యగు కామాక్షియొక్క చరణపరాగ పుంజము మమ్ము రక్షించుగాక.

కామాడంబరపూరయా శశిరుచా కమ్రస్మితానాం త్విషా
 కామారే రనురాగసిన్ధు మధికం కల్లోలితం తన్వతి
 కామాక్షీతి సమస్త సజ్జననుతా కల్యాణదాత్రీ నృణాం
 కారుణ్యాకులమానసా భగవతీ కమ్పాతటే జృమ్భతే||

౪

స్మరసంరంభము నించి లేనగవునాఁ జొల్కొన్న యవ్వెన్నెలన్
 బరమేశానుమహానురాగజలధిన్ గల్గొలముల్ రేచుచున్
 గరుణ స్మించి ఘటించి సర్వశుభముల్ గై సేసి కంపాతటాం
 తరసీమం దులకించు సాధువినుతిన్ గైకొంచుఁ గామాక్షీనాన్.

కాముని యాడంబరమును నిండించుచు, కలికి చిఱునవ్వువెన్నెలచే గామారియను
 రాగసాగరము నుత్తరంగితము సేయుచు సకలసాధుజనసంస్తుతయై కల్యాణముల నిచ్చుచు
 కారుణ్యాకులచిత్తయై కామాక్షీయను పరదేవత కంపాతటమునందు విజృంభించియున్నది.

కామాక్షీణపరాక్రమ ప్రకటనం సంభాషయంతి దృశా
 శ్యామా క్షీరసహోదర స్మితరుచి ప్రక్షాళితాశాస్తరా
 వామాక్షీజన మౌలిభూషణమణి ర్వాచాం పరా దేవతా
 కామాక్షీతి విభాతి కాపి కరుణా కంపాతటీన్యా స్తటే||

౫

కామాక్షీణపరాక్రమప్రకటనం గావించుచున్ జూపులన్
శ్యామమ్మై తెలిపాలువో ల్నగవులన్ జ్ఞాళించుచున్ దిక్కులన్
వామాక్షీమణి మౌళిరత్నమగుచున్ వాగ్దేవతారూపమై
కామాక్షమ్మ యనంగ నొక్క కృప యా కంపాతటిన్ గుల్కెడిన్.

కాముని నిర్వక్రపరాక్రమముం బ్రకటించుచు జూపులచే నల్లనై యచ్చపుపాలు
వోలు లేనగవులచే దిక్కులను బ్రక్షాళించుచు సుందరీజన శిరోమణియై వాగధిష్ఠాన దేవ
తయై కామాక్షీయసుపేర నొకానొక కరుణ కంపాతటమునం దుల్లసెల్లుచున్నది.

శ్యామా కాచన చంద్రికా త్రిభువనే పుణ్యాత్మనా మాననే
సీమాశూన్య కవిత్యవర్జ జననీ యా కాపి కాదమ్మినీ
మారారాతి మనో విమోహనవిధా కాచి త్తమఃకన్దలీ
కామాక్ష్యై కరుణాకటాక్షలహరీ కామాయ మే కల్పతామ్||

౬

శ్యామరుచిన్ వెలార్చు నొక చంద్రిక ధన్యులమోమునందు ని
స్సీమకవిత్యముం గురియుఁ చిత్రపు మబ్బులగుంపు శంకర
స్వామి మనోవిమోహనము సల్పెడిచీకటిమొల్కయొక్క డం
బామణి శ్రీకటాక్షరసవాహిని మా యభిలాష దీర్చుతన్.

శ్యామవర్ణము (నల్లనిది) అగు నొక వెన్నెల ముల్లోకములందు వ్యాపించి పుణ్యా
త్ముల ముఖమునందు కవితావర్ణమును గురిపించు నొకమేఘమాల, శివుని చిత్రమును
మోహింపజేయు నొక మొలకచీకటియునై యొప్పు కామాక్షీకటాక్షలహరీ మా కోరిక
దీర్చుట కనువువడుగాక !

ప్రాధధ్యాంతకదమ్మకే కుముదినీపుణ్యాంకురం దర్శయ
న్వోత్సాహస్సంగమనేపి కోకమిథునం మిశ్రం సముద్భావయన్
కాలిన్దీలహరీదశాం ప్రకటయన్ కద్రూం నభ స్యద్భుతాం
కశ్చిన్నేత్రమహోత్సవో విజయతే కాంచీపురే శూలిసః||

౭

నించెడి చీకటిన్ గుముదినీసుకృతాంకురదర్శనమ్ము సే
యించుచుఁ బండువెన్నెలల చేరికఁ గోకయుగమ్ము పొత్తు క
ల్పించుచు నింగి నయ్యమునయేటిప్రవాహపువంతవాటుచు
పాంచీ దలిరు శంకరుల కనులపండు వొకం డపగారమె.

కాఱుచీకటిలో గలువపువ్వుల పుణ్యం పుమొలకను బ్రదర్శించుచున్నది. నల్లని కొప్పపై జంద్రరేఖను సంతరించుకొన్న దన్నమాట. వెన్నెలలోగూడ చక్రవాకమి ధునమునకు పొత్తుగల్పించుచున్నది. చక్రవాకములు వెన్నెలలో నెడబాసియుండుట కవిప్రసిద్ధ విషయము. చిఱునప్పు శకుకులలో గుచయుగము గులుకుచున్నదనుట. ఆకాశమున నాశ్చర్యకరముగ యమువానదీ ప్రవాహస్థితిని బ్రకటించుచున్నది. మధ్య మునందు నూగారు మెఱయుచున్నదనుట. ఇట్టి ఒకానొక పరమశివనేత్రోత్సవము (కామాక్షియన్నమాట) కాంచీపురమునందు సర్వాతిశయియై రాణించుచున్నది.

తన్మాహీన తమాలనీల సుషమై స్థారుణ్య లీలాగృహై
స్తారానాథకేశోర లాంఛితకచై స్తామ్రారవిష్టేక్షణైః
మాతః సత్కీర్తయతాం మనో మనసిజప్రాగల్భ్య నాడిస్తమైః
కంపాతీరచరై ర్జనస్తనభరైః పుణ్యాంకురై శ్యాంకరైః||

౮

తరగల్వారు తమాలనీలసుమం దారుణ్యలీలాగృహ
స్థరణన్ జంద్రకిశోరలాంఛిత కచస్మూర్తిన్ స్మరప్రాడిమన్
గర ముద్యత్ స్తనకుంభవిభ్రమమునం గంపాతటిన్ గుల్కు శాం
కరపుణ్యాంకురపాళి నా మనసు సత్కారార్హమౌ గావుతన్.

నిస్తంద్రతమాలనీలప్రభలచే నవయౌవనములకు నెలపులగు విలాసములచే చంద్ర రేఖాలంకృత లలితకుంతలములచే రక్తారవిందసుందరనయనములచే మన్మథాటోప సము జ్ఞుంభణమునకు గారణములయినవానిచే కరినస్తన భారముచే గులుకువానిచే కంపాతీర సంచారులగు శంకరుల పున్నెంపు మొలకలచే (కామాక్షిచే ననుట) నా హృదయము సత్కరింపబడుగాక !

నిత్యం నిశ్చలతా ముపేత్య మరుతాం రక్షావిధిం పుష్టతీ
తేజస్సంచయపాటవేన కిరణా నుష్ణద్యుతే ర్ముష్ణతీ
కాంచీమధ్యగతాఽపి దీప్తిజననీ విశ్వాంతరే బృంభతే
కాచి చ్చిత్ర మహో స్మృతాపి తమసాం నిర్వాపికా దీపికా||

౯

సతమున్ నిశ్చలమై మరున్నిచయరక్షాదక్షతం జూపుచున్
ద్యుతినంతానపటిష్ఠమై రవికరస్తోమమ్ముగా జేసి యం
చిత కాంచీవరమధ్యశోభగనియు నిశ్శమ్మునన్ రెచ్చి సం
స్మృతిమాత్రమ్మున నొక్క దీవియ తమశ్శృణిన్ విదారించెడిన్.

సహజముగ దామ నిశ్చలమయ్య మరుత్తులకు ధక్షణకల్పించునది. మరుత్తులు = దేవతలు, (శ్లేష) -- వాయువులు. తన కాంతిపుంజముయొక్క దార్భ్యముచే సూర్యునికేరణములను హరించునది. కాంచీమధ్యవర్తిని యయ్య (నడుమున నొడ్డాణముగలదియని -- (శ్లేష) సకలవిశ్వాంతరమునందు తలచిన మాత్రమున తమంబును = చీకటిని (శ్లేష) అజ్ఞానమును అర్పడి ఒకానొక చిత్రమైన దీపము విజృంభించుచున్నది.

కాంతైః కేశరుచాం చయై ర్భృమరితం మన్తస్మితైః పుష్పితం
కాంత్యా పల్లవితం పదాముర్బరుహయో ర్నేత్రత్విషా పత్రితమ్
కమ్పాతీరవనాంతరం విదధతీ కల్యాణజన్మస్థరీ
కాంచీమధ్యమహామణి ర్విజయతే కాచి త్కృపాకందరీ||

౧౦

భ్రమరితమై కచద్యుతులఁ బల్లవితమ్మయి పాదపద్మవి
భ్రమముల నేత్రకాంతులను బత్రితమై చిరునవ్వుచాయఁ బు
ష్పములను బూసి కంపదరి భద్రనిధానము పుట్టినిల్లుగా
నమరును గాంచీమధ్యమణియై యొక మేల్ కృప చిన్ని మొల్కయై.

నల్లని తలకట్టుచే భ్రమరితమై (తుమ్మెదలు ముసరినదై) పాదకమల ప్రభలచే
బల్లవితమై (చిగిరినదై) నేత్రకాంతులచే బత్రితయై (మారాకు వెట్టినదై) మందహా
సద్యుతులచే పుష్పినందినదై సకలకల్యాణములకు నిధానమై కంపాతీరమునం దులకించు
నొక కృపయను చిలుమొలక సర్వోన్నతిం దనరుచున్నది.

రాకాచన్త్రసమాన కాంతివదనా నాకాధిరాజస్తుతా
మూకానామపి కుర్వతీ సురధునీనీకాశ వాగ్దేభవమ్
శ్రీకాంచీనగరీ విహారసికా శోకాపహన్త్రి సతా
మేకా పుణ్యపరమ్పరా పశుపతే రాకారిణీ రాజతే||

౧౧

రాకేందుప్రతిమానకాంతిముఖియై రాజిల్లి నాకేశ్వర
శ్రీ కైవారముసేయ మూకులకునుం జేకూర్చుచున్ స్పర్ధనీ
నీకాశం బగు వాగ్విలాస మమరన్ విశ్వేశు పుణ్యాక్రమ
మేకామ్రేశపురీ విహారసిక మీగించుతన్ శోకమున్.

పున్నమచందురునివంటి ముద్దుమోము గలదై దేవేంద్రలక్ష్మి తన కూడిగము
సేయ మూగవారికిగూడ మందాకినీప్రవాహమధురమగు కవితా విలాసస్వరణము నల
పరించుచు నేకామ్రనాధుల భాగ్యమొకటి కాంచీపురమునందు సకలదుఃఖాపహరియై
విహరించుచున్నది.

జాతా శీతలశైలత స్సుకృతినాం దృశ్యా వరం దేహినాం
 లోకానాం క్షణమాత్రసంస్మరణత స్సంతాపవిచ్ఛేదినీ
 అశ్చర్యం బహుభేదనం వితనుతే నైశ్చల్య మాదిభ్రతి
 కమ్పయాస్తటసీమ్ని కాపి తటినీ కారుణ్యపాథోమయా||

౧౨

చలిమలఁ బుట్టి పుణ్యలకుఁ జక్కఁగఁ గోచరమై క్షణమ్మునన్
 దలఁచినమాత్రఁ దాపము లదల్పుచు నిశ్చలమయ్యుఁ గంచిలో
 లలిత విలాసభేదనములం దులకించుచు గంపయెడ్డులన్
 జెలగి కృపా రసామృతధునీ తిలకమ్మొకఁ డుల్లసిల్లెడిన్.

హిమగిరికిం బుట్టి పుణ్యాత్ములకు మాత్ర మనుకొన్నక్షణములో దర్శన మిచ్చుచు
 తాపత్రయము నున్మూలించుచు గాంచిపురమునందు సుస్థిరస్థితింగనియు గంపాతీరము
 నందుల్లాసభేదనముసేయుచు నొక దయారసామృత తరంగిణి జాల్వారుచున్నది.

ఐక్యం యేన విరచ్యతే హరతనా దమ్భావపుమ్భావకే
 రేఖా యత్కచసీమ్ని శేఖరదశాం నైశాకరీ గాహతే
 భాన్వత్యం ముహురేతి యేన స మహా నృనాసఖ స్సానుమా
 స్కమ్పాతీరవిహారిణా సఖరణా స్తేనైవ ధామ్నా వయమ్||

౧౩

తరుణశ్రీ హరుమేన నైక్యమెననెన్ దంభావపుంభావవి
 స్థురణన్ జాబిలిరేక శేఖరదశన్ బొల్వారు నేవేనలిన్
 బరమౌన్నత్యము దేనిచే వడసె మేనాభర్త కంపాతటాం
 తర కేళీరుచి గొన్నయా సాగసుచేతన్ దిక్కుగన్నా మిలన్.

జాబిలిరేఖ శిరమునం దూగ మేనాభర్తయైన హిమగిరి సార్వభౌమునికి బర
 మొన్నతి గూర్చుచు కంపాతీరమందు నవయౌవనముతో విహరించు నొక సాగసుచేత
 మేము దిక్కుగలవార మైనారము.

అక్షోశ్చ స్తనయో శ్శ్రియా శ్రవణయో ర్భాహ్వోశ్చ మూలంస్పృశ
 స్నుతంసేన ముఖేన చ ప్రతిదినం ద్రుహ్య నృయోజన్మనే
 మాధుర్యేణ గిరాం గతేన మృదునా హంసాంగనాం ప్రేషయ
 న్నాంపీసీమ్ని చకాః సో ...

సరవిన్ భాసిలుఁ గాంచి నొక్కకవితా సంతానబీజాంకుర
మొరపై నేత్రకుచద్యుతుల్ శ్రవణబాహుద్వంద్వ మూలంబులం
దొరయన్ మోము కిరీట మబ్జరుచులన్ ద్రోనాడ వాఙ్మధురిన్
నిరతిన్ మందగతిన్ మరాళసుదతిన్ సిగ్గొందగాఁజేయుచున్.

కవితాకల్పవృక్షమునకు మూలమైన లేమొలకయై నేత్రప్రభ కర్ణమూలములను
కుచద్యుతి బాహుమూలములను నొరయగా మొగమును కిరీటమును (చంద్రుడ
న్నమాట) పద్మకాంతులను ద్రోసిరాజనగా మాటల సొంపుచే నడకల యింపుచే
రాజహంసీకి సిగ్గు కల్పించుచు నొక పాటపు కాంచీపురమున విలసిల్లుచున్నది.

ఖండం చాంద్రమసం వతంస మనిశం కాంచీపురే ఖేలనం
కాలాయశ్శచితస్కరీం తనురుచిం కర్ణజపే లోచనే
తారుణ్యోష్మ నఖంపచస్తనభరం జంఘాస్పృశం కుంతలం
భాగ్యం దేశికసంచితం మమ కదా సంపాదయే దమ్మితే||

౧౫

శిరమం దూఁగెడుచాంద్రఖండ మకుటశ్రీ, కాంచి నాలాడుమేల్
గరిమ మ్మాయనకాంతితస్కరము మేన్ గర్ణజపమ్ముల్ కనుల్
తరుణత్వోష్మను గోరువెచ్చగు గుచద్వంద్వంబు జంఘాలముల్
కురు లొచున్ గురులబ్ధభాగ్య మది నాకుం గూర్చు టేనాటికో.

శిరమునం జంద్రరేఖ తూగగా శరీరకాంతి ఇనుముయొక్క కాంతిని నిరసెంపగా
కనులు చెవిలో రహస్యము తెలుపగా (ఆకర్ణాంతములనుట) ఎలప్రాయంపువెచ్చదన
మున గోరువెచ్చనయి పాలిండ్లు కులుకగా జంఘాలము (పిక్కలందాకునది) అయి
తలకట్టు విలసిల్లగా ఆచార్యకృపాలబ్ధమయి యుండెడి యా భాగ్యము మాకుం బ్రీతి
చేకూర్చు టెన్నడో కదా !

తన్వానం నిజతేలిసాధసరణీం నైసర్గికీణాం గిరాం
కేదారం కవిమల్ల సూక్తిలహరిం సస్యశ్రియాం శాశ్వతమ్
అంహోపంచనచుంచు కించన భజే కాంచీపురీమండనం
సర్యాయచ్చవి పాకశాసనమణేః పౌష్యేషవం పౌరుషమ్||

౧౬

శ్రుతికాంతామణి కేళిసాధసరణీన్ శోభిల్లి శ్రీమత్కవి
స్తుతివాక్సస్యము పండు పంటపొలమై త్రోనాడి పాపమ్ము, లం
చిత పౌష్యేషవ పౌరుషమ్మయిన కాంచీభూషణ మొక్క శా

శ్రుతికాంతారత్నములు కేళివిహారముసేయు సౌధములందు (వేదాంతములంద
నుట) శోభిల్లి కవుల వాగ్రూపనన్యములు పండుటకు పంటపొలమై పాపహరమై
పుష్పేషుని (మన్మథుని) మగతనమెల్ల రూపెత్తినదై కాంచీనగరాలంకారమై యంద్రసీ
లమణితున్సవంటి నెమ్మేనిచాయగల యొక శాశ్వతసౌందర్యము నారాధించెదను.

అలోకే ముఖపంకజే చ దధతి సౌధాకరిం చాతురీం
చూడాంక్రియమాణ పంకజవనీ వైరాకరప్రక్రియా
ముగ్ధస్మేరముఖీ ఘనస్తనతటీ మూర్ఖాలమధ్యాంతితా
కాంచీసీమని కామినీ విజయతే కాచి జ్ఞాన్ ॥ ౧౭ ॥

౧౭

వరచూడాభరణాయితాంబుజననీ వైరాయిత ప్రక్రియన్
దరహాసాననయై ఘనస్తనభరానన్ స్రుక్కుమధ్యమ్మునన్
గరుణాదృష్టుల వెన్నెలల్ నినుచుచున్ సౌధాకరీచాతురీన్
హరువందున్ జగదేకసుందరి కర మ్మాశ్చర్యమై కంచితోన్.

తామరపూలవనముతో తగవులాడుప్రక్రియ (చంద్రరేఖ) శిరోభూషణము కాగా
దరహాస మింపుగుల్కు మోముతో స్తనభారముచే నడుము గిటగిటలాడ మూర్ఛపడు
అనగా కృశించిన నడుముతో వాల్చుపుల నవ్యతమ్ముచాతురి నెఱపుచు గాంచీసీమం
గడువచ్చెఱువు గొల్పుచు నొక జగన్మోహిని యొప్పుచున్నది.

యస్మి న్నంబ భవత్కటాక్షరజనీ మస్తేపి మస్తస్మిత
జ్యోత్స్నాసంస్నసితా భవ త్వభిముఖీ తం ప్ర త్యహో దేహినమ్
ద్రాక్షా మాక్షిక మాధురీ మదభర వ్రీడాకరీ వైఖరీ
కామాక్షి స్వయ మాతనో త్యభిసృతిం వామేక్షణేవ క్షణాత్ ॥ ౧౮ ॥

౧౮

నీ మందస్మిత చంద్రికన్ మునిగి యేనిన్ డాయునో సమ్ముఖ
మై మా యమ్మ ! భవత్కటాక్షమను దీవ్యత్సూర్ణిమారాత్రి య
చ్చో మందాత్మనివంకకే నభిసరించు న్నాయికారీతి మా
ధ్వీమారంద మరుద్ ఝరీ మదభర వ్రీడాకరు ల్మైఖరుల్.

ఎవరికి నీ కటాక్షమనెడి పూర్ణిమారాత్రి నీ చిఱునవ్వనెడి వెన్నెలయేట స్నాన
మాడి నిత్యాభిముఖియగునో ఎంత మందమతియైనను వానింగూర్చి ద్రాక్షారసము, తేనె
యొక్కయు గర్వమునకు సిగ్గుగూర్చెడిరీతిని అభిసారికానాయికవోలె విచిత్రవాగ్మైఖరి
యభిసరించును.

కాలిన్దీజలకాంతయః స్మితరుచి స్వర్వాహినీపాథసి
ప్రాథధ్వాన్తరుచః స్వటాధరమహో లౌహిత్యసన్ద్వందయే
మాణిక్యోపలకుండలాంశుశిఖిని వ్యామిశ్రధూమశ్రియం
కల్యాణై కభువః కటాక్షసుషమాః కామాక్షీ రాజన్తి తే||

౧౯

ఎలనవ్వన్న సురావగన్ యమున నీ రెక్కించిన ట్లాధరో
జ్జ్వలసంధ్యారుచిఁ గ్రమ్ము చీకటులశోభ న్నవ్యమాణిక్యకుం
డలతేజశ్శిఖ గ్రమ్ము ధూమలత రాణం బొల్చి కామాక్షీ ! మేల్
కళలోల్కున్ ద్వదపాంగకాంతిచయముల్ గల్యాణసంతానముల్.

చిఱునవ్వనెడి దేవనదిలో (గంగలో) యమునాజలప్రభలయి, పెదవిపైగులుకు
నెఱ్ఱనికాంతియనెడి సంధ్యారాగమందు కాఱుచీకటులయి మణికుండలములనెడి అగ్ని
శిఖయందు నెలకొను ధూమరేఖలై నీ కాటుకకంటికొనకాంతులు కల్యాణకరంబు
లగుచున్నవి.

కలకల రణత్కాంచీ కాంచీవిభూషణమాలికా
కచభర లసచ్చంద్రా చంద్రావతంస సధర్మిణీ
కవికులగిరః శ్రావం శ్రావం మిల త్పులకాంకురా
విరచితశిరఃకమ్పా కమ్పాతటే పరిశోభతే||

౨౦

కలకలమ్రోయు కాంచీయయి కాంచీవిభూషణ మాలికారుచిన్
గులుకకగఁ జందమామకళ కూకటిఁ గ్రనుకవీంద్ర వాక్చయ
మ్ములు విసిపించుకొంచు మెయిపుల్కులు నిండగఁ గంపయొడ్డునం
దొలయు నపూర్వశోభ తలయూచుచు నిందుకీటునింతియై.

గలగలమ్రోయు గజ్జెలయొడ్డాణముతో కాంచీనగరభూషణమైన మాలికవలె గులు
కుచు చందమామకళ చక్కనికొప్పన బొలుపొందగా మేనుపులకరింపగా సుకవుల
మధురతరభాషణము లవధరించుచు తలయూచి మెచ్చుచు కంపాతటంబున నెల
కొను నొకశోభ చంద్రమౌళిశ్వురుని యనుంగుచెలియై రాణించుచున్నది.

సరసవచసాం వీచీ వీచీభవ న్మధుమాధురీ
భరితభువనా కీర్తి ర్మూర్తి ర్మనోభవజిత్రరీ
జనని మనసో యోగ్యం భోగ్యం నృణాం తవ జాయతే
కథమివ వినా కాంచీభూషే కటాక్షతరంగితమ్||

౨౧

తేనియ యెంతపాటి యను తీయనిపల్కులకుల్కు, పూలవి
ల్కానిజయించు రూపము, జగమ్ముల మ్రోసినపేరు, బుద్ధి కెం
తేనియు గూర్చు భోగము లవెల్ల లభించుటయెట్లు తల్లి ! కాం
చీనగరై కభూషణమ! చిందక నీదు కటాక్షవీచికల్.

తేనెతేటల నేపాటి యనజాలు మాటలసాగసును, మన్మధునింగెలువజాలు చక్కం
దనమును, విశ్వవ్యాప్తమయినకీర్తితో మనసుకుంగూర్చు భోగములును నీ కటాక్షచంద్రిక
ప్రసరింపక యెవ్వరికిం గలుగనేరవు.

భ్రమరితసరిత్కూలే నీలోత్పలప్రభయా భయా
నత జనతమఃఖండీ తుండీరసీమ్ని విజృంభతే
అచలతపసా మేకః పాకః ప్రసూనశరాసన
ప్రతిభటమనోహరీ వారీకులై కశిఖాదుణిః||

౨౨

అలుకున వ్రాలువారి యెద నల్లిన జీకటిఁ జెండి నల్లగ
ల్పలజిగిఁ దుమ్మెదల్ ముసరివ్రాలు సరిత్తటి గంతువెట్టి యె
వ్వలనునఁ గొండసేసిన తపమ్ముల పాప మొకండు పూవుట
మ్ములదొరగెల్పుగానిమది మ్రుచ్చిలు ముద్దులగుమ్మ కాంచిలోన్.

భయపడి తన యడుగులందు వ్రాలినవారి మనసులోని తమంబును (అజ్ఞాన
మును) హరించుచు, తుమ్మెదలు మూగు నల్లగల్వలచే నింపుగుల్కు కంపానదీతిర
ములో క్రీడించుచు పూవిలుతునిం గెల్చిన సాగసుగాని మనసును దొంగిలు నొకానొక
పర్వతరాజతపఃపరిపాకము కాంచిలో మనలుచున్నది.

మధురవచసో మస్తస్మేరా మతంగజగామిన
స్తరుణిమజుష స్తాపింఛాభా స్తమఃపరిపంథినః
కుచభరనతాః కుర్యు ర్బద్రం కురంగవిలోచనాః
కలితకరుణాః కాంచీభాజః కపాలిమహోత్సవాః||

౨౩

ఒలసి కపాలిపాలిటి మహోత్సవముల్ శివకాంచిభద్రముల్
గొలుపును మందహాసము లకుంఠిత సూక్తులు సత్యపారసా
కులిత మతుల్ తమాలరుచి కోమలముల్ కుచభారనమముల్

శింకయినదాల పండుగలు కల్యాణనిలయములు మత్తెభగమనములు మధురధా
షణములు మంజులమందహాసములు ఎలప్రాయంపు సంపదలు కుచభారవినమ్రములు
దయాభరితములు లేడికన్నులుగలవి ఇఱుగుడుమానిమేని తళుకులు గలవి యగు
నొకా నొకవిలాసములు మాకు శుభములం గూర్చును.

కమలసుషమాకక్యైరోహే విచక్షణవీక్షణాః
కుముదసుకృతక్రీడా చూడాలకున్తల బన్ధరాః
రుచిరరుచిభి స్తాపింశశ్రీ ప్రపంచనచుంచనః
పురవిజయినః కమ్పూతీరే స్ఫురన్తి మనోరథాః||

౨౪

కమలమునిగ్గులందు పయి కక్యైకు నెక్కు విచక్షణవీక్షణ
క్రమమునఁ గల్పమేలుసిరి రంజిలు నొప్పగు కొవ్వతోడ నం
దమగు తమాలకాంతి వితతమ్ముగ నిమ్మగు కంపయొడ్డునం
గొమరగు నప్పరాంతకు మనోరథముల్ సుమనోరథమ్ములై.

కమలములశోభ పైతరగతి కెక్కుటయందు విచక్షణతగన్న చూపులుగలవి. కలు
పల పుణ్యక్రీడ (చంద్రబింబమన్నమాట) శిరోభూషణముగాగల కురులుగలవి. నిజ
కాంతిచే తాపింశకుసుమశోభను విస్తరింపజేయు నేర్పుగలవియు నగు పరమశివుని
మనోరథములు (కామాక్షియనుట) కంపాతీరమునందు స్ఫురించుచున్నవి.

కలితరతయః కాంచీలీలావిధౌ కవిదుండలీ
చచనలహారీ వాసన్తినాం చనన్తవిభూతయః
కుశలవిధయే భూయాసు ర్మే కురంగవిలోచనాః
కుసుమవిశిఖారాతే రక్ష్యం కుతూహలవిభ్రమాః||

౨౫

వరకాంచీపురఫేలనప్రవణముల్, వాసంతలక్ష్మీకళా
భరణమ్ముల్, కవిరాజసూక్తిలహరివాసంతికశ్రేణికిన్
హరిణీలోచనముల్ సుమస్త్రురిపుదివ్యాలోక కౌతూహల
స్ఫురణమ్ముల్ విలసిల్లుఁగాక కుశలమ్ముల్ చూకుఁ జేకూర్చుగన్.

కాంచీవిహార కుతూహలములు కవిశ్రేణివాక్యైవాహంబులనెడి వాసంతి లతలకు
(పూలగురివెండతీగ) వసంత సంపదలు, ఆడులేడిచూపులుగలవి, కామవైరికన్నలకు
వేడుకలు గొలుపునవియు నగు విలాసములు నాకు క్షేమవిధాయకము లగుగాక !

కబలితతమస్కాండా స్తుండీరమండల మండనాః
సరసిజవనీ సంతానానా మరుంతుద శేఖరాః
నయనసరణే ర్నేదీయాంసః కదాను భవంతి మే
తరుణజలదశ్యామా శృంభో స్తవఃఫల విభ్రమాః||

౨౬

కలితజ్యోతి మెసంగి యాంతరతమఃకాండంబుఁ దుండీరమం
డల సన్మండనముల్ సరోజవనపీడా శేఖరముల్ లస
జ్జలదశ్యామలముల్ మహేశ్వర తపస్సాఫల్యకృ ద్విభ్రమ
ములు నా కన్నులచెంత నెప్పడొ కదా పొల్పుల్ వచారించుటల్.

తుండీరమండలమండనములై తమస్సులను గబలించుచు వద్మినుల నొప్పించు
కేటీటము గలవి (చంద్రశేఖరములనుట) మేఘమువలె నల్లనివి మహేశుని తపస్సును
సఫలము సేయు విలాసములు నా కనుల చాయ కెన్నడు సన్నిహితము లగునో
కదా !

అచరమ మిషుం దీనం మీనధ్వజస్య ముఖ్యశ్రియా
సరసిజభువో యానం మ్లానం గతేన చ మంజునా
త్రిదశసదసా మన్నం ఖిన్నం గిరా చ వితన్వతి
తిలకయతి సా కమ్పాతీరం త్రిలోచనసుందరీ||

౨౭

స్మరుతొలితూపు నాస్మరుచిసంపదఁ గించవడంగఁ జేయుచున్
సరసిజగర్భవాహనముఁ జక్కనినెన్నడఁ గానడించుచున్
సురసరసాన్నముం బలుకుసొంపున నీరసముం బొసర్చుచున్
బరశివుకల్కి కంపపులినమ్ము లదే కయిసేయుఁ గాంచిలోన్.

మన్మధుని మొదటిబాణమగు వద్మమును దన ముఖశోభచే గించవలచుచు
బ్రహ్మవాహనమగు హంసను దననడకచే నోడించుచు, వేలుపులువ్వను (అవ్యతమమును)
తన పలుకుసొంపుచే నీరసపడజేయుచు బరమశివుని సుందరి కంపాతీరముల నలంకరిం
చియున్నది.

జనని భువనే చంక్రమ్యేహం కియన్త మనేహసం
కుపురుషక రభ్రష్టై ర్మష్టై ర్నై రుదరంభరిః
తరుణకరుణే తన్ద్రాహస్యే తరంగయ లోచనే
నమతి మయి తే కించి త్కాంచీపురీ మణిదీపికే||

౨౮

లోకమ్ముందు నపాత్రులిచ్చు ధనముం గొంచుం జగన్మాత ! నే
నేకాల మ్ముదరంభరిత్వమున నెట్లెగించెదన్ గాల మో
శ్రీకాంచీపురరత్నదీపిక ! కృపారేఖన్ వితంద్రమ్ములా
లోకమ్ముల్ ప్రవహింపజేయు మొడి లోలో వ్రాలు నీ బిడ్డవై.

నేను గడుపునింపుకొనుట కపాత్రులనుండి పరిగ్రహము నేయుచు నెన్నాళ్లు
లోకమున పరిభ్రమింతును దల్లీ ! ఓ కాంచీపురీ మణిదీపికా ! నూతన కృపాభరిత
ములు నిర్మిద్రములునైన నీ చూపులను నీ దాపున వినతుడనైన నామీద కొంచె
మొలయింపజేయుము.

మునిజనమనఃపేటీరత్నం స్థరత్కరుణానటీ
విహరణకలాగేహం కాంచీపురీ మణిభూషణమ్
జగతి మహతో మోహవ్యాధే ర్బృణాం పరమౌషధం
పురహరదృశాం సాఫల్యం మే పురః పరిబ్రుష్పతామ్||

౨౯

మునిజనచిత్తపేటి మణిపూస దయానటినాట్యమాడు న
ర్తనమణశాల కాంచీపురిరత్నవిభూషణ ముత్తమౌషధ
మ్మునుపమమోహలోగమున కయ్యది నాయెదుటన్ నటించుగా
కనిశము శంభుదేవు నయనాంబుజభాగ్యవిపాక మియ్యెడన్.

మునిమనఃపేటికయందున్న రత్నము, కృపయను నాట్యకత్తెనటించు నర్తనశాల,
కాంచీపురికి మణిభూషణము, మోహమహావ్యాధికి పరమౌషధము. పురహరుని చూపుల
సాఫల్యము నా మ్రోలను విజృంభించుగాక !

మునిజనమనోధామ్నే ధామ్నే వచోమయజాహ్నవీ
హిమగిరితట ప్రాగ్భారా యాక్షరాయ పరాత్మనే
విహరణజుష్షే కాంచీదేశే మహేశ్వరలోచన
త్రితయ సరసక్రీడా సాధాంగణాయ నమో నమః||

30

నిజనచిత్తధామఘగు మోహనధామము వాఙ్మయాభ్యుపా
వన సురవేణి దూకు హిమవచ్చిఖర మ్మది యక్షరాత్మ శం
భుని నయనత్రయంబు ముదముం గొనియూడెడు సాధనము కాం
చిని విహరించుచుండు నొకచెల్వైన కేయ్యచి నా నమస్కృతుల్.

మునుమున నలయుముగతులుకు కవితామందాకిని దూకు హిమగిరివర శిఖరము
కాంచీదేశవిహారపరము మహేశ్వరనయనత్రయమ్ము విలాసకేళి నెఱపు సౌధాంగణము
అక్షరమునైన కామాక్షీరూప పరమాత్మకు నమస్కారము.

మరకతరుచాం ప్రత్యాదేశం మహేశ్వరచక్షుషా
మద్భుతలహరీపూరం పారం భవాభ్యసయోనిధేః
సుచరితఫలం కాంచీభాజో జనస్య పచేలిమం
హిమశిఖరిణో వంశ స్మృతం వతంస ముపాస్మహే||

30

మరకతకాంతిచుక్కెదు రమందభవాంబుదియొడ్లు శ్రీమహే
శ్వరునయనములం దద్భుతసారణి కాంచి వసించువారికిన్
మురివెము గూర్పుగన్ మివులముగ్గిన పుణ్యఫలంబు నిండు సం
బరము హిమూద్రియింటిసిగబంతి యొకండు భజింతు మెప్పుడున్.

మరకతమణికాంతిని కాదనునది సంసారసింధువునకొడ్లు మహేశ్వరుని చూపుల
కన్యతప్రవాహంపుబుగ్గ కాంచీవాసుల పరిపక్వపుణ్యఫలము హిమగిరివంశమున కేతైక
భూషణము నైనదాని నుపాసించెదము.

ప్రణమనదినారంభే కంపానదీసఖి తావతే
సరసకవితోన్మేషః పూషా సతాం సముదంచితః
ప్రతిభట మహాప్రౌఢప్రౌఢ్య త్కవిత్వకుముద్వృతీం
నయతి తరసా నిద్రాముద్రాం వగేశ్వరకన్యకే||

31

సరసత నీదరిన్ వినతి సల్పిన యా తొలిసంజవేళనే
యురుకవితావిలాస మరుణోదయమై ప్రతిష్కక్తోటిని
ర్బరతరదక్షతన్ బొదలు ప్రౌఢకవిత్వకుముద్వృతీన్ స్వతః
పరిణతభావవిస్ఫురణః బైకొని నిర్దురవోనొనర్చెడిన్.

ఆనందముతో నీ సన్నిధిని వ్రాలిన యా మొదటిసంధ్యాసమయమునందే కవితా
విలాస మరుణోదయమైనట్లయి శత్రుకోటియొక్క వక్తృత్వముతో గూడిన కవిత్వ
ప్రౌఢిరూపమైన కలువతీగ మోము ముడిచికొనునట్లు చేయగలడు.

శమితజడిమూరంభా కంపాతటినికటేచరీ
నిహతదురితస్తోమా సోమార్థముద్రితకుంతలా
ఫలితసుమనోవాంఛా పాంచాయుధీ పరదేవతా
సఫలయతు మే నేత్రే గోత్రేశ్వరప్రియనందినీ||

జడిమ నడంచి కంపతటేఁ జక్కఁ జరించి హరించి పాపపుం
దుడుకును గొండరాజుతొలిసోము ఫలింపగఁజేసి యర్థచం
ద్రుడు సిగపూవుగాగ సుమనోభిమతం బిడి పంచబాణయై
యడరెడు తల్లి నాదు నయనాబ్జములన్ సఫలమ్ము సేయుతన్.

మాంద్యమునఁబి పాపపుదుడుకువాపి కంపాతీరమునందు పసిండుచు చంద్రరేఖ
సిగబంతిగా ధరించి వేల్పులకోరికల నీడెర్చుచు హిమగిరి సార్వభౌము పూర్వపుణ్య
మును పండించుచుండెడి తల్లి నా నయనములను సఫలము సేయుగాక !

మమ తు ధిషణా పీడ్యా జాడ్యాతిరేక కథం త్వయా
కుముదసుషమామైత్రీవతంసితకుంతలామ్
జగతి శమిత స్తంభాం కంపానదీనిలయా మసౌ
శ్రయతి హి గలత్రంద్రా చంద్రావతంస సధర్మిణీ||

3౪

పాలుపగు కల్పపూలచెలుముల్ సిగపూవుగఁ జెర్వి తంద్రతన్
దొలఁగి తొలంచి స్తబ్ధతను తోచుచుఁ గంపనదీతటాన గం
తులనిడు చంద్రశేఖరువధూమణి నా మది యాశ్రయించె, ని
శ్చల మది చిత్త మింకఁ బెనుజాడ్యమ ! నీ తరమా కదల్చుగన్.

చక్కని కల్పపూలచెలిమి (చంద్రుడన్నమాట) సిగపూవుగా గైసేసి, నిర్మిద్ర
మైస్తబ్ధతను హరించి, కంపతటమ్మునందు నటించు చంద్రశేఖరుని సహధర్మిచారిణి
నామనసునందు నిలిచినది. కాన, ఓ మాంద్యమా ! నీవు నా మనసును గదలింప
జాలవు.

పరిమలపరీపాకోద్రేకం పయోముచి కాంచనే
శిఖిణి పునర్వైధిభావం శశి న్యరుణాతపమ్
అపి చ జనయ స్కంబో ర్హక్తి మనంబుని కోఁవ్యసౌ
కుసుమధనుషః కాంచీదేశే చకాస్తి పరాక్రమః||

3౫

మబ్బులఁ గుందనమ్మనను మంచిసువాసనలన్ ఘటించి మేల్
గుబ్బలి ద్వేత మెండయునుగూరించి చంద్రునియందు నందుపైందు
నబ్బగఁజేసె కంబురమ నంబువులేనియెడన్ జెలంగెడిన్
నిబ్బరమైన పూవిలుతు నిండుపరాక్రమ మొండు కాంచితోన్.

మేఘమందు, మేలిమిబంగారమందును పరిమళమును సంఘటింపజేసి అనగా నల్లని జుట్టునందు పువ్వులు, మేనియందు ముగంధమును గూర్చి, మహాగిరియందు ద్వైతమును (జంటను) గూర్చి, అనగా గిరులంబోలు కుచములు రెండు ధరించి, చోద్రునం దరుణప్రభను సంతరించి అనగా ముఖమునం దెఱ్ఱని యధరమును, నిర్జలదేశమందు శంఖమును నలవరించి అనగా శంఖమువంటి కంఠమును పూని, మన్మథుని పూర్ణవరాక్రమ మొకటి కాంచితో విలసిల్లుచున్నది.

పురదమయితః ర్వామోత్సంగస్థలేన రసజ్ఞయా
సరసకవితాభాజాం కాంచీపురోదరసీమయా
తటపరిసరై ర్నిహారాద్రే ర్వచోభి రకృత్రిమైః
కిమిద న తులా మన్మచ్చేతో మహేశ్వరి! గాహతే||

3౬

హరువామాంకముతోడఁ గాంచిపురదీవ్యద్గర్భదేశముతో
సరస శ్రీకవితారసజ్ఞమణితో శైలేశ్వరోద్భుత్తటాం
తరసాందర్యముతో నకృత్రిమవచస్తంత్రముతో నో మహే
శ్వరి! సారూప్యము పొందదేమే యిది అంబా! నాదు డెంద ముమా!

అమ్మా! శివునివామాంకము గాంచిపురగర్భదేశము కవితారసజ్ఞశేఖరము పర్వతే
శ్వరుని పరమసాందర్యము వేదవాక్యార్థసారము నైన పదార్థమునగు నీతో నా మన
సైక్యము పొందజాల దేమమ్మా !

నయనయుగలీ మాస్మాకీనాం కదాను ఫలేగ్రహీం
విదధతి గతౌ వ్యాకుర్వాణా గజేంద్రచమత్క్రియామ్
మరకతరుచో మాహేశానా ఘనస్తననమ్రితాః
సుకృత విభవాః ప్రాంచః కాచీవతంసధురంధరాః||

3౭

నడకల నేన్నగున్నగమనంబుచమత్క్రియ వ్యాఖ్యచేసి యె
ప్పుడు మఱి నా కనుల్ సఫలముల్ బొనరించునొ శాంకరమ్ములై
యడరెడు పుణ్యవైభవము లయ్యవి కాంచీపురీవతంసముల్
దడయ కనాదు లమ్మరకతప్రభ లా కుచభారనమ్రముల్.

మదగజముయొక్క గమనమైనపుణ్యమును దన నడకచే వ్యాఖ్యానించుచు కాంచీపుర
శిరోభూషణములయి మరకతమణిప్రభగెల్పు శరీరముగలవై కుచభారముచే వినమ్రము
లయి ఆద్యంతరహితములైన శివుని సుకృతవిశేషములు నా కన్నుల నెన్నడు సఫలము
సేయునోకదా !

మనసిజయశఃపారంపర్యం మరందరఘరీసువాం
కవికులగిరాం కందం కంపానదీతటమండనమ్
మధురలలితం మత్కం చక్షు ర్మనీషిమనోహరం
పురవిజయినః సర్వస్వం త త్పురస్కరుతే కదా|

3౮

మరుని యశఃపరంపర యమందమరందరఘరుల్ దలిర్చు సుం
దర కవినూక్తికందము బుధప్రకరమ్ములపాలి యంద మ
ప్పరహరురూపుగొన్న తొలిపున్నెము కంపనదీతటాంత సుం
దరమణిమండన మ్మొకటి నా కనులన్ నటించు టెన్నడో.

మన్మధునికీర్తిపరంపర పచ్చితేనియలు వాకలుగట్టు మధురకవి సూక్తులు పల్ల
వించు మూలకందము విబుధజనమనోహరము మూర్తిభవించిన శివుని పూర్వపుణ్యము
నైయున్న కంపానదీతరమణిభూషణ మొకానొకటి నా కన్నుల నటించు టెన్నడో కదా!

శిథిలితతమోలీలాం నీలారవిందవిలోచనాం
దహనవిలసత్ఫాలాం శ్రీకామకోటి ముపాస్మహే
కరధృతలసచ్ఛాలాం కామారిచిత్రమనోహరాం
మనసిజకృపాలీలాం లోలాలకా మలికేక్షణామ్||

3౯

తమము విదిల్చి ఫాలమునఁదాల్చి హతాశను హస్తమందు శూ
లము గొని ముంగురుల్ నెదర అక్ష్యమునేసి మరున్ గటాక్ష వి
భ్రమములఁ దేల్చుచున్ మదనవైరి మనంబు హరించుచున్న యం
దము నసితారవిందనయనమ్ము భజించెదఁ గామకోటి నిన్.

నెన్నుదుట నగ్నిని చేతిలో శూలమును దాల్చి తమోగుణమును (అజ్ఞానమును)
విదళించుచు అలకలు అల్లలాడగ నమ్మదనుని నిజకటాక్షవిలాసములచే నలరించుచు
మదనవైరిమనమ్మును జూరలాడుచు నీలాంబుజముబోలు నయనములచే గులుకు నంద
మును భజించెదను.

కలాలీలాశాలా కవికులవచః కైరవదనీ
శరజ్జ్యోత్స్నాధారా శశిధరశిశుశ్లాఘ్య ముకుటే
పునీతే నః కంపాపులినతట సౌహార్దతరలా
కదా చక్షుర్మార్గం కనకగిరిధానుష్క మహిషీ||

కళలవిహారశాల కవికప్రసవచో వరకైరవాళిపైఁ
బొలయు శరన్నిశేందురుచిపూరము క్రొన్నెలపాప మౌళిపై
గల పువుబోణి కంపదరి గంతిడు బంగరుకొండ విల్లుగన్
గల దొర రాణి నాదు నయనమ్ముల ధన్య మొనర్చు టెన్నఁడో.

సర్వకళలు విహరించునెలపు, కవులపలుకులనెడి కలువలపై వ్యాపించు వెన్నెల,
జాలు లేతజాబిలి కేరీటముగ నలరు సొగసు, కంపాతీర విహారము సేయు మేరువు
ధనుస్సుగాగల శివుని మహారాజ్ఞి నా కన్నులను ధన్యము నొనరించు టెన్నఁడో కదా!

నమః స్తా న్నమ్రేభ్యః స్తనగరిమగర్వేణ గురుణా
దధానేభ్య శ్చూడాభరణ మమృతస్వప్తి శిశిరమ్
సదా వాస్తవ్యేభ్య సవిధభువి కంపాఖ్యసరితో
యశోవ్యాపారేభ్య స్సుకృతవిభవేభ్యః పశుపతేః||

౪౦

ఉరుకుచభారగర్వమున నొప్పు వినమ్రుత శీతలామృత
మ్మురలు శిరోవిభూషణము నొప్పదముం గని కంపతీరపుం
బరిసరమం దెసంగెడి యభంగుర శాంకర పుణ్యవైభవో
త్కరములకున్ యశస్సముదితస్ఫుటచర్యలకున్ నమస్కృతుల్.

కుచభారగర్వముచే వినమ్రుయై చల్లని అమృతము వించు శిరోభూషణముచే
(చంద్రునిచే) నందముగని కంపాతీరముల నలరు శంకరుల భాగ్యసంపదలకు నా
నమస్కృరము.

అసూయన్తి కాచి స్మరకతరుచో నాకిముకుటీ
కదంబం చుంబన్తి చరణనఖచన్ద్రాంశుపటలైః
తమోముద్రాం విద్రావయతు మమ కాంచీనిలయనా
హరోత్సంగ శ్రీమన్మణిగృహ మహాదీపకలికా||

౪౧

మరకతకాంతి నోరువదు మంజులపాద నఖైందవద్యుతిన్
సురముకుటీకదంబములఁ జుంబనముం బొనరించుఁ గాంచితో
హరునొడియన్న యమ్మణిగృహమ్మున నెత్తినదివ్వె మామకాం
తరతమమున్ హరించుత సుదారనిజద్యుతి చిద్రసాకృతిన్.

మరకతమణికాంతిపై ననూయగొను మేనితళుకులతో చరణనఖకాంతియను వెన్నె
లచే దేవకీరీటములను ముద్దిడుచు హరుని యొడి యనెడి మణిగృహమునం దెత్తిన
యొకానొక దీపిక, నా అంతరంగమునందలి తామసముద్రను అజ్ఞాన మను గ్రంధిని
విప్పుగాక !

అనాద్యంతా కాచి త్సుజన నయనానన్దజననీ
నిరున్ధానా కాన్తిం నిజరుచివిలాసై ర్జలముచామ్
స్మిరారే స్తారల్యం మనసి జనయన్తి స్వయ మహో
గలత్కంపా శంపా పరిలసతి కంపాపరిసరే||

౪౩

తుదమొదలేని లేని దొకదొడ్డది దొడ్డజనమ్ముకన్నులన్
ముదమొనరించు తల్లి తన పొల్పున మబ్బులచాయ లడ్డుచున్
మదనవిరోధిచిత్తమున మాటికి కంపము గూర్చు శంప కం
పదరిఁ గృతానుకంప యొక పాప నిరాకృతకంప యింపగున్.

అద్యంతములేనిది మహానుభావుల చూపులకు ఆనందమునించునది తన తళు
కులచే మేఘములకాంతి నొంపుచు మదనవైరిమనమును గంపింపజేయు నొక శంప
(మెఱుపుదీగ) అనుకంపతో (దయతో) మా కంపమును (అందోళనమును) హరిం
చుగాక !

సుధాడిండీరశ్రీః స్మితరుచిషు తుండీరవిషయం
పరిష్కర్వాణాసౌ పరిహసిత నీలోత్పలరుచిః
స్తనాభ్యా మానద్రూ స్తజకయతు మే కాంక్షితతరుం
దృశా మైశాసీనాం సుకృతఫలపాండిత్యగరిమా||

౪౪

చారుదరస్మిత మృవృతసారము నుర్వులశోభఁ దేల్పుఁ దుం
డీరముపేరి సీమల నటించి వినమ్రమునై కుచద్వయా
భారముచేఁ ద్రిలోచనతఃఫలపాండితి రూపుగొన్న యా
సౌరు మదీయకాంక్షిత కుజప్రకరమ్ము సుమింపఁజేయుతన్.

అమృతప్రవాహము పైనులువన్నట్టి చిఱునవ్వు రాణింపగ తుండీర మండలము
నందు (కాంచీమండలమన్నమాట) నటించుచు కుచభారవినతమై శంకరు తపఃపాండి
త్యము మూర్తిభవించిన యా యందము నా కోరికయను వృక్షమును బుష్పింపజేయుగాక!

కృపాధారాద్రోణీ కృపణాధిషణానాం ప్రణమతాం
నిహన్తి సంతాపం నిగమముకుఁబోత్తంసకలికా
పరా కాంచీలీలాపరిచయవతీ పర్యతసుతా
గిరాం నీవీ దేవీ గిరిశవరతంత్రా వీజయతే||

ధారాద్రోణీః గృహారసమ్మునకుఁ జెంతన్ వ్రాలు దీనాళి సం
సారక్షోభలడంచు తల్లి నిగమాంచన్మౌళి నుత్తంస రే
ఖారమ్యంబగు మొగ్గ కాంచిసాబగుల్ గైసేయు సైదోడు నై
తా రంజిల్లును దేవి శంభువరతంత్రస్ఫూర్తి వాఙ్మీవియై.

కృపారసము జాల్మొనునట్టి నీటిదొన తనచెంత వ్రాలు దీనుల సంసారతాపము
నడంచునది వేదములనిగమిది పూమొగ్గ కాంచీపురవిలాస పరిచయముగలది వాక్కులకు
పోకముడి సరసవాక్ కృపాసారము ననుగ్రహించున దన్నమాట శివవరతంత్రయునగు
పార్వతి సర్వోన్నతిం దనరుచున్నది.

కవితృశ్రీకంద స్సుకృతపరిపాటీ హిమగిరే
ర్విధాత్రీ విశ్వేషాం విషమశరవీర ధ్వజపటీ
సఖీ కంపానద్యాః పదహాసితపాథోజయుగళి
పురాణీ పాయా న్నః పురమథనసామ్రాజ్యపదవీ||

౪౬

కవితకు మూలకందము జగజ్జనయిత్రి పురారరాజ్య వై
భవము హిమాద్రి పుణ్యపరిపాటీ పురాణీ సముల్లసత్సమా
స్త్ర విజయసూచక ధ్వజపతాక నిజాంఘ్రినిరస్తవద్మవై
భవ మొక రీవి కంపనదిపాలిటి నెచ్చెలి మమ్ము బ్రోచుతన్.

కవితృశ్భకు మూలకందము హిమగిరిపూర్వపుణ్యపరిపాటీ సర్వసృష్టికర్తృ మన్మ
థయోధునిధ్వజపతాక కంపానదిచెలిమికత్తై మదనవైరి సామ్రాజ్యపదవియు నైన పురాణీ
మమ్ము బ్రోచుగాక !

దరిద్రాణాం మధ్యే దరదలితతాపింఛసుషమాః
స్తనాభోగ్క్లాంతా స్తరుణహరిణాంకాంకితకవాః
హరాధీనా నానావిబుధముకుటీచుంబితపదాః
కదా కంపాతీరే కథయ విహరామో గిరిసుతే||

౪౭

దరవికస త్తపింఛరుచిఁ దార్కొని నిండుకుచద్వయంబుమేల్
బరువున నొల్లఁబోయి నెలబాలుఁడుగుల్కెఁడు వేసలిన్ మహే
శ్వరు మకుటాళి ముద్దులిడు చారుపదంబులు మధ్యమందుఁ బే
దరికముఁ దాల్చి కంపదరిఁ దాపుల మేము చరించు టెప్పడో.

నడుమునందు లేమింగొని (సన్ననినడుము గలదనుట) ఇంచుకేంచుకగ వికసించు తపించకునుమకాంతిం గుల్కుచు పాలిండ్లనిండుదనముచే వసినాల్వాడునడుమును చంద మామగుర్తుగల వేనలియు నకల దేవతాకిరీటకోటి ముద్దుగొను పాదములను గల్గి కంపాతీరమున నెన్నడు విహరింతుమో కదమ్మా ! సాక్షాత్కామాక్షీసారూప్యము మా కెన్నటికి సిద్ధించునో యని తాత్పర్యము.

వరీవర్తు స్థేమా త్వయి మమ గిరాం దేవి మనసో
నరీనర్తు ప్రాథా వదనకమలే వాక్యలహరి
చరీచర్తు ప్రజ్ఞాజనని ! జడిమా నః పరజనే
సరీసర్తు స్వైరం జనని మయి కామాక్షీ కరుణా||

౪౮

అమ్మరొ ! నా మనస్సు నినునంటి చరించుతఁ బల్కుగొమ్మ ! మా
యమ్మరొ ! ప్రాథవాగ్లహరు లాస్యమునందు నటించుగావుతన్
గ్రమ్మునుగాక జాడ్యమది నా రిపుకోటుల, జ్ఞానదాత్రి ! మా
యమ్మరొ ! నీ కృపాలహరు లాపయి జాల్గొనుగాకఁ నాపయిన్.

దేవీ ! నా మనస్సు నీయంద మిగుల నిలకడగొని వర్తించుగాక. నా ముఖకమల
మందు ప్రాథకవితాప్రవాహములు వర్తించుగాక ! నా శత్రువునందు మాంద్యము
క్రందుకొనుగాక ! నాయందు నీకరుణ తనంత నెంతయు బ్రసరించుగాక !

క్షణాత్తే కామాక్షీ భ్రమరసుషమాశిక్షణగురుః
కటాక్షవ్యాత్తేపో మమ భవతు మోక్షాయ విపదామ్
నరీనర్తు స్వైరం వచనలహరి నిర్జరపురీ
సరిద్వీచీ నీచేకరణపటు రాస్యే మమ సదా||

౪౯

భ్రమరకులాన కింపయిన రంగును హంగును గూర్పఁగా గురు
త్వముఁగొను నీయపాంగములు వాపుత నాదు విపత్పరంపరన్ .
అమరసరిత్పరంగనివహమ్ము లభంగము సేయు వాగ్గరీ
సముదయముల్ నటించుతను సంతత మమ్మరొ ! నా ముఖమ్మునన్.

తుమ్మెదగుంపును శిక్షింపగల నీ కటాక్షప్రసారము నే నాపదలనుండి విడిప
డుట కనుపగగాక ! సురసదీతరంగభంగిని అదెంత యనజాలు కవితా ప్రవాహము
స్వేచ్ఛగా నాయెడ నెడనెడ నటించుగాక !

పురస్తా న్నే భూయః ప్రశమనపరః స్తాన్మమ రుజాం
ప్రచారస్తే కంపాతటవిహృతసంపాదిని దృశోః
ఇమాం యాచ్ఛా మూరీకురు సవది దూరీకురు తమః
పరీపాకం మత్కం సవది బుధలోకం చ నయ మామ్||

౫౦

కంపతటమ్మునన్ మసలు కల్కిరొ ! నీవగు దృక్పూచారముల్
పెంపున నాదుముంద యగుఫించి రుజల్ హరియించుఁగాక యా
లింపు మనుగ్రహింపుము హరింపుము నాదు తమోవిపాక మె
క్కింపుము నన్ వివేకిజన మెక్కి చరించువదమ్ము నమ్మరో !

కంపాతటవిహారసంపన్నురాల ! నీ కటాక్షములు నా చూపులందు వర్తించి నా
బాధలను బాపుగాక ! ఈ నా యాచనను గాదనకుము. నా తమోవిపాకమును
హరింపుము. వివేకులలో నన్ను జేర్చుము.

ఉదంచంతి కాంచీనగరనిలయే త్వత్కరుణయా
సమృద్ధా వాగ్ధాటీ పరిహసితమాధ్వీ కవయతాం
ఉపాదత్తే మారప్రతిభట జటాజూటముకుటీ
కుటీరోల్లాసిన్యాః శతమఖతటిన్యా జయపటీమ్||

౫౧

నీ కారుణ్యమునన్ సమృద్ధము బుధానీకమ్ము వాగ్ధాటీ మా
ధ్వీకప్రక్రియ హేళనం జలుపుచున్ విశ్వేశ్వరోద్యజ్జటా
శ్రీకోటీరకుటీరకోటితటినీరేఖార్బటిన్ గెల్చి తాఁ
జేకోనేరుచుఁ దజ్జయధ్వజపటీ శృంగార భాండారమున్.

తల్లి ! నీ కరుణచే కవులకు ద్రాక్షామాధుర్యమను బరిహసించెడి సమృద్ధమయిన
వాగ్ధాటీ యుల్లసీల్లి పూవిలుకాని గెలుపుకాడగు శివుని జటాజూటకిరీటాగ్రమున గులు
కెడి వేల్పునదియుక్కు జయపతాక శృంగారమును దాను గైవసముసేసికొనుచున్నది.

శ్రియం విద్యాం దద్యా జ్ఞనని సమతాం కీర్తి మమితాం
సుపుత్రం ప్రాదత్తే తవ రఘటితి కామాక్షి కరుణా
త్రిలోక్య మాధిక్యం త్రిపురపరివర్ణప్రణయిని !
ప్రణామ స్వత్పాదే శమితదురితే కిం న కురుతే||

౫౨

వినతులకున్ సిరుల్ చదువు విస్తృతకీర్తుల నిచ్చి, యిచ్చి స
త్తనయుని, వేగ నీ కరుణ తల్లి ! పురారిమనోవిలాసిని !
ఘనదురితాపనోదినీ ! జగమ్ముల మూడిట నున్నతస్థితిన్
జనని ఘటంపకుండునటె చారుభవత్పదవందన మ్ముమా !

తల్లి ! నీ దయ నీదరిని వినతులైనవారికి వెంటవెంట విద్యను విమలమైన
కీర్తిని సుపుత్రుని బ్రసాదించును. ఓ పురారిప్రేయసీ ! సకలపాపాపనోదమగు నీ
పాదమునకు సేయు ప్రణామము త్రిలోకాధిక్యము నొదవింప జేయగలదు.

మనఃస్తంభం స్తంభం గమయ దుపకంపం ప్రణమతాం
సదాలోకం నీలం చికురజితరోలంబనికరమ్
గిరాం దూరం స్మేరం ధృతశశిశోరం పశుపతే
ర్మృశాం భోగ్యం యోగ్యం తుహినగిరిభాగ్యం విజయతే||

౫.౩

సలుపున్ స్వానతభక్తలోకము మనఃస్తంభమ్ము సంస్తంభనన్
జెలువౌ వేనలీఁ బూపజాబిలికళన్ జేమంతి పూబంతిగన్
పాలుపౌ మేల్తలకట్టు తుమ్మెదలగుంపుం దోలు మేల్సొంపులన్
బొలుచున్ భూధరభాగ్య మీశ్వరదృశాభోగ్యమ్ము యోగ్యమ్ముగన్.

కంపాతీరమున మ్రొక్కెడివారి మనసనెడి స్తంభమును స్తంభింపజేయునది సజ్జను
లకు దర్శనీయమైనది, తుమ్మెదలగుంపుసొంపును దలకట్టుచే ధిక్కరించెడియొప్పుగలది,
నల్లనిమేనిచాయగలది, జాబిలిరేఖ తలదాల్చినది, పలుకులకందనిది, ఇందుమోళి చూపుల
కువభోగ్యమైనదియు నగు హిమగిరిభాగ్య మొకటి సర్వాతిశాయియై యున్నది.

ఘనశ్యామా న్కామాంతకమహిషీ కామాక్షీ మధురా
స్తృశాం పాతా నేతా నమృతజలశీతా ననువమాన్
భవోత్పాతే భీతే మయి వితర నాథే దృఢభద
న్యన్యశోకే మూకే హిమగిరిపితాకే కరుణయా||

౫.౪

భవ ముత్పాతముగా భయంపడెడు నాపై శోకవేగంబుచే
నవశుండౌ నొక మూగవానిపయి నంబా ! జాలిమై నింపు మిం
పవు నీ చూపులు మబ్బురంగు లమృతమృట్లల్లనం జల్లనై
నవి కామాంతకురాణి ! ఓ తుహినశైలాధీశకన్యామణీ !

సంసార మొకయుత్పాతమై బెదరిపోవుచున్న నాయందు తీవ్రశోకంబున వివశుడైయున్న యీ మూగవానియందు మేఘశ్యామలములు, అమృతశీతలములు, మధురములు నెన నీ చూపులను బ్రసరింపజేయుము.

సతానాం మందానాం భవనిగలబంధాకులధియాం
సదాన్త్యం రుంధానా మభిలషితసంతానలతికామ్
చరన్తీం కంపాయా స్తటభుని సవిశ్రీం త్రిజగతాం
స్మరామ స్తాం నిత్యం స్మరమథనజీవాతుకలికామ్||

౫౫

ఆనతిసేతుఁ గొల్వ జడులై భవశృంఖలబంధనాకుల
మ్రేన మనంబు గల్గెడి జనాళి మహాంధ్యమువాపి దివ్యసం
తానలతాకృతిన్ నినిచి నచ్చినక్కోర్కులు నింప గంప తీ
రానఁ జరించు నా కళ స్మరప్రతినాయకజీవనోషధిన్.

సంసారమను సంకెళ్ళం దవిలి మందమతులై చెదరినమనసుగల జనమ్ము నిజ
చరణమ్ములవ్రాసినంతనే వారి యజ్ఞానరూపమైన గ్రుడ్డితనమును బాపి కల్పలతవోలె
వారి యభిలాష లొసంగుచు కంపాతీరమున మసలేడి శివసంజీవివీలతకను నిత్యము
స్మరింతుము.

పరా విద్యా పృథ్వి శ్రితమదనవిద్యా మరకత
ప్రభాసీలా లీలా పరవశిత శూలాయుధమనాః
తమఃపూరం దూరం చరణనతపారందరపురీ
మృగాక్షీ కామాక్షీ కమలతరలాక్షీ నయతు మే||

౫౬

అది పరవిద్య పృథ్వీతర, యాశ్రితమనృధవిద్య, నిక్క మ
య్యది స్వవిలాస సంవివశి తాబ్జకళాధరభావమూల, య
య్యది చరణానతామరమృగాక్షీ, సరోజదళాక్షీ, మత్తమో
విదళనముం బొనర్చుత మవేలకటాక్షనిరీక్షణప్రభన్.

పరమార్థవిద్యాస్వరూపిణి మనోహారిణి మనృధవిద్యావిలాసిని మరకత మాణిక్య
కాంతిభాసిని నిజచరణవినతసురవిలాసిని కమలదళలోచని నిజవిలాససమ్మోహితసదాశివ
మానసయునగు కామాక్షీ నా యజ్ఞానమును నిజకటాక్ష చీక్షణముచే పారగొట్టుగాక!

అపొంతాఖ్యా మత్కం కబలయతి ఖ్యా హస్త హరిణీ
హతా త్వంవిద్రూపం హరమహిషి ! సస్యాంకుర మసౌ
కటాక్షవ్యాక్షేప ప్రకటహరిపాషాణపటలై
రిమా ముచ్చై రుచ్చాటయ రభటితి కామాక్షి ! కృపయా||

౫౭

హరుమహిషీ ! అహంత యనునట్టి యొకానొక లేడి దూకి చె
చ్చెర నిదె నాదు తెల్వయను చెంగలిమొల్కను నాకివేసెడిన్
గరుణను నీ కటాక్షములుగా వినరం జని యింద్రనీలపుం
గురుశిలన్ వడిన్ దరిమికొట్టవె దాని మహేశవల్లభా !

అహంకారమనెడిలేడి దూకి హరాత్తుగ నా జ్ఞానమనెడిమొలకను కబళించుచు
న్నది. దయతో నీ కటాక్షప్రసారములనెడి ఇంద్రనీలశిలాశకలములచే నా లేడిని
తఱిమికొట్టుమమ్మా.

బుధే వా మూకే వా తప పతతి యస్మిన్ క్షణ మసౌ
కటాక్షః కామాక్షి ప్రకటజడిమక్షోదపటిమా
కథంకారం నాస్యై కరముకులచూడాలముకుటా
నమోవాకం బ్రూయు ర్నముచిపరిపథిప్రభృతయః||

౫౮

పండితుడౌను, వాఁడొక యపండితుడౌ, నొక మూగవాఁడయై
యుండును, నీ కటాక్ష మట నూర్జితజాడ్యహరంబు వ్రాలెనా
రెండుకరంబులున్ మొగిచి ప్రీతిఘటించి కిరీటపంక్తి ను
ద్దండులు దండవ్రాలి విబుధప్రభువుల్ నతి సేయకుందురే.

పండితుడుకాని మూగవాఁడుకాని ఎవనియందు ఒక క్షణమైనను మాంద్యమును
హరించు నీ కటాక్షము ప్రసరించునో వానికి ఇంద్రాదిదేవతలు నిజకిరీటములువంచి
కరములు మొగిచి నమస్కరించెదరు.

ప్రతీచీం పశ్యామః ప్రకటరుచినీవారకణిక
ప్రభాసధ్రీచీనాం ప్రదలితషడాధారకమలామ్
చరన్తిం సౌషుమ్నే పథి పరపదేన్తుప్రవిగల
త్సుధార్ద్రాం కామాక్షీం పరిణతపరజ్యోతిరుదయామ్||

౫౯

దళనమ్ముం బొనరించి షల్కమలముద్రన్ చారుసౌషుమ్నవీ
ధుల సంచారముసేయుచున్ బరపదేందుశ్రీసుధాధార శీ
తలమై నివ్వరివెన్నునాఁ బరిణతోద్యజ్యోతిరున్నేషమై
వెలయం జూచెద మా నటు దేవిన్దల్లి ! కామాక్షి నిన్.

మూలాధారాదిషట్కములముద్రలను భేదించుకొని సుషుమ్నామార్గమున సంచరించుచు పరమపదమైన చిచ్ఛంద్రమండలమునుండి జాల్మోను అమృతధారచే చల్లనిదై సుపరిణతమైన పరంజ్యోతియొక్క సమున్మేషమై నివ్వరిముల్లువన్నియతో సమమగు నెఱ్ఱని వర్ణముగలదై యొప్పు కామాక్షిని పడమటిదిశనుగా (నివృత్తికళగా) దర్శించుచు న్నాను.

జంభారాతిప్రభృతిముకుటః పాదయోః పీఠయన్తి
గుంఘా న్వాచాం కవిజనకృతా న్స్వైర మారామయన్తి
శంపాల్క్యేం మణిగణరుచాం పాటలైః ప్రాసయన్తి
కంపాతీరే కవిసరిషదాం బృంభతే భాగ్యసీమా||

౬౦

ఇంపగు పాదపీఠ మొనరించి సురేంద్రకిరీటకోటులన్
సొంపగు పుష్పవాటి యటు సొచ్చి కవీంద్రవచోవిలాసమున్
కెంపులకెంపులంగమిచి కేవల శంప యకంపితప్రభన్
గంపదరిన్ విజృంభణ మొనర్చు గవీశ్వరభాగ్యసీమ దాన్.

ఇంద్రాదిదేవతాకిరీటకోటిని దనకు బాదపీఠ మొనరించుకొని సుకవివచోధాటిని తాను విహరించుపుష్పవాటి నొనరించుకొని విజాభరణ మణిగణరుచులచే క్రొమ్మెరుగుల శోభ నదలించుచు కవిసరుల అదృష్టసీమ యొకటి కంపాతీరమందు విజృంభించుచున్నది.

చంద్రాపీఠాం చతురవదనాం చంచలాపాంగలీలాం
కున్దస్మేరాం కుచభరనతాం కుంతలోద్ధూతభృంగామ్
మారారాతే ర్మదనశిఖినం మాంసలం దీపయన్తిం
కామాక్షీం తాం కవికులగిరాం కల్పవల్లీ ముపాసే||

౬౧

చలితాపాంగి గుచానతాంగి సుముఖిన్ జంద్రార్థచూడాం గుం
తలనిర్దూత మిళిందబృంద జితకుందస్మేర మందస్మితన్
గొలుతున్ మన్మథవైరి మన్మథశిఖిన్ బ్రోదన్ రగుల్కొల్పు న
క్కలికేన్ సత్కవిసూక్తి కల్పలతకన్ గామాక్షి ధీసాక్షిగన్.

ఇందుకిరీటము ఇంపులుగుల్కెడి నెమ్మొగము చంచలమగు నపాంగవిలాసము మొల్లలబోలు నెలనప్పులుగలిగి కుచభారమున నానతయై కుంతలములచే దుమ్మెదలనదల్పుచు కామవైరికామాగ్నిని రగుల్పుచు గవులపలుకులకుఁ గల్పవల్లియై యలరు కామాక్షినుపాసెందురు.

కాలాంభోదస్రకరసుషమాం కాంతిభి స్తర్జయన్తి
కల్యాణానా ముదయసరణీః కల్పవల్లీ కవీనామ్
కందర్పారేః ప్రీయసహచరీ కల్మషాణాం నిహంత్రీ
కాంచీదేశం తిలకయతి సా కాపి కారుణ్యసీమా||

౬౨

కాంచీసీమ నలంకరించు నదిగో కాలుష్యముం జెందుచున్
జంచన్మేఘురుచిన్ నిజద్యుతితతిన్ దర్శించుచున్ సత్కవి
ప్రాంచత్కల్పలతాకృతిన్ సకలకల్యాణోదయ శ్రీతతిన్
పంచాస్త్రప్రతిపక్షసుందరి కృపాపారమ్యమై రమ్యమై.

నిజశరీరకాంతిచే గారుమేఘములకాంతిని జడిపించునదై సకలకల్యాణములకు ఉద
యరేఖమై కవులపాలిటి కల్పవల్లియై కల్మషములహరించుచు కందర్పవైరి కెంతయు
గూర్చు నిల్చి కరుణారసావధి యొకటి కాంచీదేశతిలకమై యొప్పుచున్నది.

ఊరీకుర్వ న్నురసిజతటే చాతురీం భూధరాణాం
సాధోజానాం నయనయుగలే పారిసంధ్యం వితన్యన్
కంపాతీరే విహరతి రుచా మోఘయ న్మేఘశైలిం
కోకద్వేషం శిరసి కలయ న్కృపాపి విద్యావిశేషః||

౬౩

సరసిజపాళితోడఁ బగజాటుచు నీటగు కన్నుదోయి భూ
ధరములమేటిచాతురిని దాల్చి చనుంగవ నిండుమేఘపుం
బిరుదును మేనిచాయఁ బిరువీకొనరించుచుఁ గోకవైరమున్
శిరమునఁ బూని వర్తిలు విచిత్ర మొకానొక విద్య కాంచితోన్.

కుచతటమునందు పెనుగొండలచాతుర్యము నలరించుచు కనుదోయియందు కమ
లములతోడి వైరమును ప్రచురముసేయుచు తన మేనిచాయచే మేఘముల శైలిని
మోఘమొనరించుచు చక్రవాకములతోడి వైరమును (చంద్రుని) తలదాల్చి యొకానొ
కవిద్య కంపాతీరమున విహరించుచున్నది.

కాంచీలీలాపరిచయవతీ కాపి తాపించఱ్ఱి
ర్వాద్యారణ్యే హతవహశిఖా జన్మభూమిః కృపాయాః
మాకందశ్రీ ర్మధురకవితాచాతురీకోకిలానాం
మార్గే భూయా న్మమ నయనయో ర్మాన్మథీ కాపి విద్యా||

౬౪

కాంచివిలాసపుంజెలిమికత్తియ జాడ్యదవాగ్ని జాలి జ
 న్నించిన భూమి తీయనయిమించు కవిత్వపికాళికెల్ల శో
 భించెడి తీయమామిడి తపించనుమప్రభ మద్దుగించలా
 భ్యంచిత మౌనుగాత మొక యద్భుత మాన్మథవిద్య యిచ్చటన్.

కాంచి యను విలాసవతికి నెచ్చెలియు ఇరుగుడువ్రానికి ఈడగు మైచాయగ
 లదియై జాడ్యమను నడవిం దహించు దావాగ్నిశిఖయునై దయకు పుట్టినిల్లె మధుర
 కవికోకిలములకు మామిడిచివురునైయున్న యొకానొక కామకళ నా చూపుమేఱల
 దోచుగాక.

నేతు ర్మాత ర్మరకతమయో భక్తిభాజాం భవాబ్ధౌ
 లీలాలోలా కువలయమయీ మాన్మథీ వైజయన్తీ
 కాంచిభూషా పశుపతిదృశాం కాసి కాలాంజనాలీ
 మత్సం దుఃఖం శిథిలయతు తే మంజులాపాంగమాలా|| ౬౫

మరకతరత్ననేతు వది మాకు భవాంబుధిదాటఁ గల్వప్రూల్
 విరిసినచాయ మన్మధుని వింతగు టెక్కెము కాంచిభూషణ
 మ్మురవగు నల్లకాటుక యహో శివుకన్నుల కట్టి నీ కటా
 క్షరుచిరమాల నాదయిన గాటపుదుఃఖ మడంచుగావుతన్.

భక్తులు సంసారసాగరము దాటుటకు మరకతమణి నేతువై కలువవూలవిలసిల్లు
 సువిలాసచంచలమగు మన్మధుని టెక్కెమై కాంచీపురీభూషణమై పశుపతిచూపులకు
 నల్లని కాటుకరేకయై యొప్పెడి నీ కటాక్షమాల నా దుఃఖమును నడలించుగాక.

వ్యావృణ్వానాః కువలయదల ప్రక్రియావైరముద్రాం
 వ్యాకుర్వాణా మనసిజమహారాజ సామ్రాజ్యఞ్చక్రీమ్
 కాంచిలీలావిహృతిరసికే కాంక్షితం నః క్రియాసు
 ర్బంధచ్ఛేదే తవ నియమినాం బద్ధదీక్షాః కటాక్షాః|| ౬౬

కలువలరేకులం గలుగు కాంతిపయిన్ గొను వైరముద్ర ఆ
 వలదొర నిండు రాచసీరివైభవ మెల్లను వ్యాకరించు ని
 మ్ములఁ దగఁ గంచిలో మనలు ముచ్చట గాంచిన నీ కటాక్షముల్
 వలపుల నించుఁగాక మునిబంధవిభేదన బద్ధదీక్షముల్.

ఓ కాంచీవిలాసవిహారసీకావతంసమా ! కలువరేకులకాంతిపై వైరముద్ర ప్రకటించుచు మన్మథునిరాచరికంపువైభవమును విస్తరింపజేయుచు మునులబంధములను భేదింప దీక్షగొన్న నీ కటాక్షములు మా వలపులను సఫలము సేయుగాక.

కాలాంభోదే శశిరుచి దలం కైతకం దర్శయన్తీ
మధ్యేసాదామిని మధులిహం మాలికాం రాజయన్తీ
హంసారావం వికచకమలే మంజు ముల్లాసయన్తీ
కంపాతీరే విలసతి నవా కాపి కారుణ్యలక్ష్మీః॥

౬౭

అలికులమాలికన్ నిలిపి యల్ల తట్టిల్లతమధ్యమందు వర్తిలుశశిరేఖబోల్ మొగలిరేకును దారిచి కారుమబ్బులం దలరిచి విచ్ఛ్రుతమ్మిపువ్వునందునఁ జక్కని హంసఘోషమున్ విలసిలు గంపయొడ్డునను వింతకృపారసలక్ష్మీ క్రొత్తయై.

కారుమబ్బునందు చందమామతళుకుగల మొగలిరేకును జాపెట్టుచు (కొప్పన చంద్రరేఖదాల్చినదనుట) మెరుపుతీవనడుమ తుమ్మెదలగుంపును విలపిల్లజేయుచు (మందహాసముతో చూపులసొంపు నించుననుట) వికసించిన తామరపువ్వునందు మంజులమగ్గు హంసద్వనిజేయుచు (ముఖమున మధుర భాషణములు గలదియనుట.) ఒకానొక మాతనకారుణ్య లక్ష్మీ (కామాక్షి) కంపాతీరమున విలసిల్లుచున్నది.

చిత్రం చిత్రం నిజమ్మదుతయా భర్తయ న్పల్లవాలీం
పుంసాం కామా న్బువి చ నియతం పూరయ న్పూజ్యాభాజామ్
జాతః శైలా న్నతు జలనిధేః స్వైరసంచారశీలః
కాంచీభూషా కలయతు శివం కోఽపి చింతామణి ర్మే॥

౬౮

తన సుతిమెత్తనం జడుపు దార్పుచు లేజిగురాకుచాయ, నెంచిన వలపుల్పటించుచు భజించిన పుణ్యుల, కుద్బవించి చల్లని గిరి నద్దిగాక, మసలంజని గాంచి విభూషణమ్ముగన్ వినుతిని గాంచు వేల్పుమణి వేడినసంపద లిచ్చుగావుతన్.

తన మేనిమార్తవముచే లేజిపుళ్ళను బెదరించుచు పుణ్యాత్ముల కోరికల నెంతయు నిండించుచు సముద్రమునుండి కాదు శైలమునుండి పుట్టిన యొకానొక వింతచింతామణి రత్నము కాంచినగరభూషణమై స్వేచ్ఛానంచారము సేయుచు మాకు మంగళము లలరించుగాక.

తాఁమాంభోజం జలదనికటే తత్ర బంధూకపుష్పం
తస్మి నృశ్రీకుసుమసుషమాం తత్ర వీణానినాదమ్
వ్యావృణ్వానా నుకృతలహరీ కాపి కాంచీనగర్యా
మైశానీ సా కలయతితరా మైంద్రజాలం విలాసమ్||

౬౯

భళి ! కెందామర మబ్బుచాయ, అచటం బంధూకపుష్పంబు, రం
జిలు మల్లీసుమశోభ లందట విపంచీనాదముల్ నించుచున్
జలుపున్ వింతల నైంద్రజాలికవిలాసముల్ వెలారించి యి
మ్ముల నక్కాంచిపురాన పుణ్యలహరుల్ పుంఖానుపుంఖంబులై.

మబ్బులలో నెఱ్ఱదామర అనగా నల్లని తలకట్టులో నెమ్మొగము, అందులో
మంకెన పూవు (ఎఱ్ఱని పెద్దవి) ఆ పూవులో మల్లెపూశోభ (చిఱునవ్వు)
అందులో వీణాధ్వనిని (పలుకుసొంపు) విస్మరింపజేయుచు కాంచీనగరమ్మున శంకరుని
పుణ్యలహరియొకటి జాల్గొని ఇంద్రజాలవిలాసమును బ్రదర్శించుచున్నది.

ఆహారాంశం త్రిదశసదసా మాశ్రయే చాతకానా
మాకాశోపర్యపి చ కలయ న్నాలయం తుంగమేషాం
కంపాతీరే విహరతితరాం కామధేనుః కవీనాం
మందస్మేరో మదననిగమప్రక్రియా సంప్రదాయః||

౭౦

చాతకకోటియాశ్రయముచాయల వేల్పుల విందుసేసి సం
ప్రీతి నమర్చి వారలకు మింట సమున్నతసౌధవాసమున్
ఖ్యాతిగఁ గామధేనువననై కవికోటికనంగ నెగమో
ద్యోతితసంప్రదాయ మొక్కఁడొప్పు దరస్మితశోభఁ గాంచిలోన్.

చాతకముల కాశ్రయమైన చాయను అనఁగా మేఘమండలమందు దేవతలకు
విందు వెట్టుచు (నల్లనికుంతములచాయలో చంద్రబింబమువంటి మోము) ఈ యాకా
శమధ్యమున (సన్ననినడుమునందు) ఉన్నతసౌధమును (కుచిమండలమును) సంఘ
టింపఁజేయుచు కవికుల కామధేనువై మన్మథవేదప్రక్రియా సంప్రదాయమొకటి మధు
రతరదరహాసరుచిరమై కంపాతీరమున విహరించుచున్నది.

అర్ధిభూతై రవిరలక్ష్మవై రాత్రలీలావిలాసై
రాస్థాపూరై రధికచపలై రంచితాంభోజశిల్పైః
కాంతై ర్ఘ్నీలలితభవనైః కాన్తి కైవల్యసారైః
కాశ్మల్యం నః కబలయతు సా కామకోటి కటాక్షైః||

౭౧

కరుణార్ద్రములు చంచలములు దళత్కంజాతశిల్పము లా
దరపూర్ణములు చిద్విలాసపరసౌందర్యము లానంద మం
దిరముల్ దివ్యకటాక్షవీక్షణములన్ నిర్వాజవాత్సల్య వి
స్ఫురణం గాంచిన కామకోటి కబళించునాక కాలుష్యమున్.

కరుణారసార్ద్రములు కవితావిలాసవైభవములు కడుంగడు చంచలములు కమలా
కల్పశిల్పములు సాకాక్షములు ఉక్తీనివాసములు కాంతిరూపకైవల్యసారములు కాంత
ములు నగు కామకోటికటాక్షములు మా కాలుష్యమును కబళించుగాక.

అధున్వత్యే తరలనయనై రాంగజీం వైజయంతీ
మానందిన్యే నిజపదజషా మాత్రకాంచీపురాయై
అస్మాకీనం హృదయ మఖిలై రాగమానాం ప్రపంచే
రారాధ్యాయై స్పృహయతితరా మాదిమాయై జనన్యై||

22

తనదు పదములం గొలుచు ధన్యుల నుల్లసలంగఁ జేయుచున్
దన తరళేక్షణముల ననంగపతాకము నట్టై తూలుచున్
గని సకలాగమార్థభజనమును దల్లుల కెల్లఁ దల్లినాఁ
జను నొక కాంచీవేల్పుదొరసానికి నా మది వేడ్క నెందెడిన్.

తరళములగు చూపులచే ననంగపతాకము (చేదను) తూలజేయుచు, నిజ
చరణ భాజనుల నానందమున నోలలాడించుచు నుండు తల్లులకెల్ల తల్లియైన
దేవతామతల్లియెడల మా హృదయము వేడుకుపడుచున్నది.

దూరం వాచాం త్రిదశపదసాం దుఃఖసింధో స్తరిత్రం
మోహాత్మ్యేల క్షీతిరుహవనే తీక్ష్ణధారం కుఠారం
కంపాతీరే ప్రణయి కవిభి ర్హృద్యోద్యచ్ఛరిత్రం
శాంత్యై సేవే సకలవిపదాం శాంకరం తత్కలత్రమ్||

23

త్రిదశపదస్తుతుల్ గడచి దివ్యకవిస్తుతసచ్చరిత్రమై
పాదలుచుఁ గంపయొడ్డునను మోహవిషక్షితిజాటవిం గడున్
పదనగు గండ్రగొడ్డలిగ వరిలి దుఃఖమహాబ్ధి కోడయౌ
నిది శశిభృత్కృతము భజించెద విశ్వోన్మత్తమునా

దేవతాస్తుతుల కందనిది, దుఃఖసాగరము దాటుటకు ఓడయైనది మోహమనెడి విషవృక్షముల అడవికి బదునైన గండ్రగొడ్డలియైనదియునై కవులచే స్తుతించబడు చరిత్రగలదియై కంపాతీరమున విహరించు చంద్రశేఖరకళత్రమును సకలవిపత్ప్రశాంతికై సేవించెదను.

ఖండీకృత్య ప్రకృతికుటీలం కల్మషం ప్రాతిభ శ్రీ
శుండీరత్వం నిజపదజుషాం శూన్యతంద్రం దిశన్తీ
తుండీరాఖ్యే మహతి విషయే స్వర్ణవృష్టిప్రదాత్రీ
చండీదేవి కలయతి రతిం చంద్రచూడాలచూళి||

౭౪

ఖండింపంగని యెల్లవక్రదురితగ్రామంబు మేల్ శేషముషీ
శౌండీర మ్మృవతంద్రముం గొలుపుచున్ సద్భక్తసంఘంబులన్
దుండీరమ్మను పుణ్యభూమిఁ గురిపించున్ స్వర్ణవర్షంబులన్
జండీదేవి శిరమ్మునన్ గులుకగా జాబిల్లి కోటిరమై.

సహజకుటీలమైన పాపమును ఖండించి తన పాదములబట్టుకొన్నవారికి నిస్తం
ద్రమైన బుద్ధిసామర్థ్యము ననుగ్రహించుచు తుండీరనామక పుణ్యమండలమున స్వర్ణ
వర్షము గురిపించుచునుండు చంద్రశిరోభూషణయగు చండీదేవి మా కానందమును
గూర్చుచున్నది.

యేన ఖ్యాతో భవతి సగృహీ పూరుషో మేరుధన్వా
యద్భక్తోక్తే మదననిగమప్రాభవం బోభవీతి
యత్యీత్యేవ త్రిజగదధిపో బృంభితే కింపచానః
కంపాతిరేస జయతి మహా నృశ్చి దోజోవిశేషః||

౭౫

బంగరుకొండవిల్ గలుగు భవ్యుడు మేటిగృహస్థుడౌనా యే
హంగున, నే యపాంగరుచి నంగజశాస్త్ర రహస్య మభ్యసించి
పంగను నే దయం భువనపాలకుడౌ నరిపేదకూడ చ
క్రం గనవచ్చు సత్తు వది కంపతటిన్ గరముల్లసిల్లెడిన్.

మేరుగిరి విల్లుగాగొన్న పురుషుడు దేనిచే గృహస్థుగా బ్రఖ్యాతి గాంచునో దేని
దృక్కోణమునందు అతడు కామశాస్త్ర పాభవమును లెస్సగా నభ్యసించగలఁడో దేని
ప్రీతివలన నరిపేదకూడ త్రిజగదధినాథుడగునో యట్టి యొకానొక మహత్తరమగు నోజో
గుణవిశేషము కంపాతీరమున సర్వోన్నతమైయున్నది. ఓజస్సు=సత్తువ.

ధన్యా ధన్యా గతిరిహ గిరాం దేవి కామాక్షి! కా మే
నిన్ద్యాం భింద్యా త్సపది జడతాం కల్మషా దున్మిషంతీమ్
సాధ్యే మాధ్వీరస మధురతాభంజినీ మంజరీతి
ర్వాణీ వేణీ రుఘటితి వృణుతాత్ స్వర్ధనీస్వర్ధినీ మామ్||

౭౬

హరియించున్ దురితంబులం బొడము నా యంతర్జడత్వంబు సుం
దరవాగ్మక్త్య మొకానొకం డిదె యనన్ ధన్యాతిధన్యంబు తత్
స్మరణన్ సత్కవితావ్రవాహము వరించు న్నన్ను మాధుర్యని
ర్బరమాధ్వీరుచి స్వర్ధనీరసపరిస్పర్తాళువాగ్గుంభనన్.

వేదములకు సర్వవాక్కులకు గమ్యస్థానమైన యొకానొకశోభ (కామాక్షి) పాపము
వలన బొడము నా మాంద్యమును ఖండించుఁగాక! తత్స్మరణచే నన్ను ద్రాక్షారస
సదృక్షమై గంగానదితో దగవడగల వాగ్గుంభనముతో కవితాతరంగిణి నన్ను వరించుగాక.

యస్యా వాటి హృదయకమలం కౌసుమీ యోగభాజాం
యస్యాః పీఠీ సతతశిశిరా శీకరై ర్మాకరందైః
యస్యాః వేటి శ్రుతిపరిచల స్మృతిరత్నస్య కాంచీ
సా మే సోమాభరణమహిషీ సాధయే త్కాంక్షితాని||

౭౭

యోగిమనస్సరోజములు నొప్పనో దేనికి పుష్పవాటియై
తోఁగెడితేనెలన్ జలువఁదూగునో యే సతిదివ్యపీఠి యే
నైగమపాళిమౌళిరతనం బది డాచినవేటి కాంచీ సం
యోగముసేయుగాక యదియున్ శశిభూషణురాణి వేడుకల్.

యోగీశ్వరుల హృదయకమల మే తల్లికి విహరించు పుష్పవాటి యగునో, తేనె
చినుకులచే నెల్లప్పుడు చలువలునించు సహస్రారము ఏ తల్లికి పీఠమగునో, శ్రుతిమౌళి
రత్నమగు నే తల్లికి కాంచీపురము రత్నవేటికయగునో ఆ చంద్రశేఖరుని పట్టమహిషి
నా కోరికలను సమకూర్చుగాక.

ఏకా మాతా సకలజగతా మేయుషీ ధ్యానముద్రా
మేకాద్రూఢీశ్వరచరణయో రేకతానా సమిన్దే
తాటంకోద్య నృణిగణరుచా తాద్రుక్తర్లప్రదేశా
తారుణ్యశ్రీస్తబకితరుచా తాపసీ కాపి బాలా||

౭౮

ఏకామ్రేశపదారవిందములయం దేకాగ్రతన్ ధ్యానము
ద్రాకమ్మె యొక పాప తాపసియనన్ రంజిల్లు నందంపు చె
వ్వాకుంగంపుల నెఱ్ఱవారు చెప్పలొప్పన్ విశ్వమాతృత్వమున్
జేకొంచున్ నవయౌవన స్తబకితశ్రీరొచియై కాంచితోన్.

సర్వజగజ్జననియై ఏకామ్రేశ్వరుని చరణములయందు ఏకాగ్రతగొని ధ్యానముద్ర
దాల్చి తాటంకమణికాంతులచే నెఱ్ఱవారు కర్ణములుగలదియై నవయౌవనశోభాస్తబకిత
ప్రభతో నొక బాలిక తాపసియై వర్తించుచున్నది.

దస్తాదన్తిప్రకటనకరీ దన్తిభి ర్మన్తయానై
ర్మందారాణాం మదపరేణతిం మథ్నతీ మందహాసైః
అంకూరాభ్యాం మనసిజతరో రంకితోరాః కుచాభ్యా
మంతఃకాంచి స్మరతి జగతా మాదిమా కాపి మాతా||

౭౯

మందంపున్నడ చాటు వైరముల దంతాదంతి నాగాశితో,
మందారమ్ముల గర్వపూర్ణత నడంపంజాలు లేనవ్వులన్,
గందర్పక్షితిజాంకురమ్ము లనగన్ భాసిల్లు పాలిండ్లతో
విందుల్ సేయును గాంచిలో నొకతె యీ విశానకుం దలియె.

నుందరమందగమనంబున మదపుటేనుగులతో దంతాదంతి పోరాడునదై, మన్మ
ధుడనేడి తరువున నంకురించిన మొలకలగు కుచములచే నంకితమగు వక్షఃస్థలముగ
లదియై జగములకెల్ల నాదిమజననియైన యొకతె కాంచిలో విలసిల్లుచున్నది.

త్రియంబకకుటుంబినీం త్రిపురసున్దరీ మిందిరాం
పులిందపతిసుందరీం త్రిపురభైరవీం భారతిమ్
మతంగకులనాయికాం మహిషమర్దినీం మాతృకాం
భణన్తి విబుధోత్తమా విహృతిమేవ కామాక్షి తే||

౮౦

ఎందరో పండితుల్ పరిగణింతురు నీదు విహార మద్రరా
ణ్ణందన శ్రీమతంగకులనాయిక యిందిర నా పుళిందరా
టున్పందరి భైరవీ త్రిపురసుందరి భారతి కాంచికాపురీ
మందిర మాతృకా మహిషమర్దినీ యంచు ననేకభంగులన్.

త్రిలోచనకుటుంబినియని త్రిపురసుందరియని ఇందిరయని పుళిందనాథసుందరి
యని త్రిపురభైరవియని భారతియని మతంగకులనాయికయని (మాతంగి) మహిషాసుర
మర్ధినియని మాతృకయని ('అ' కారాది 'క్ష' కారాంత వర్ణమాలామంత్రరూపిణి అని)
నీ వివృతినే యనగా నీ అవతారవిహారవిశేషములనే విబుధవరులు పలువిధములుగ
బేర్కొనుచుందురు.

మహామునిమనోనటీ మహితరమ్య కమ్పూతటీ
కుటీరకవిహారిణీ కుటీలబోధనంహారిణీ
సదా భవతు కామినీ సకలదేహినాం స్వామినీ
కృపాతిశయకింకరీ మమ విభూతయే శాంకరీ||

౮౧

మునుల మనమ్ముల న్నటనముం బొనరించును గంపయొడ్డునం
దెనయు కుటీరసీమ వసియించు హరించును వక్రబోధమున్
జనని శరీరధారులకు నాయిక గూర్చు నపూర్వమైన ఫ
క్కిని గరుణారసాతిశయకింకరీ ! శాంకరీ ! మాకు భద్రముల్.

మునుల మనోరంగములందు నటించు వర్తకి కంపాతటికుటీరముల విహరించు
నది కుటీలబోధమును (అజ్ఞానమును) హరించునది సకలశరీరులకు స్వామినియగు
భామిని కృపావిశేషమునకు గింకరీ కృపకు లోబడు తల్లియునగు శాంకరీ మా
సకలవిభూతులకు హేతువగుగాక.

జడాః ప్రకృతినిర్ధనా జనవిలోచనారుంతుదా
నరా జనని వీక్షణాం క్షణ మవాప్య కామాక్షి తే
వచస్సు మధుమాధురీం ప్రకటయన్తి పౌరన్దరీ
విభూతిషు విడంబనాం వపుషి మాన్యథీం ప్రక్రియామ్|

౮౨

జనని ! కురూపులున్ జడులు సాజముగా నిరుపేదలైనవా
రనువుగ నీ కృపారసకటాక్షమునన్ ననవల్తుసోయగం
బును బువుదేనియల్ గులుకు పల్కుల కుల్కులు భోగవైభవ
మున నమరేంద్రురాచరికముం బ్రకటించురు గాదె శాంభవీ !

అమ్మా ! నీ కటాక్షప్రాప్తులయిన జడులుకూడ తేనియలతపి గల మాటలు
గలవారయ్యెదరు. ఆగర్భదరిద్రులు దేవేంద్రైశ్వర్యసంపన్నులు కాగలరు. కురూపులు
నవమన్మథ సుందరులయి విలసిల్లుదురు.

ఘనస్తనతట స్ఫుటస్ఫురిత కంచులీ చంచలీ
 కృతత్రిపురశాసనా సుజనశీలితోపాసనా
 దృశో స్పరణీ మఘ్నతే మమ కదాను కాంచీపురే
 పరా పరమయోగినాం మనసి చిత్కలా పుష్కలా||

౮౩

బిగించనుదోయి, బిక్కిటిలు వింతగు, రైక, బురారి చిత్తపున్
 బిగి సడలించు నొక్క మునివీరవిమర్శను యోగిచిత్త మిం
 పుగ వసతిందొనర్చు నొక పుష్కలచిత్కళ చూపుమేర మా
 కగవడ టెన్నడో కద సమంచిత కాంచీపురాగ్రవీధులన్.

బిగువైనచనుదోయిం బిక్కిటిల్లి మెఱయు రవికచే బురారి మనసుబిగువు సడ
 లించుచు యోగులగు జనులచే పరిశీలింపబడునది (శ్రీవిద్యోపాసనారహస్య విమ
 ర్శరూపిణి యన్నమాట) పరమయోగుల మనసున పరాత్పరమై నిండైయున్న యా
 చిత్కళ యెన్నడు కాంచీపురమునందు నా నయనసరణిం గోచరించునోకదా !

కవీంద్రహృదయే చరీ పరిగృహీతకాంచీపురీ
 నిరూఢకరుణారంభి నిఖిలలోకధక్షాకరీ
 మనఃపథదవీయసీ మదనశాసన ప్రేయసీ
 మహాగుణగరీయసీ మమ దృశోఽస్తు నేదీయసీ||

౮౪

ఏయెడ సత్కృపార్పురి మునీశ్వరభావచరిన్ బ్రపంచర
 ఙ్గాయతకార్యచాతురి నిరంతరమాధురి నెంతు శాంకర
 ప్రేయసి నాత్మసద్గుణగరీయసీ బుద్ధిదవీయసీన్ స్వనే
 దీయసి యౌను గావుత మదీయదృగంచలచంచలప్రభన్.

కవీంద్రులహృదయమందు జరించునది కాంచీపురిం జేరియుండునది ప్రఖ్యాత
 కరుణారసనిర్ఘరియై సర్వలోకధక్షణమాచరించునది మహాగుణగరీయసియు మదనవైరి
 ప్రేయసియు మనోమార్గమునకు దవ్వయినదియు నగు తల్లి నా చూపులకు దారసేల్లు
 గాక.

ధనేన న రమామహే ఖలజనా న్న సేవామహే
 న చాపల మయామహే భవభయా న్న దూయామహే
 స్థిరాం తనుమహేతరాం మనసి కించ కాంచీరత
 స్మృరాంతకకుటుంబినీ చరణపల్లవోపాసనామ్||

౮౫

సిరులకుఁ బొంగిపో మధమసేవ లొనర్పము చాపలమ్మునన్
బొరయము వేదనంబడము పో భవభీతినిఁ గాంచిలో నిరం
తరమును ముచ్చటంగొలుపు దర్పకవైరికుటుంబినిచుణ్ణీ
చరణసమర్చనమ్మున నచంచలనిష్ఠఁ జరింతు మెప్పుడున్.

ధనమునకు పొంగము, దుష్టులసేవింపము, తొందరపాటు నొందము, భవభీ
యమునం బరితపింపము, మఱి కాంచీవిహారకుతూహలినయైన పురవైరి యిల్లాలి
చరణవల్లవముల యుపాసనను మనసునందు సుస్తర మొనరించుకొందుము.

సురాః పరిజనా వపు ర్మనసీజాయ వైరాయతే
త్రివిష్టపనితంబిసీకుచతటీ చ కేళీగిరిః
గిర స్పృరభయో వయ స్తరుణిమా దరిద్రస్య వా
కటాక్షసరణౌ క్షణం నివతతస్య కామాక్షీ ! తే||

౮౬

పరిజనమా సురల్ కుసుమబాణునితోఁ దగవాడు మేను న
స్సరసలగబ్బిగుబ్బ లటువైని విహారగిరుల్, వచస్తతుల్
వరసురధేనుకోటి యెలప్రాయము ప్రాయము గల్గు నమ్మరో !
అరనిముసమ్ము నీదగు కటాక్షము నందిన పుట్టుబేదకున్.

దేవతలు పరివారము, మేనిసొంపు మన్మధునితో తగవునెఱపును. స్వర్గసుందరీ
కుచతటీ కేళీగిరి. వాక్కులు కామధేనువులు. ప్రాయము జవ్వనము కలవాడై క్షణ
మాత్రము నీ కటాక్షసరణి పడిన పేదవాడుగూడ మిక్కిలి రాణించును.

పవిత్రయ జగత్త్రయీ విబుధబోధజీవాతుభిః
పురత్రయవిమర్దినః పులకకంచలీదాయుభిః
భవక్షయవిచక్షణై ర్వ్యసనమోక్షణై ర్విక్షణై
ర్నిరక్షరశిరోమణిం కరుణయైవ కామాక్షీ మామ్||

౮౭

ఎలమిఁ బురారిమే న్పులకరింపనొనర్చి జగత్త్రయింబునన్
గల విబుధాభిబోధలతకం బ్రతికించెడి జీవనోషధం
బులు కొనచూపులెల్ల భవమున్ వ్యసనమ్ము హరింప నిండునే
ర్పులఁగొని నన్ నిరక్షరశిరోమణి భాగ్యనిధిం బొనర్చుమా !

త్రోకమందలి పండితుల జ్ఞానమునకు జీవనోషధములు పరమశివు నెమ్మీను
పులకరింపజేయునవి సంసారమును క్షయింపజేయు విచక్షణగలవి వ్యసనములను విడి
పింపజేయునవియు నగు చూపులచే దయతో నిర్దక్షరశిరోమణియైన నన్ను జిప్రతుని
జేయును.

కదా కలితభేలనాః కరుణయైవ కాంచీపురే
కలాయముకులత్విషః శుభకదంబపూర్వాంకురాః
పయోధరభరాలసాః కవిజనేషు తే బంధురాః
పచేతిమకృపారసాః పరివతన్తి మార్గే దృశోః||

౮౮

లలితకృపన్ గలాయముకులద్యుత్తులై కుచభారవిభ్రమ
ముల్లినతః గూర్పః గంచీపురమందట భద్రకదంబకాంకురా
వలి యనన్తై పచేతిమకృపారసముల్ కవులందు బంధుర
ములు కనుచూపుమేరఁబడి పొల్పుఘటించు టదెన్నడో కదా !

కాంచీపురమున గరుణతో క్రీడించునవి కలాయకుసుమ (ఇఱుగుడుపువ్వుచే)
కాంతి నింపెనవి శుభములవెడి కడిమితరువులచిరుమొలకలయినవి కుచభరముచే నల
సము లైనవి కవిజనులయందు పరిపూర్ణములైనవియునగు పరిపక్వకృపారసములు నా
చూపుమేరలం దెప్పుడు గురియునో కదా !

అశోధ్య మచలోద్భవం హృదయనన్తనం దేహినా
మనర్థ మధికాంచి త త్కిమపి రత్న ముద్వ్యోతతే
అనేన సమలంకృతా జయతి శంకరాంకస్థలీ
కదాఽన్య మమ మానసం వ్రజతి పేటికావిభ్రమమ్||

౮౯

నలి తొలిలేని జాతిరతన మ్మృక డద్రు జనించి కంచి రం
జిలి వెలగట్టరా కఖిలజీవి మనోనయనాధిరామమై
వెలయును శంకరాంకమణిపీరిక దానికి రత్న పేటికా
విలసనమూను భాగ్యమున వేమరు నా మది గుల్కు టెన్నడో!

జీవుల హృదయముల నానందింపజేయునది అమూల్యమైనది పర్వతమునందు
జనించునదియు నగు వెలలేని యొక రత్నము కాంచీమధ్యమున మెరయుచున్నది. ఈ
రత్నముచే శంకరుని యంకతలము భూషింపఁబడి సర్వోన్నతమై యలరుచున్నది.
దానికి నా మనసు రత్నపేటిక యెప్పు డగునో కదా !

పరామృతరఘరీప్లుతా జగతి నిత్యమంతశ్చరీ
 నృణామపి బహిశ్చరీ పరమసంవిదేశాత్మికా
 మహద్భి రపరోక్షితా సతతమేవ కాంచీపురే
 మమాన్వహ మహామతి ర్మనసి భాతు మాహేశ్వరీ॥

౯౦

పరసంవిత్స్వరణైకిరూప మగుచున్ బాహ్యముగా నిత్య మాం
 తరముంగాఁ జరియించి కంచిపురిలోనన్ యోగిరాడ్వప్తగో
 చరమై తోఁగుచు నప్పరామృతరఘరీనందోహమం దొప్పు న
 ప్పరమాహామతి యెల్లవేళలను నా భావమునం దాడుతన్.

పరమజ్ఞానైకరూపిణియై పరమానందామృత ప్రవాహపరిప్లుతయై జీవుల లోచలను
 వెలుపలను జరించునదై కాంచీపురమునం దేవేశ మహానుభావులచే దర్శింపఁబడునదై
 యలరు పూర్ణాహంభావ స్వరూపిణియైన మహేశ్వరీ నా మనసునం దెపుడును భాసిం
 చుగాక !

తమోవిసినధావినం సతతమేవ కాంచీపురే
 విహారసికా పరా పరమ సంవిదుర్వీరుహే
 కటాక్షనిగలైర్నృథం హృదయదుష్టదంతాచలం
 చిరం నయతుః మామకం త్రిపురవైరిసీమన్తినీ॥

౯౧

పదరి తమోఽటవిం బరుగువారెడి నా హృదయము మేరి దు
 ర్మదకరి నల్లనన్ దిగిచి మచ్చిక స్వేయకటాక్ష శృంఖలన్
 గదలగ నీక కట్టుతను గట్టిగ కాంచీవిహారకాతుక
 మ్మది త్రిపురారియంతిపుర మప్పరసంచిదనోకహంబునన్.

తమోగుణరూపమైన యడవిలో నురుకుచు బరుగులెత్తెడి నా హృదయమనెడి
 మదపుటేనుగును సాధనతో మళ్ళించి మచ్చికచేసి కాంచీవిహారకాతుకముగొన్న పరమ
 శివుని రాణివాసము (కామాక్షి) పరమార్థజ్ఞానరూపమైన చెట్టునకు తన కటాక్షము
 లనెడి గొబునులచే నంటగలుగాక !

త్వమేవ సతి చణ్డికా త్వమిహ దేవి చాముణ్ణికా
 త్వమేవ పరమాత్మకా త్వమసి యోగినీరూపిణీ
 త్వమేవ కిల శాంభవీ త్వమసి కామకోటీ జయా
 త్వమేవ విజయా త్వయి త్రిజగదంబ కిం బ్రూచుహే॥

౯౨

చండిక వీవ యో జనని ! శాంభవి వీవ మహేశి వీవ చా
ముండివి నీవ యోగినివి ముజ్జగముల్ గను నవ్వవీవ మా
యండయు నీవ యీవ జయపున్ విజయాఖ్యయు నీవ కాంచిలో
నుండెడు కామకోటివగుదో యుమ ! యేమని ని స్మృతించెదన్.

ఓ తల్లీ ! నీవు చండివి, శాంభవివి మహేశివి చాముండివి యోగినివి త్రిజగ
జ్జననివి. జయము విజయము నీవు. కామకోటివి నీవు. మా దిక్కును నీవే, ఇట్టి
నిన్నెవరని నిర్ణయించి నుతింపగలనమ్మా !

పరే జనని పార్వతి ప్రణతపాలిని ప్రాతిభ
ప్రదాత్రి పరమేశ్వరి త్రిజగదాశ్రితే శాశ్వతే
త్రియంబకకుటుంబిని త్రిపదసంగిని త్రిక్షణే
శక్తిమయి వీక్షణం మయి నిధేహి కామాక్షి తే |

F 3

పరశివా ! పార్వతీ ! ప్రణతపాలిని ! ప్రాతిభదాత్రి ! శ్రీమహే
శ్వరి ! జగదాశ్రితా ! త్రిపదసంగిని ! త్రిక్షణి ! యో త్రియంబకే
శ్వరుని కుటుంబినీమణి ! త్రిశక్తిమయీ ! ప్రసరింపజేయు మ
మృరొ ! కరుణాకటాక్షముల మాపయి నీపయి గామలోచనీ !

పరశివా ఓ పార్వతీ ప్రతిభాప్రదాత్రి ప్రణతజనపాలిని త్రిపదసంచారిణి త్రిలోచని
త్ర్యంబకేశ్వరునికుటుంబిని శక్తిత్రయస్వరూపిణి కామాక్షీ నీ కటాక్షములను నాపైని
ప్రసరింపజేయగదమ్మ.

మనోమధుకరోత్సవం విదధతి మనీషాజుషాం
స్వయంప్రభవవైఖరీ విపినవేదికాలమ్బినీ
సదాశిశిరితా కృపామధురసేన కమ్పాతటే
చరాచరవిధాయినీ చరతి కాపి చిన్మంజరీ ||

F 4

రంజిలు సన్మనోమధుకరమ్ముల కుత్సవముం బొనర్చి చి
న్మంజరి చల్వల న్నినిచి మాన్యకృపం జతురానన ప్రవృ
త్తింజను వైఖరీ వనతతి నిల్వలసించి, చరాచరమ్ముల జ
క్మంజెలువొందఁ జేయు ననుకంపముగఁ గల దేవభూములన్.

సజ్జనుల మనసులనెడి తుమ్మెడల కానందము నించు నొక చిన్నయ పుష్పమం
జరి కృపామధురిమచే జలువలనించుచు బ్రహ్మనుండి ప్రవృత్తములయిన వేదములనెడి
వైఖరీ రూపమైన వేదికపై నిలిచి యీ చరాచరసృష్టిక ర్తియై చరించుచున్నది.

కలావతి కలాభ్యుతో ముకుటసీమ్ని లీలావతి
స్పృహావతి మహేశ్వరే భువనమోహనే భాస్వతి
ప్రభావతి రమే సదా మహితరూపశోభావతి
త్వరావతి పరే సతాం గురుకృపామ్బుధారావతి||

౯౫

లలితకేరీటకోటిని గళాధరచారుకళం ధరించి మే
ల్పొలుపుల కుల్కులన్ భువనమోహనుపై వలపుల్ వెలార్చు చి
త్కళపయి నొక్క తక్కువయి కల్పిహాయల్ నెఱ చాకచక్రముల్
గల గురుసత్కృపాలహరి లక్ష్యము నిల్పి చిన్మోద మందెదన్.

కేరీటమున జంద్రకళ దాల్చినది. విలాసవతి భువనమోహనుడైన శంకరునిపై
పలపుగలది ప్రభావతి పరమపావని శోభావతి గురుకృపారసభారామూర్తి భక్తరక్షణమందు
త్వరగలదియునగు నా పరతత్త్వమందు వేడుక పడెదను.

త్వయైవ జగదంబయా భువనమండలం సూయతే
త్వయైవ కరుణార్ద్రయా తదపి రక్షణం నీయతే
త్వయైవ ఖరకోపయా నయనపాదకే హూయతే
త్వయైవ కిల నిత్యయా జగతి సంతతం స్థీయతే||

౯౬

నీచేతన్ జగదంబచేత భువనానీకమ్ము రూపాందెడిన్
నీచేతన్ గరుణారసార్ద్రకతనన్ జ్ఞేమోన్నతిం జెందెడిన్
నీచేతం బటుకోపచేత నయనాగ్నిన్ వేలిమిం గాంచెడిన్
నీచే శాశ్వత సత్యమైన కళచే నిత్యాకృతి స్మించెడిన్.

జగదంబవైన నీచే భువనము బుడయించుచున్నవి. కరుణారసార్ద్రవైన నీచేత నవి
పాలింపబడుచున్నవి. తీవ్రకోపవైన నీచేత (పుష్కళిచేత) నయనాగ్నిలో హోమము
చేయబడుచున్నవి. నిత్యసత్యవైన నీచేతనే యని నిత్యస్థితి నందుచున్నవి.

చరాచరవిచిన్మయిం సకలహృన్మయిం చిన్మయిం
గుణత్రయమయిం జగత్త్రియమయిం త్రిధామామయిం
పరావరమయిం సదా దశదిశాం నిశాపార్శ్వయిం
పరాం సతతసన్మయిం పరమచిన్మయిం శీలయే||

౯౭

మహిత చరాచరాద్భుత విమర్శనమే పరచిత్పరికాశమే
యహమును రాత్రియై దేసలునై త్రేగుణమ్ము త్రిధామమౌచు, దా
నిహము పరమ్మునై తెలివియే యయి యంతట నున్నియై మహా
మహము జగత్త్రియమ్ముయిన మాతను నిన్ను విమర్శనేసెదన్.

చరాచరవిచిత్రస్వప్తియయి సకలహృదమయి గుణరూపమయి జగత్త్రియమయి
త్రిధామమయి పరావరమయి దశదిశామయి అహోరాత్రమయి నిరంతరసన్మయి సద్రూ
పిణియైన పరమచిన్మయిని పరావాఙ్మయిని జ్ఞానరూపిణిని నిగమవచనరూపిణియగు
నిన్ను అన్వేషించెదను. (విమర్శించెదను)

జయ జగదంబితే హరకుటుమ్బిని నేత్రరుచా
జితశరదంబుజే ఘనవిడంబిని కేశరుచా
పర మవలంబనం కురు సదా పరరూపధరే
మమ గతసంవిదో జడిమడంబరతాండవినః||

౯౮

ఓ జగదంబ ! నీకు జయమో శివభామిని ! నేత్రకాంతి నం
భోజములన్ జయించి మెయిపొల్పున మబ్బుల యు బృడంచుచున్
రాజిలు నో పరాకృతి ! కరమ్ముకయించుక యూత యీ గద
మ్మా ! జడిమాతిరేకమున నాడెడు నాకు ననాత్మవేత్తకున్.

జ్ఞానములేక మందమతితో నిట్టట్టు తిరుగు నాకు ఒక అవలంబనమై ఓవర
దేవత! నిజనయనకాంతులచే నరవిందములం గెలిచి సర్వోన్నతురాలవై వర్తింపుము.
జడుడనై ఆత్మస్వరూప మెఱుగని నా కిండుక చేయూత నిచ్చి ఉద్ధరింపగదమ్మా !

భువనజనని భూషాభూతచంద్రే నమస్తే
కలుషశమని కంపాతీరగేహే నమస్తే
నిఖిలనిగమవేద్యే నిత్యరూపే నమస్తే
పరశివమయి పాశచ్ఛేదహస్తే నమస్తే||

౯౯

భువనము సాకు తల్లి శశిభూషణి ! నీ కెవె నా నమస్కృతుల్
దవిలి చరించి కంపదరిదాపులఁ బాపములన్ హరించు ని
త్యవు నిగమాంతవేద్య వగు నమ్మకు వే వినతుల్ కరమ్ములన్
భవమయ పాశఖండన మొనర్చెడు చండిక ! నీకేవే నతుల్.

ఓ భువనమాత ! చంద్రచూడా ! నీకు నమస్కారము, పాపశమని ! కంపా
తీరగేహినీ ! నీకు వందనము. సకల వేదవేద్య నిత్యరూపా ! నీకు అంజలి. ఓ
చండిక ! పాశముల చించి చెండాడుము. భవహస్తప్రళస్తా ! నీకు కైమోడ్చు.

కృణత్కాంచీ కాంచీపురమణివిపంచీలయర్చురీ
శిరఃకంపా కంపావసతి రనుకంపాజలనిధిః
ఘనశ్యామా శ్యామా కఠినకుచసీమా మనసి మే
మృగాక్షీ కామాక్షీ హరనటనసాక్షీ విహరతామ్||

౧౦౦

కాంచికమ్రోయఁ గాంచీపుర కల్పితరత్నవిపంచి గాన మా
లించి శిరఃప్రకంప మొనరించుచుఁ గంప మహానుకంప వ
ర్తించు మృగాక్షీ మబ్బురుచి నించెడి జవ్వని శంభునాట్య మీ
క్షించెడి సాక్షీ మించి విహరించు ఘనస్తని నా మనమునన్.

కాంచీమణికేకేణులు మ్రోయ కాంచీపురమనెడి రత్నవీణ వలుకు స్వరము లాళించి
పారవశ్యమున దలయుచుచు ననుకంపాసంధువై కంపదరిం జరించుచు నీలమేఘచ్ఛా
యగని యెలజవ్వనమునఁ గులుకుచు కఠినకుచయుగ మలర హరిని సంధ్యానటనముం
దిలకేంచు మృగాక్షీ కామాక్షీ నా మనసునందు విహరించుగాక.

సమరవిజయకోటి సాధకానందధాటి
మృదు గుణగణ మణీవేటి ముఖ్యకాదమ్బవాటి
మునినుతపరిపాటి మోహితాజాండకోటి
పరమశివవధూటి పాతు మాం కామకోటి||

౧౦౧

అని జయకోటి చేకొని నిరంతర సాధక హర్షధాటియై
ఘనగుణ రత్నవేటియయి కాపురముండి కదంబవాటిలో
మునిచి యజాండకోటి నెఱమోహమునన్ మునికోటిసన్నుతిం
గొను పరిపాటి యేలుత ననున్ శివుబోటియై కామకోటినాన్.

అనేక యుద్ధవిజయములందినది సాధకుల యానందోద్రేక స్వరూపమయినది మృదులగుణములకు పేటికయైనది మునివినుతపరిపాటి (చరిత్ర క్రమము) గలది బ్రహ్మాండ కోటులను సమ్మోహింపజేయునది పరమశివుని వధూటేయు నగు కామ కోటి నన్ను ధక్షించుగాక.

ఇమాం పరవరప్రదాం ప్రకృతివేళలాం పావనీం
పరాపరచిదాకృతి ప్రకటన ప్రదీపాయితామ్
స్తుతిం పఠతి నిత్యదా మనసీ భావయ న్నందితాం
జపై రలమలం మఖై రధికదేహసంశోషణైః||

౧౦౨

ఈ లీల స్వరము ల్పరంబొసగు నెంతే పావనమున్ స్వత
స్సౌలభ్యము పరాపరాత్మక చిదంశస్వార్థికిన్ దీప మా
మూల మ్మమ్మదలంచి యీ తెలుగుసొంపు ల్నిండగిర్తించినన్
జాలుంజాలును జాలుజాలు జపయజ్ఞముల్ మహాయాసముల్.

ఉత్తమపరమును అనగా మోక్షానందమును అనుగ్రహించునది సహజవృద్ధువైనది పవిత్రమైనది పరాపరాత్మకచిత్స్వరూపమును బ్రకాశింపజేయుటలో దీపమైనదియునగు నీ స్తుతిని జగన్మాతయగు కామాక్షిం దలచుచు పఠించిన జాలును. శరీరమును గృశింపజేసెడి జపములు యజ్ఞములును నెందులకు ?

స్తుతిశతకము సంపూర్ణము

శ్రీ కటాక్ష శతకము

మోహాన్తకారనివహం వినిహస్తు మీదే
మూకాత్మనామపి మహాకవితావదాన్యాన్
శ్రీకాంచదేశ శిశిరీకృతి జాగరూకా
నేకామ్రనాథతరుణీ కరుణావలోకాన్||

౧

మోహముపేరి గాఢతమమున్ విదళింప సుతీంతు శంభు స
మ్రోహిని శ్రీకటాక్షముల మూగలకుం గవితావదాన్యముల్
మోహనమైన కాంచీపురపుణ్యనివాసమఁ జల్లసేయు స
న్నాహమునందు మెల్కుచగొనంగలవాని నభీష్టసిద్ధికిన్.

మోహమనెడి యంధకారమును హరించుటకు మూగవారికిగూడ మహాకవితానం
పద నిచ్చుటలో నెఱుదాతయై కాంచీమండలమును జల్లసేయుటలో మెలుకువగొనినట్టి
ఏకామ్రేశ్వర తరుణీమణి కరుణారసపూరిత కటాక్షములను స్తుతించుచున్నాను.

మాత ర్తయన్తి మమతాగ్రహమోక్షణాని
మాహేన్ద్రనీలరుచిక్షణదక్షిణాని
కామాక్షీ కల్పితజగత్త్రయరక్షణాని
త్వద్విక్షణాని వరదానవిచక్షణాని||

౨

మమతారూప మహాగ్రహమ్ము విడిపింపం జాణలై యింద్రనీ
లములన్ మేల్కొనెర్పు నేర్పరులునై అక్షింప నీ యెల్ల లో
కములన్ రక్షణసేయ దక్షములునై కామాక్షిరో నీ కటా
క్షము లింపొందు నభీష్టదాన పటువైచక్షణ్యాదాక్షిణ్యముల్.

మమకారరూపమైన గ్రహమును వదలించునట్టియు ఇంద్రనీల మూగకృముల తరు
కులను శిక్షింప సమర్థమైనట్టియు ముల్లోకములకు రక్షకములై అభీష్టముల నిచ్చుటలో
విచక్షణములైనట్టియు నీ యాక్షణములు సర్వోన్నతములై యులరుచున్నవి.

అనంగతన్త్రవిధి దర్శితకౌశలానా
మానన్త మన్తపరిఘూర్ణితమన్తరాణామ్
తారల్య మద్భుత తద తాడితకర్ణసీమ్నాం
కామాక్షీ ఖేలతి కటాక్షనిరీక్షణానామ్||

3

అనంగాగమకార్యకౌశలములై యానంద ముప్పొంగి లో
లోనన్ ఘూర్ణిల మందమందగతి నాలో వీనులం దాకి యిం
పా నీ దివ్యకటాక్ష వీక్షణములం దొనైగనిగ్యంపు శో
భానైర్మల్యము గాంచిమండలమునం బాటాడెడిన్ దల్లిరో !

కామతంత్రమునందు కడునేరిమిచూపునట్టియు అనందముచే నుప్పొంగి లోలోన
నుడివడి యల్లల్లన వీనులందాకు నీ కటాక్షవీక్షణములయొక్క తళతళ యీ కాంచీ
మండలమున జిందులాడుచున్నది.

కల్లోలితేన కరుణారసవేలితేన
కల్మాషితేన కమనీయమృదుస్మితేన
మా మంచితేన తవ కించన కుంచితేన
కామాక్షీ తేన శిశిరీకురు వీక్షితేన||

కరుణారసంబువారి తరగల్గొనఁ గాటుకరేక నల్లనై
కరమరుదైన లేనగవుకాంతలు వెన్నెలలీన నీదు నుం
దరతరవీక్షణప్రభ నుదారగతిన్ నను జల్లనేయు మ
మృరో ! గిరిరాజరాజమణిమందిరభేరిని ! కామలోచనీ !

కరుణారసతరంగితమై కాటుకరేకచే నల్లనై చక్కని లేనగవుకాంతిచే వన్నెలు
గుల్కుచునుండు నీ సుందరకటాక్షవీక్షణములచే నన్ను చల్లబరుపుము.

సాహాయ్యకం గతవతీ ముహూ రర్జునస్య
మన్దస్మితస్య పరితోషితభీమచేతాః
కామాక్షీ పాండవచమూ రివ తావకీన
కర్ణాన్వికం చలతి హస్త కటాక్షలక్ష్మీ||

౨

ఎంతయుగూర్చి భీముమది కింఘన నర్జునమందహాస వి
క్రాంతికి సాయమౌచు నొడికమ్మున నీదు కటాక్షలక్ష్మీ క
ర్ణాంతిక మేగుదెంచెడుఁగదమ్ము జగజ్జనయిత్రి ! యద్భుతో
దంతము పాండవేయులయుదారచమూతతి పోలికన్ శివా !

భీము = శివునికి శ్లేష--భీమునికి ఎంతయుగూర్చి అర్చన = తెల్లని. శ్లేష--
అర్చననియొక్క మందహాసమునకు సాయపడి నీ కటాక్షులక్రిష్టి పాండవసేనవలె కర్ణాం
తికమును కర్ణ = చెవియొక్క శ్లేష--కర్ణనియొక్క అంతికం = సావీర్యమునుగూర్చి
దూకుచున్నది.

అస్తం క్షణా న్నయతు మే పరితాపసూర్య
మానస్తచన్త్రమస మానయతాం ప్రకాశవః
కాలాన్తకారసుషమాం కలయ స్తిగస్తే
కామాక్షీ కోమలకటాక్షనిశాగమ స్తే||

౬

అమ్మరొ ! నీ కటాక్షము నిశాగమరేఖ వహించి నాదు తా
పమ్మను భాను నస్తమయభాజను జేసి తనంతటన్ దిగం
తమ్ముల నందకారరుచి దాలిచి యంతటిలోనె నిండు మో
దమ్మను చంద్రబింబమును దా నుదయింపగఁ జేయుఁగావుతన్.

అమ్మా ! నీ కటాక్షము రాత్రిసాంపు వహించి దిశలయం దందకారరుచి
నించుచు క్షణముతో నా పరితాపసూర్యుని అస్తమింపఁజేసి ఆనందచంద్రోదయమును
సమకూర్చుగాక !

తాటంకమౌక్తికరుచాంకురదన్తకాన్తిః
కారుణ్యహస్తీపశిఖామణి నాధిరూఢః
ఉన్మూలయ త్వళుభిపాదప మస్మదీయం
కామాక్షీ తావకకటాక్షమతజ్జేన్ద్ర్యః||

౭

తల్లరొ ! నీ యపాంగము మతంగజమ్మై వడిఁ బెల్లగించుతన్
బెల్లన నా యమంగళము పేరి మహాతరు వందుమీఁద శో
భిల్లగ మావటీఁ డటలు, వింతగు జాలి చెవాకుముత్తైపుం
జల్లుల నుల్లసిల్లు తెలిచాయలు దంతపుసాంపు సూపగన్.

నీ కటాక్ష మొక మదగజమ్మై తన యెడ కరుణ యనెడి మావటీఁ డధి
సింపగ చెవ్వాకులందలి ముత్యములకాంతి దంతకాంతియె విలసిల్లగా నా య
ళము లనెడి తరువులను బెల్లగించుగాక !

ఛాయాభరేణ జగతాం పరితాపహరీ
తాటంకరత్నమణితల్లజపల్లవశ్రీః
కారుణ్యనామ వికీర స్మకరన్దజాలం
కామాక్షీ రాజతి కటాక్షసురద్రుమ స్తే|

రంజిలు నీ కటాక్ష మమరద్రుమమై కరుణారసంబు ధా
రం జిలికించి తేనియల రత్నమయంబగు కర్లపత్రమం
దుం జెలువొందు రత్నరుచి తూగంగ లేజిగురాకు నిండు చా
యం జగతీజనంబుల మహత్తరతాపములన్ హరించుచున్.

నీ కటాక్ష మొక కల్పవృక్షమై కరుణారసధారారూపమున మకరందధార చిలికిం
చుచు కర్లపత్రములందలి రత్నరుచి యనెడి లేజిగురాకుశోభ విలసిల్లగ స్వేయచ్ఛాయచే
జగముల పరితాపము పరిహరించుచున్నది.

సూర్యాశ్రయప్రణయినీ మణికుండలాంశు
లౌహిత్యకోకనదకానన మానసీయా
యాస్తీ తప స్మరహరాననకాన్తిసిన్ధుం
కామాక్షీ రాజతి కటాక్షకలిన్దకన్యా||

౯

కామాక్షమ్మ ! భవత్కటాక్ష మను నక్కాళింది జెల్వొందెడిన్
శ్రీమచ్చంద్రకళాధరాననరుచి శ్రీసింధుసంగంబునం
దామోదించుచు రత్నకుండలరుచివ్యాలోలరక్తోత్పల
శ్రీమాన్యమ్మయి సూర్యపాశ్రయసముల్లాసమ్ము దీపింపంగన్.

నీ కటాక్షమనెడి కాళింది పరమశివుని ముఖశోభయనెడి సాగరమున సంగమించి
రత్నకుండల కాంతులనెడి యెఱ్ఱతామరపూలచే ప్రకాశించుచు సూర్యపాశ్రయపరమై
యొప్పుచున్నది. (సూరి = సూర్యుడు; శ్లేష, జ్ఞాని.)

ప్రాప్నోతి యం సుకృతినం తప శక్తపాతా
త్కామాక్షీ వీక్షణవిలాస కలాపురంధ్రీ
సద్యస్తమేవ కిల ముక్తివధూ ర్వృణోతే
తస్మాన్నితాన్త మనయో రిద మైకమత్యమ్||

౧౦

అమ్మరొ ! పొందు నీదగు కటాక్షవిలాసకళాపురంధ్రీ పు
ణ్యమ్ములుగన్న యే మనుజు సంచితధన్య ననంతశక్తపా
న వాని ముక్తిసతి తాన పరించును దానిచేత గా
నెక్య ముభయమ్మునకున్ గిరిరాజనందనా !

నీ కటాక్షవిలాసకళయనెడి చతివ్రత యే పుణ్యాత్ముని షక్తపాతముగొని వరించునో వానిని ముక్తికాంత స్వయముగ నావెంటనే వరించును. అందుచేతనే నీ కటాక్షకళకు ముక్తికే నన్యోన్యమైత్రీ యేర్పడియున్నది.

యాస్తీ సదైవ మరుతా మనుకూలభావం
భూవల్లశక్రధను రుల్లసితా రసార్దౌ
కామాక్షి కౌతుకతరంగితనీలకంఠా
కాదమ్బినీవ తద భాతి కటాక్షమాలా||

౧౧

మరుదనుకూలభావమున మాటికే భూలత యింద్రచాప వి
స్ఫురణ వహింపఁ గౌతుకవిముగ్ధవిమోహన నీలకంఠన్
బరంగి భవత్కటాక్షరుచిమాల పయోధరమాలపోలికన్
బరమరసార్దౌభావమున భాసిలునమ్మ హిమాద్రికన్యకా!

భూలతయను నింద్రధనస్సుచే భాసిలుచు రసార్దౌమై నీలకంఠుని (శివుని--
శ్లేష నెమలిని) కుతూహలతరంగితుని యొనర్చుచు నీ కటాక్షము మేఘమాలవలె
విలసిల్లుచున్నది.

గంగాదుబ్బసి స్మితమయే తపనాత్మజేవ
గంగాధరోరసి నవోత్పలమాలికేవ
వక్త్రప్రభాసరసి శైవలమండలీవ
కామాక్షి రాజతి కటాక్షరుచిచ్ఛటా తే||

౧౨

స్మిత మను గాంగవారి విళసిల్లుచు సూర్యకుమారిపోలికన్
సతము గిరీశుషక్తమున నల్లని కల్పలమాలనాగ నం
చితముఖకాంతియన్న సరసం జెలువొందెడి నాచురీతి న
ద్భుతము భవత్కటాక్షరుచిపుంజము రంజిలు నద్రినందనా !

నీ కటాక్షరుచిపుంజము చిరునవ్వునెడి గంగాజలములందు యమునానది యట్లు
కలిసి శివుని షక్తస్థలమునందు నల్లకలువమాలవలె నొప్పుచు ముఖప్రభ యను సర
స్సున నాచువలె జెలువొంది యెంతయు రంజిల్లుచున్నది.

సంస్కారతః కిమసి కన్తలితా న్రసజ్జ
కేదారసీమ్ని సుధియా ముపభోగయోగ్యాన్
కల్యాణసూక్తిలహరి కలమాంకురా న్మః
కామాక్షి కన్తలయతు త్వదపాంగమేఘః||

౧౩

హరివచఃప్రవాహకలమాంకురముల్ మొలపించుగాక నీ
చారు కటాక్షమేఘ మది చక్కన బ్రోదియొనర్చ భవ్యసం
స్కారముచే నొనర్చి రసికప్రకర మ్మనునట్టి దివ్యకే
దారమునన్ వివేకులగు ధన్యులయం దుపభోగయోగ్యమై.

నీ కటాక్షమును మేఘము రసికజనప్రకర మనెడి పంటపొలమునందు సంస్కార
వశమున నంకురించి గల్యాణకరములైనట్టియు బుద్ధిమంతుల కుపభోగయోగ్యములగు
నట్టియు మనోహరవాక్పరివాహరూపమైన పరిమెలకలను మొలపించుగాక.

చాంచల్యమేవ నియతం కలయ త్వగ్భక్త్యా
మాలిన్యభూ శ్చ్యుతిపథాక్రమజాగృహణః
తైషల్యమేవ కిము కల్పయతే నతాహం
కామాక్షీ చిత్రమపి తే కరుణాకటాక్షః॥

౧౩

చంచలమై స్వభావమున సాంజనతవే మురినై కవృత్తియై
యంచితోతి దా శ్రుతిపథాక్రమజన్మన జాగరూకతవే
గాంచి విచిత్ర మానతజవరముల కిచ్చుగదమ్ము కేవల
త్వాంచితముక్తి నీదగు కటాక్షము శ్రీవిటలేక్షణపియా!

స్వభావచంచలమై అంజనపంపర్కమున మురినప్పత్తియై శ్రుతిపథాక్రమమున
కువగొన్న (శ్రుతి=చెవి--వేదము) నీ కటాక్షము తనదరిని ప్రణతులగు జనః
గైవల్యమునే యెఱుంగుచుండుట చిత్రము గదా !

సంజీవనే జనని మాతశిరీముఖస్య
సంమోహనే శశికిశోరకశేఖరస్య
సంస్తమ్భనే చ మమతాగ్రహచేష్టితస్య
కామాక్షీ వీక్షణకలా పరమౌషధం తే॥

చెలగి సహకారశరుని సంజీవనమునఁ
బొలిచి బాలేందుమౌళి సమ్మోహనమునఁ
దనరి మమతాగ్రహైక సంస్తంభనమున
నలరు నీ చూపు పరమసిద్ధౌషధముగ.

మన్మథసంజీవనమునందు బాలేందుమౌళి సమ్మోహనమునందు, మమతాగ్రహ సంస్తంభనమునందు నీ కటాక్షకళ సిద్ధాపదమై యొప్పుచున్నది.

కామద్రుహో హృదయ యన్త్రణజాగరూకా
కామాక్షి చంచల దృగంచలమేఖలా తే
ఆశ్చర్య మమృ భజతాం రఘటితి స్వకీయ
సంపర్క ఏవ విధునోతి సమస్తజన్మాన్||

౧౬

అంబ ! త్వదీయ చంచలదృగంచలమేఖల కామవైరిభా
వంబును గట్టఁగా మెళుకువం గనియున్ దను గొల్పువారి బం
ధంబుల విప్పనేర్చెడుఁగదా యిది యేమి విచిత్రమొ స్వకీ
యంబగు స్పర్శ యైన క్షణమంద హిమాద్రికుమారి ! శాంకరీ !

నీ చంచలకటాక్షమేఖల (మొలనూలు) కామవైరిభావమును (హృదయమును) బంధించుటలో మెళకువగొనియును, తనను సేవించువారి సర్వబంధములను, సంపర్క మాత్రముచే నచ్చడ విప్పవేయుచున్నది. ఇది యేమి చిత్రమమ్మా !

నీలోపి రాగ మధికం జనయ స్పృహరే
రోలోపి భక్తి మధికాం ద్రుఢయ స్మరాణామ్
వక్రోలోపి దేవి నమతాం సమతాం వితన్వ
న్కామాక్షి నృత్యతు మయి త్వదపాంగపాతః||

౧౭

నల్లనిదయ్యు రాగము ఘన మొనరించెడు సప్తరారియం
దెల్లర భక్తినిశ్చలత నించెడిఁ దా నతీచంచలంబునై
తల్లిరొ ! వక్రమై తనకుఁదా సమత న్నతులైనవారికీ
నుల్లసిలున్, నటించు తదియున్ భవద్దీక్షణ మంబ ! నాపయిన్

స్వభావముచే దాను నల్లనిదయ్యు పరమశివుని రాగమును బెంపొందించుచున్నది. తాను సహజచంచలమై యెల్లరయందు భక్తినిశ్చలతను సంపాదించుచున్నది. నైజముగ తాను వక్రమయ్యు వినతులకు సర్వసమతను విస్తరింపజేయుచున్నది. అట్టి విచిత్రమైన నీ కటాక్షపాతము నాయందు నటించునాక.

కుంఠీకరోతు విపదం మమ కుంచితభ్రూ
చాపాంచితః శ్రితవిదేహభవానురాగః
రక్షోపకార మనిశం జనయ స్వగత్యాం
కామాక్షీ రామ ఇవ తే కరుణాకటాక్షః||

౧౮

భువి రక్షోపకృతిం బొనర్చుచు నతభ్రూచాపమై నీ కటా
క్ష విలాసమ్ము విదేహజానుభవరాగస్ఫూర్తిఁ గోదండరా
మువలెన్ నాదగు నాపదల్ సకలమున్ బోనాడుతం దల్లి ! శాం
భవి ! కామాక్షీ ! సత మృకారణకృపామాధుర్యధుర్యద్యుతిన్.

నీ కరుణాకటాక్షము కోదండరామునివలె జగమునందు రక్షోపకృతి రక్షించుట
యను నుపకారము శ్లేష-రక్షః + ఆపకృతి రాక్షసుల కపకారమును సేయుచు
బ్రూవల్లి రూపమైన చాపము వంచి విదేహభవానురాగము కలది (విదేహభవా +
అనురాగము = సీతయం దనురాగముగలవాడు) --- శ్లేష. విదేహముక్తివడసినవా
రియం దనురాగము కలదియై యుండి నా యాపదలను ఖండించుగాక. రాముని
పరముగ కటాక్షపరముగ శ్లేష.

శ్రీకామకోటి శివలోచనశోషితన్య
శృంగారబీజవిభవన్య పునః ప్రరోపే
ప్రేమామృతార్ద్ర మచిరా తృచురేణ శంకే
తేదార మమృత తప తేవలదృష్టిపాతమ్||

౧౯

అరయఁ గామకోటి ! నిలలాక్షుని చూపున నెండినట్టి శృం
గారరసె కబీజము తగన్ మరలన్ మొలువంగ నొప్పు కే
దార మొటంచు నెంచెద నుదారదయారససంతతార్ద్ర మం
బా ! రమణీయతావకకటాక్ష మగాధిపభాగ్యదేవతా !

త్రినేత్రుని చూపుచే నెండిన శృంగారరసబీజము (మన్మథుఁడు) తిరిగి మొలుచు
టకు నిరంతరదయార్ద్రరసభరితమగు నీ కటాక్షమొక పరిమడియైయున్న దని నేను
భావించుచున్నాను.

మాహాత్యశేవధి రసౌ తప దుర్విలంఘ్య
సంసారవిన్యగిరికుంతనతేలిమంచుః
ధైర్యామ్బుధిం పశుపతే శుచిలకీకరోతి
కామాక్షీ వీక్షణవిబ్రుచ్చణకుంభజన్మా||

౨౦

స్థిరగతి నీదువీక్షణవిజృంభణమన్న అగస్త్యమూర్తి వి
స్తరతరసుప్రభావనిధి సంస్కృతియన్న యవంధ్యవింధ్య భూ
ధర మది యడ్డి శంకరుని ధైర్యమహంబుదియెల్ల నద్భుతం
బిరవుకొనంగఁ దాఁ బుడిసిలించుగదే జగదేకసుందరీ !

నీ కటాక్షవీక్షణవిజృంభణము అనుపమప్రభావనిధియగు అగస్త్యమహర్షి స్వరూ
పమై సంసారరూపమైన వింధ్యపర్వతమును స్తంభింపజేసి శంకరుని ధైర్యమహంబుని
ఆపోశనము పట్టుచున్నది !

పీయూషవర్షశిశిరా స్ఫుటదుత్పలశ్రీ
మైత్రీనిసర్గదుధురా కృతతారకాప్తిః
కామాక్షి సంశ్రితవతి వపు రష్టమూర్తే
ర్యోత్సాయతే భగవతి త్వదపాంగమాలా||

౨౦

అమృతపుజలునన్ జలువయె వికసించెడికల్పపూల స్నే
హమున నిసర్గసుందరమునే శివమూర్తి భజించి తారకా
సముదయ మంది వెన్నెలగఁ జొల్కొను నీదు కటాక్షమాల ని
త్యము భవదాస్యబింబము సుధాకరబింబవిడంబనమ్ముగన్.

అమృతవర్షముచే జల్లనై వికసించెడి కల్పపూలస్నేహముచే సహజసుందరమై
తారకాసముదయమంది (తారకా=కనుపాదల సముదయమును=సౌంపును, శ్లేష-- శక్తి
త్రముల యుదయమును బొంది) అష్టమూర్తియగు శివుని భజించి నీ యపాంగమాల
త్వదీయ ముఖచంద్రబింబమందు జొల్కొను వెన్నెలయై విలసిల్లుచున్నది.

అమృ ప్మరప్రతిభటస్య వపు ర్మనోజ్ఞ
మమోబ్బజకానన మివాంచితకంటకాభమ్
భృంగీవ చుచ్చుతి సదైవ సషక్షపాతా
కామాక్షి కోమలరుచి స్వదపాంగమాలా||

౨౧

అంబ స్మరారించక్కనగునట్టి శరీరము కంటకాంచిత
మ్మంబుజకాననమ్ములుల, నక్కతనన్ గృతషక్షపాతమై
చుంబనముం బొనర్చెడును జూచితె నీదు నపాంగమాల యం
దంబగు నాడుతుమ్మెదవిధమ్మున నాడుచు నచ్చపుం జిగిన్.

శివుని శరీరము కంటకయుతము. పులకలతో గూడినదై, శ్లేష--ముండ్లతోగూడిన పద్మపనమట్లు రాణించుచున్నది. అందుచేతనే నీ కటాక్షమాల అడుతుమ్మెదవలె షక్తిపాతము గొని ఆ మూర్తిని ముద్దుపెట్టుకొనుచున్నది.

కేశప్రభాపటలనీలవితానజాలే
కామాక్షి కుండలమణిచ్చవిదీపశోభే
శంకే కటాక్షరుచిరంగతలే కృపాభ్యా
శైల్యాషికా నటతి శంకరవల్లభే తే||

౨౩

అమ్మరొ ! నీదు కుంతలచయప్రభ నీలవితానజాలమై
గ్రమ్మంగఁ గుండలంపుమణికాంతులు దీపముశోభగా నపాం
గమ్ములకాంతి రంగముగఁ గైకొని నీకృప నాట్యకత్తై యం
దమ్మునఁ గాంచి నర్తనమొనర్చుట లెంచెద శంకరసియా

నీ తలకట్టుయొక్క కాంతి నల్లనిమేల్కట్టుగ (చాందినిగ) రాణింపఁగ. కుండల రత్న కాంతులు దీపశోభ నింపగ, నీ యపాంగకాంతి రంగస్థలముగ గైకొని నీ కృప యొక నాట్యకత్తైయై యందంబుగ నృత్యము సేయుచున్నదని భావించుచున్నాను.

అత్యంతశీతల మతన్త్రయతు క్షణార్థ
మస్తోకవిభ్రమ మనంగవిలాసకన్దమ్
అల్పస్మితాదృత మపారకృపాప్రవాహ
మక్షిప్రరోహ మచిరా న్మయి కామకోటి||

౨౪

చలువలనించుచున్ క్షణముజొల్కొనఁగన్ గరుణాప్రవాహ మి
మ్ములఁ జిటునవ్వులన్ మురిపెముల్ గని పూవిలుకాని సోయగ
మ్ముల కొక మూలకందమయి పూనియనల్పవిలాసముల్ గడున్
దలిరుచు నీ కటాక్షము లతంద్రత వర్తిలుఁగాక నాపయిన్.

నీ కటాక్షపుమొలక మిగుల చలువనించుచు అపార కృపారసప్రవాహమై చిరున వ్వులచే ముద్దుగొల్పుచు మన్మథ సౌందర్యమునకు మూలకందమై యనల్పవిలాసములచే నిస్తంద్రమై నాయందు అరనిముసమైన వర్తించుగాక

మందాక్షరాగతరలికృతిపారతన్యై
త్కామాక్షి మనరతరాం త్వదపాంగదోలామ్
అరుహ్య మన్త మతికౌతుకశాలి చక్షు
రానన్త మేత ముహూ రర్థశశాంకమౌళే||

౨౫

తల్లరొ ! సిగ్గునున్ వలపు తబ్బిబునేయ వశంబుతప్పి య
ల్లల్లనఁ దూగు నీదగు నపాంగపుటుయ్యెలమీఁద నెక్కి తా
మెల్లన నిండు వేడ్కగని మించెడి నర్థశశాంకమౌళి శో
భిల్లెడిచూ పమందమగు నింపునుసొంపు వహించి నిచ్చలున్.

సిగ్గును అనురాగమును తబ్బిబునేయ వివశమై అల్లల్లననూగు నీ కటాక్ష మను
నుయ్యెలమీఁదనెక్కి చంద్రశేఖరుని చూపు నిండువేడుకతో మాగుచు నమందానంద
మును బడయుచున్నది.

త్రైయమ్బకం త్రిపురసున్దరి హర్యభూమి
రంగం విహారసరసీ కరుణాప్రవాహః
దాసాశ్చ వాసవముఖాః పరిపాలనీయం
కామాక్షి విశ్వమపి వీక్షణభూభృత స్తే||

౨౬

అమ్మరొ ! నీ కటాక్షమను నయ్యవనీవతి కిందుమౌళికా
యమ్ము విహారసౌధము, విహారసరస్సు కృపాప్రవాహ, మా
ప్తమ్ముగు నింద్రముఖ్యసురవర్గము దాసజనమ్ము, రాజ్యమౌఁ
జమ్ము ప్రపంచమున్ ద్రిపురసుందరి ! సుందరసూక్తిమాధురీ.

నీ కటాక్షమనెడి సార్వభౌమునకు చంద్రశేఖరుని శరీరము విహారసౌధము. అందలి
దయాప్రవాహము కేళీసరోవరము. అప్తమగు నింద్రాది దేవతావర్గము దాసజనము.
సకల ప్రపంచము సామ్రాజ్యము.

వాగీశ్వరీ సహచరీ నియమేన ఆక్షీః
భూచల్లరీ వశకరీ భువనాని గేహమ్
రూపం త్రిలోకనయనామృత మద్భుత తేషాం
కామాక్షి యేషు తవ వీక్షణసారతన్యై||

౨౭

తల్లిరొ ! నీదు చూపు పరతంత్రమొ యెవ్వరియందు వారికి
యెల్లజగంబు నిల్లు పరమేశ్వరి లక్ష్మీయునున్ వశమ్ము భూ
పల్లరి వాగధీశ్వరియు వారికి నెచ్చెలి వారిచూపు సొం
పల్లుకొనుం ద్రిలోకనయనామృతమై విలసిల్లి చల్లనన్.

నీ కటాక్ష మెవరియందు స్వాధీనమై ప్రసరించునో వారి కీ ప్రపంచమంతయు
నివాసగృహము. పరమేశ్వరియైన మహాలక్ష్మి వారి కనునైగలో మెలగును. వాగధీశ్వ
రివారికి నెచ్చెలి. వారి రూపము త్రిలోకనయనామృతమై విలసిల్లును.

మాపేశ్వరం రఘటితి మానసమీన మమ్మ
కామాక్షి ధైర్యజలధౌ నితరాం నిమగ్నమ్
జాలేన శృంఖలయతి త్వదపాంగనామ్నా
విస్మరితేన విషమాయుధ దాశకోఽసౌ||

౨౮

అసమశరుండు జాలరిగనై త్వదపాంగమువేరి యవ్వలన్
దులకిలకుండఁ బట్టుకొనఁ దోచెఁడు నమ్మరో ధైర్యవార్తిలో
మనలెడు నమ్మపేశ్వరుని మానసమీన మదే జయాంకమై
కుసుమశరధ్వజాగ్రమునఁ గుల్కెడు నాతనికీర్తిఁ జాటుచున్.

మన్మథుడొక జాలరియై నీ కటాక్షమను పలలో ధైర్యమను సముద్రములో మన
లెడి యాపరమేశ్వరుని మానసమనెడి చేపను దుసికిలకుండ పట్టుకొనుచున్నాడని
తోచుచున్నది. (అందుచేతనే మన్మథుని ధ్వజాగ్రమున తద్విజయకీర్తిప్రకటనమునకు
జిహ్వాముగ నాచేపగుర్తు విలసిల్లుచున్నది. ఇది మూలములో లేక తెనుఁగు అనువా
దములో బెంచిన భావ విశేషము.)

ఉన్మథ్య బోధకమలాకర మమ్మ జాడ్య
స్తమేరమం మమ మనోవిపినే భ్రమస్తమ్
కుంతీకురుష్వ తరసా కుటిలాగ్రసీమ్నా
కామాక్షి తావకకటాక్షమహంకుశేన||

౨౯

అమ్మరొ ! జ్ఞానమన్న కమలాకరమున్ గలగించి నాడు డెం
దమ్మను కాననాంతరమునన్ భ్రమియించెడి జాడ్యమన్న నా
గమ్మును లొంగదీయుము జగజ్జననీ ! కుటిలాగ్ర మెంతో తీ
క్షణమ్మగు నీ కటాక్షమనఁగాఁదగు సంకుశ మూని శాంకరీ !

జ్ఞానమనెడి తామరకొలనివి గలగించి నా మనస్సనెడి యరణ్యమున దిరుగు
జాడ్యమనెడి మదగజమును కుటిలాగ్రమై నుత్తిక్ష్ణమైయున్న నీ కటాక్షమను నంకు
శముచే స్వాధీనమొనరింపు మమ్మా !

ఉద్వేగితస్తబకితై ర్లలితై ర్విలాసై
రుత్థాయ దేవి తవ గాఢకటాక్షకుంజాత్
దూరం వలాయయతు మోహమృగీకులం మే
కామాక్షి సత్వర మనుగ్రహ కేనరీవ్యః||

30

లలితవిలాసవల్గనములం బొనరించుచు దూకి తల్లి ! నీ
యలఘుకటాక్షవీక్షణమటన్న నికుంజమునుండి లేచి మి
క్కిలిత్వర నీ యనుగ్రహము కేసరినాఁ దరుమంగ నేర్పుతన్
బలసిన నాదు మోహము లనం దుడుకుల్ గొను లేళ్ళమందలన్.

నీ యనుగ్రహమనెడి సింహము భవదమందకటాక్షవీక్షణమనెడి పొదరింటినుండి
లేచి విచిత్రవిలాసవల్గనము లొనరించుచు దూకి సత్వరమ మదీయ మోహరూపమున
దుందుడుకుగొను లేళ్ళమందలను దూరముగ తరిమికొట్టుగాక.

స్నేహార్ధితాం విదలితోత్పలకాన్తిచోరాం
జేతారమేవ జగదీశ్వరి జేతుకామః
మానోద్దతో మకరకేతు రసౌ ధునీతే
కామాక్షి తావకకటాక్షకృపాణవల్లిమ్||

31

స్మరుఁ డిదె చూడుమా దురభిమానసముద్దతుఁడౌచు నీశ్వరీ !
విరిసిన కల్పపూలరుచివెంపును దొంగిలి స్నేహసంగతిన్
బరగెడు నీ యపాంగపుఁ గృపాణ మిదే జళిపించుచున్నవాఁ
డరరె ! తనుం జయించిన మహామహాఁ దాన జయించుకోరికన్.

మన్మథుఁడు దురభిమానసముద్దతుఁడై కల్పపూవులకాంతిం దొంగిలునట్టియు
(నల్లనిది అని అర్థము) స్నేహార్ధము స్నేహ = అనురాగముచే ఆర్థము = తడి
సినది. శ్లేష--చమురుచే దడిసినది (తుప్పపట్టుకుండుటకు) అగు నీ యపాంగమును
కృపాణమును ఇంతకుమున్న తన్నుజయించినవాని శివుని జయింపవలెనన్నకోరికచే జళి
పించుచున్నాడు.

శ్రౌతిం ప్రజన్మసి సదా సరణీం ముసీనాం
కామాక్షి సంతతమపి స్మృతిమార్గగామీ
కౌటిల్య మంబ కథ మస్థిరతాం చ ధత్తే
చౌర్యం చ పంకజరుచాం త్వదపాంగపాతః||

32

చక్కన సన్మునీశ్వరుల శ్రౌతపథమ్మున నాడనేర్చి బల్
మక్కువ నెల్లవేళ స్మృతిమార్గమునన్ జరియింపనేర్చి యే
మక్కు ! భవత్కటాక్ష మిది యస్థిరమున్ గుటిలమౌకాక యా
ప్రక్కన తమ్ములన్ సిరులఁ బట్టవగల్ వడిఁ దోచెడింగదే !

మునీశ్వరుల శ్రౌతమార్గమును బొంది శ్రుతివిహితమైన మార్గము -- శ్లే--కర్ణమా
ర్గమును - విసికిడినిపొంది) స్మృతిమార్గమున నెల్లప్పుడు సంచరింప నేర్చియు స్మృతి
= మన్వాదిస్మృతి--శ్లేష జ్ఞప్తి. నీ కటాక్ష మస్థిరము (చంచలము) వక్రమునగుట
యేగాక పట్టవగలు తమ్ముల = పద్మముల సిరులను దోచుకొనుచున్నది. ఇది యేమి
యన్యాయమమ్మా !

నిత్యం శ్రుతేః పరిచితౌ యతమానమేవ
నీలోత్పలం నిజసమీపనివాసలోలమ్
ప్రీత్యైవ పాతయతి వీక్షణదేశికేంద్రః
కామోక్షి కిం ను తవ కాలిమసంప్రదాయమ్||

33

అనయము నా శ్రుతిన్ బరిచయమైనయం దనచెంతనే వసిం
పను దమిగొన్న నల్లగలువంగని కాలిమసంప్రదాయ మం
తను జదివింపఁ బ్రీతిగొనునా యిది నీదు కటాక్షమన్న చ
క్కని గురుచక్రవర్తి త్రిజగజ్జననీ ! జనతార్తభంజనీ !

ఎల్లప్పుడు శ్రుతిపరిచయమునకు యత్నించుచు వేదవిజ్ఞానమును బడయ ప్రయ
త్నమునేయుచు, శ్లేష--కర్ణభూషణమై వర్తించుచు, తనచెంతన వసింప గుతూహల
పడు నల్లకలువను నీ కటాక్షమను నాచార్యచక్రవర్తి ప్రీతితో కాలిమసంప్రదాయమును
(నలుపుయొక్కరీతిని) చదివించుచున్నదా యేమి ? నీ కటాక్షము నల్లగలువను మించి
నున్నదని భావము.

ఖ్రాంత్యా ముపాః స్తబకీత స్మృతఫేనరాశౌ
కామాక్షి వక్త్రురుచినంచయవారిరాశౌ
అనన్తతి త్రిపురమర్దన వేత్రఞ్క్రీ
రాలభ్య దేవి తవ మన్త మపాంగసేతుమ్||

34

ప్రోవులుగొన్న లేతనగవుం దెలిసుర్వులు తూగు నీ ముఖ
శ్రీవనరాశిలోఁ దిరిగి సేతువుగాఁగొని నీ కటాక్షమున్
దేవి ! పురారి నేత్రరమ తేలు నమందముదంబులోన సం
ప్లావితసాధుభక్తకవిపావనవాగ్దహరీ ! సుధాకరీ !

ప్రోవులు ప్రోవులై పొలయు చిటునవ్వులను తెల్లనిసురుగులతోదూగు నీ ముఖ
కాంతినముద్రములో నీ కటాక్ష మను సేతువు నాధారముగాగొని త్రిపురారి నేత్రచక్తి
యమందానందమున నోలలాడుచున్నది.

శ్యామా తప త్రిపురసుందరి లోచనశ్రీః
కామాక్షీ కందలితమేదుతతారకాన్తిః
జ్యోత్స్నావతి స్మితదుఃఖి కథం తవోలి
స్పర్ధా మహా కువలయై శ్చ తథా చకోరైః॥

374

సాంపుగశ్యామయై త్రిపురసుందరి వీదగు చూపు రాక్షత్రి రా
ణింపు వహించి తారరుచి వింపులు గుల్కుచు పిన్ననవ్వుగ
ల్పింపగ వెన్నెలల్ గడకు వెన్నెలపుల్లులతోడఁ గల్వపూ
గుంపులతో విరోధమునకున్ దిగునేలనె శైలబాలికా !

నీ నయనశోభ (శ్యామ = నల్లనిరై శ్లేష-యౌవనమధ్యస్థురాలై) తారరుచిచే
సాంపుగుల్కుచు (తారరుచి = కమపాపలతకుచే నక్షత్రములకాంతిచే) చిటునవ్వుల
వెన్నెలలుగాయ వర్తించియు వెన్నెలతో వెన్నెలపులుగులతో (చకోరములతో) కల్వపూ
వులతో దగవులకు దిగనేలమ్మా !

కాలాంజనం చ తప దేవి నిరీక్షణం చ
కామాక్షీ సామ్యసరణిం సముపైతి కాన్త్యా
నిశ్శేషనేత్రసులభం జగతీషు పూర్వ
మన్య త్రినేత్రసులభం తుహినాద్రికవ్యే॥

375

నల్లనికాటుకల్ భువననాయకి నీదగు చూపు లొక్కటై
యుల్లసిలున్ విసిలరుచియొప్పన సామ్యము పూని; అందునున్
దొల్లింటి దెల్లనేత్రములనున్ సులభంబగు ! దేవదేవధీ
వల్లభ ! యీ త్రినేత్రసులభంబగు నమ్మలివస్తు వమ్మరో !

దేవీ ! నల్లనికాటుకయు నీ చూపును కాంతిచేత పరస్పరము సామ్యము పొందుచున్నవి. కాని అందు మొదటిది సర్వనేత్ర సులభము. రెండవది త్రినేత్రమాత్రసులభము. అనగా నీ కటాక్షమునకు పరమశివుడొక్కడే పాత్రుడని భావము.

ధూమాంకురో మకరకేతనపావకస్య
కామాక్షీ నేత్రరుచినీలిమచాతురీ తే
అత్యంత మద్భుత మిదం నయనత్రయస్య
హర్షోదయం జనయతే హరిణాంకమౌలేః॥

32

అది మకరధ్వజుండనెడి యగ్నిఁ దలంకొను ధూమరేఖ నీ
నదమలనీలనేత్రరుచి చాతురీ వింతలకెల్ల వింత య
య్యది హరిణాంకమౌళి నయనాంకితమై తమి నింపజాలి న
ట్టిది యగు టెందునేని ముకుటీతటసంఘటితైందవార్చ్యతీ !

మన్మథుడను నగ్నిం గ్రమ్మిన పాగ నీ కనులయందలి నీలిమశోభ. జనను
చంద్రశేఖరుని చూడక్కలు మూడింటికి నది ఆనందజనకమగుచున్నది. ఇది అత్య
ద్భుతవిషయము.

ఆరంభలేశసమయే తవ వీక్షణస్య
కామాక్షీ మూకమపి వీక్షణమాత్రనప్రమ్
సర్వజ్ఞతా సకలలోకసమక్ష మేవ
కీర్తిస్వయంవరణమాల్యవతీ వృణోతే॥

33

తౌలికడకంటిచూపుచిరుతున్న తొలంకుక్షణాన వీక్షణ
మౌలిసినయంత నీదుదరి నొయ్యన వ్రాలెడునట్టి మూకునిన్
లలి వరియించునమ్మ సకలజ్ఞత కీర్తితియున్ స్వయంవరో
జ్జ్వలమగు పూలమాలఁ గొని నర్పజగమ్మునమక్షమం దుమా !

నీ కటాక్షలేశము ప్రసరించుట ఆరంభమైనసమయముననే నీ దర్శన మాత్ర
ముచే నీ దరినివ్రాలిన మూగవానివికూడ సర్వజ్ఞత (ఓకానొకనాయిక) కీర్తియును
స్వయంవర మాలికను గొనివచ్చి అలంకరించి సర్వలోకసమక్షమున వరించును.

కాలాంబువాహ ఇవ తే పరితాపహరీ
కామాక్షీ పుష్కర మథఃకురుతే కటాక్షః
పూర్వః పరం క్షణరుచా సముపైతి మైత్రీ
మన్యస్తు సంతతరుచిం ప్రకటికరోతి॥

34

తరుణవయోదమట్లు పరితాపము నార్పు భవత్కటాక్ష వి
స్మరణము పుష్కర మ్మొరిగిపో నొనరించెడునమ్మ యందు ముం
దరిది క్షణప్రభం జెలిమిదాలెడు నవ్వలి దందులోన ని
బ్బరముగ తెంపులేని రుచిపాకము వెల్లడిసేయు

నీ కటాక్షము వర్షాకాలమేఘమువలె తాపము హరించునదై తల వంచుచున్నది.
కాని యీ రెండింటిలో మొదటిదగు మేఘము క్షణప్రభతో = మెరుపుతో చెలికా
రము వాటించుచున్నది. రెండవదియగు నీ కటాక్షము సంతతప్రభను = నిరంతర
కాంతిని వెలువరించుచున్నది.

సూక్ష్మేఽపి దుర్గమతరేఽపి గురుప్రసాద
సాహాయ్యకేన విచర న్నవవర్గమార్గే
సంసారపంకనిచయే న పతత్యమూం తే
కామాక్షి గాఢ మవలంబ్య కటాక్షయష్టిమ్||

౪౦

దుర్గమ మెంతో సూక్ష్మమగు త్రోవగదా అపవర్గమన్న య
మార్గము, దానిలోనఁ జను మానసి యొజ్జయనుగ్రహమ్ము సం
సర్గము తోడుజేసికొని సంస్కృతిపంకమునందుఁ గూలఁ డో
దుర ! భవత్కటాక్షమను తోరపుయష్టి గ్రహించి యూతగన్.

అపవర్గమార్గము (మోక్షమార్గము) మిక్కిలి సూక్ష్మము. ఎంతో దుర్గమము.
అట్టి దారివెంటనే ఆచార్యానుగ్రహమును తోడునేసికొని యేగు మనుజుడు నీ కటాక్షమ
నెడి చేతి కట్టి నూతజేసికొని సంసారమనెడి బురదలో బడిపోక గమ్యస్థానముసేరును.

కామాక్షి సంతత మసౌ హరినీలరత్న
స్తంభే కటాక్షరుచిపుంజమయే భవత్యా
బద్ధోఽపి భక్తినిగలై ర్మమ చిత్తపాస్తి
స్తంభం చ బంధమపి ముంచతి హంత చిత్రమ్||

౪౧

పొలువగు నీ కటాక్షరుచిపుంజమునాఁ జను నింద్రనీల మం
జులమగు కంబమందుఁ దగఁ జొచ్చియు గట్టిగఁగట్ట భక్తిశృం
ఖలముల నాదు చిత్తమను గంధగజం బిది యేమి చిత్రమో
తలఁగుఁగదమ్మ బంధమును స్తంభముఁగూడ నగేంద్రనందనా !

నీ కటాక్షకాంతిపుంజమయమైన ఇంద్రనీలస్తంభమునందు చేర్చి భక్తి యనెడి గోలుసులచే నా చిత్తమను మదగజము దృఢముగ కట్టుబడినదై కూడ స్తంభమును = కట్టు కొయ్యను స్తబ్ధ భావమును, బంధమును = కట్టుగోలుసులను సంసార బంధమును కూడ త్రెంచుకొని పోవుచున్నది. ఇదియేమి చిత్రమమ్మా ! శ్లేష.

కామాక్షీ కార్త్యమపి సంతత మంజనం చ
 భిభ్రన్నిరతరతోఽపి భవత్కటాక్షః
 వైషుల్య మన్వహ మనంజనతాం చ భూయః
 స్థైర్యం చ భక్తప్రదయాయ కథం దదాతి॥

౪౨

నలుపు ధరించి కాటుగ ఘనంబుగ దాలిచి సాజమైన చం
 చలతను బూనియున్ జనని ! చక్కని నీదు కటాక్ష మెట్లాకో
 నలుపు ననంజనత్వమును స్వచ్ఛతయున్ మఱి నిశ్చలత్వ మిం
 పలవడ నాప్తభక్తప్రదయమ్ములయం దనయమ్ము శాంకరీ !

నల్లదనము కాటుకను నెడతెగక ధరించెడి చక్కని నీ కటాక్షము సహజ చంచలమయ్యు భక్తప్రదయమునకు స్వచ్ఛతను అనంజనభావమును (సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వమాలిన్య సంవర్కములేమిని) నిశ్చలత్వమును సమకూర్చుచున్నది. ఇది యెట్లో

మన్వస్థిత స్తబకితం మణికుణ్డలాంఘ
 స్తోమప్రవాలరుచిరం శిశిరీకృతాశమ్
 కామాక్షీ రాజతి కటాక్షరుచేః కదమ్బ
 ముద్భావ మమ్బ కరుణాహరిణీక్షణాయాః॥

౪౩

దరహాసమ్ములు పూవుగుత్తులుగ నుద్యత్కుండలాంతర్మణి
 స్ఫురణమ్ముల్ చిగురాకుశోభగ దెసల్ పూరించుచున్ జల్పల్
 వరలున్ నీదు కటాక్షపుం ద్యుతికదంబం బంబ ! సాక్షాత్ప్రపా
 హరిణాక్షీ సువిహారహరి వరమోద్యానమ్ముగన్ బార్పతి !

చిఱునప్పులచే పూగుత్తులు తొడిగి రత్నకుండల కాంతులచే చిగిఱించి దిక్కుల
 యందు చలువలను జిమ్ముచు నీ కటాక్షకాంతి కదంబము (కడిమిచెట్లతోపు) కరుణ
 యను సుందరి విహరించు నుద్యానమై విలసిల్లుచున్నది.

కామాక్షి తావకకటాక్షమహేంద్రనీల
సింహాసనం శ్రితవతో మకరధ్వజస్య
సామ్రాజ్యమంగలవిధౌ మణికుండలశ్రీ
రీరాజనోత్పవతరంగితదీపమాలా||

౪౪

భాసిలునమ్మ సీదగు నపాంగముపేరి మహేంద్రనీలసిం
హాసన మెక్కినట్టి మకరాంకుని రాచరికంపు మంగళో
ల్లాసవిమిత్తతన్ బడసి లాలితసన్నాదికుండలప్రభల్
దాసి నివాళియుత్పవములన్ దరగల్ గొను దీపమాలలై.

అమ్మా ! నీ కటాక్షమను నింద్రనీలమాణిక్య సింహాసనము నధిష్ఠించిన మన్న
ధునకు సామ్రాజ్యక్షణముగ నిచ్చు మంగళనీరాజనోత్పవమందు నీ మణికుండలప్రభ
దీపమాలికయై రాజిల్లుచున్నది.

మాతః క్షణం స్పవయ మాం తవ వీక్షితేన
మన్దాక్షి తేన సుజనై రపరోక్షితేన
కామాక్షి కర్మతిమిరోత్కరభాస్కరేణ
శ్రేయస్కరేణ మధువద్యుతితస్కరేణ||

౪౫

రంపిలు కర్మమన్ దిమిరరాశికి భాస్కరుడొచ్చు దేటిగుం
పింపు హరించి సిగ్గు తులకింప మనీషిసమృక్షమందునన్
సాంపగు నీక్షణమున నన్నక్షణమున్ వను దల్లి స్నాన మా
డింపు మశేషమంగళసమీక్షణార్థక్షణాద్దక్షణమునన్.

అమ్మా ! జ్ఞానులచే ప్రత్యక్షీకరింపబడునదై సిగ్గు తులకించునట్టియు, కర్మరూప
మైన తమస్సుపాలిటికి సూర్యుడైనట్టియు, తుమ్మెదల కాంతని దస్కరించునట్టియు,
శ్రేయస్కరమైనట్టియు, సుజనులకు సాక్షాత్కరించు నీ కటాక్షముచే నొక క్షణము
నన్ను స్నానమాడింపుము.

ప్రేమాపగాపయసి మజ్జన మారచయ్య
యుక్తి స్మితాంశుకృతభస్మవిలేపనశ్రీః
కామాక్షి కుండలమణిద్యుతిభి ర్జటాలః
శ్రీకంఠమేవ భజతే తవ దృష్టిపాతః||

౪౬

సరసప్రేమమహాపగాజలములన్ స్నానంబు గావించి నీ
దరహాసాంశువులన్న భూతి యదియున్ బైబూసి శ్రీకుండలాం
తరమాణిక్యరుచిన్ జటాలమగుచున్ దృద్ధీక్షణ మ్మో మహే
శ్వరి ! గావించు శివార్చనమ్ము త్రిజగద్వాలభ్య సౌలభ్యమై.

నీ కటాక్ష మొక శైవదీక్షితునట్లు ప్రేమ యను నదిలో స్నానముచేసి చిరునవ్వు
తళుకనెడి వెలిబూది పూసికొని కుండలమణికాంతులనెడి జడలు దాల్చి శ్రీకంఠనే
భజించుచున్నది.

కైవల్యదాయ కరుణారసకింకరాయ
కామాక్షి కన్తలితవిభ్రమశంకరాయ
అలోకనాయ తప భక్తశివంకరాయ
మాత ర్నమోఽస్తు పరతన్త్రితశంకరాయ||

౪౭

కరుణారసైకకింకరము కందళితాద్భుతవిభ్రమాత్తశం
కరము విముక్తికిం గరము గారణముం బరతంత్ర మాత్మశం
కరము భవత్కటాక్షతలకమ్మున కంచితభక్తిమచ్చివం
కరమునకున్ నమస్కృతి జగజ్జననీ ! జనిమృత్యుభంజనీ !

కైవల్యనందకరము కరుణారసకింకరము కందళితవిలాసశంకరము భక్తశివంకర
మును నైశంకరుని వశీకరించుకొనిన నీ కటాక్షమునకు నమస్కారమమ్మా !

సామ్రాజ్యమంగలవిధౌ మకరధ్వజస్య
లోలాలకాలిక్పత తోరణమాల్యశోభే
కామేశ్వరి ! ప్రచలదుత్పలవైజయన్తీ
చాతుర్య మేతి తప చంచలదృష్టిపాతః||

౪౮

కీరితిగన్న య మృకరకేతను రాచరికంపు మంగళా
చారమనంగ ముంగురులఁ జక్కని తోరణమాల్యశోభ చే
కూరగ నీదు చూపుబెళుకుల్ చలదుత్పలవైజయంతి శృం
గారచమత్క్రియం బడయుఁగాదె నగాధిపభాగ్యదేవతా !

ఓకామేశ్వరీ ! ఆ కాముని సామ్రాజ్యమంగళాచారనిర్వహణమున కన్నట్లు అల్లన కదలు ముంగురులచే నలవరింపబడిన తోరణమాల శోభయందు నీ చంచలమైన కటాక్షము చక్కగా నూగు కలువపూమాలచే ఘటించిన వైజయంతి (పతాక) యొక్క చమత్కారము బడయుచున్నది.

మార్గేణ మంజుకచక్రాంతమోవృతేన
మన్దాయమానగమనా మదనాతురాశి
కామాక్షి దృష్టి రయతే తప శంకరాయ
సంకేతభూమి మచిరా దభిసారికేవ||

౪౯

బ్రాతిగఁ గుంతలప్రభలునాఁ దగు చీకటిగ్రమ్ముదారి నీ
రీతిని శంకరుంగుఱిచి ప్రీతిమెయిం జను నీదు దృష్టి యో
మాత మనోజ్ఞమందగతి మాటికె న మ్మరుబారి వేగి సం
కేతపదమ్ముఁ జేరఁ దమకించుగదే యభిసారికాకృతిన్.

నల్లని నీ కుంతలములకాంతి యనెడి చీకటులు గ్రమ్మిన దారివెంట మందమం
దగమనమున మరుబారికి జిక్కి నీ చూపు సంకేతస్థలమునకేగు తమోఽభిసారికవలె
శంకరుని గూర్చి చనుచున్నది.

ప్రీడానువృత్తిరమణీకృతసాహచర్యా
శైవలితాం గలరుచా శశిశేఖరస్య
కామాక్షి శాంతిసరసీం త్వదపాంగఽక్షి
ర్మన్దం సమాశ్రయతి మజ్జనఫలనాయ||

౫౦

అనువృత్తింగొను లజ్జయన్న చెలితోడైరాగ బాలేందుచూ
డుని కంఠప్రభచేత శైవలితమట్లుం బొల్పు నక్కాంతినాఁ
జను నచ్చంపుసరస్సులోనికి దిగున్ సర్వేశి ! యల్లల్ల మ
జ్జన కేళికుతుకాన నీదగు కటాక్షశ్రీ పురారిపియా !

నీ కటాక్షఽక్షి లజ్జయను చెలికత్తె తోడై వెంటడింప శశిశేఖరుని కంఠప్రభచేత
నాచుపట్టినట్లున్న కాంతియను సరస్సునందు మజ్జనక్రీడ చేయుటకొఱకు మెల్లమెల్లన
జనుచున్నది.

కాషాయ మంశుకమివ ప్రకటం దధాన్
మాణిక్యకుండలరుచిం మమతావిరోధి
శ్రుత్యంతసీమని రతః సుతరాం చకాస్తి
కామాక్షీ తాదక కటాక్షయతీశ్వరోఽసౌ||

౫౦

కోమలవద్మరాగమణికుండల కాంతులు కాచిచీరగా
నేమమునం ధరించి కడు నేర్పున దుర్మమతన్ హరించి యా
హా ! మసలంగనేర్చె శ్రుతియుంతిమసీమల స్తుల్లసిల్లు శో
భామృదువౌచు నీదగు నపాంగయతీశ్వరమూర్తి నిచ్చలున్.

మమకారమునకు విరోధియై మాణిక్యకుండలకాంతిని కాషాయాంబరమునట్లు
ధరించి నీ కటాక్షమను నీ యతీశ్వరుడు శ్రుత్యంతసీమల = వేదాంతవీధులందు
(శ్రుతి + అంత సీమలు = కర్ణాంతిక ప్రాంతమున) మసలం గుతూహలముగొని
రాణించుచున్నాడు.

పాషాణ ఏవ హరినీలమణి ర్దినేషు
ప్రహ్లానతాం కువలయం ప్రకటేకరోతి
నైమిత్తికో జలదమేచకిమా తతస్తే
కామాక్షీ శూన్య ముపమాన మపాంగలక్ష్మ్యో||

౫౧

పవలున నల్లగల్పపువు వాడునుబో, హరినీలరత్నమా
లపునొక నల్లరాయి, జలదాచళిరంగు నిమిత్తలబ్ధ మి
ట్లవుటను దల్లి నీదగు కటాక్షపుసాంపున కీడు సున్న శాం
భవి ! నిజభక్తలోకకృతవైభవి ! శాత్రవచండభైరవీ !

ఇంద్రనీల మదియొక పాషాణము. నల్లకలువపువ్వు వాడిపోవునదే. మేఘము
నలుపు నైమి త్తికము. (వర్షాకాలనిమిత్తముగా నేర్పడునది) అందువలన నీ కటాక్షంపు
సాంపునకు సామ్యము శూన్యము. ఇంద్రనీలమణిలో లేని మార్దవము, కలువలో
లేని అనిమిత్తమైన నైల్యము, కామాక్షీకటాక్షమందు విశిష్టలక్షణములై యున్నవని
భావము.

శృంగారవిభ్రమవతీ సుతరాం సలజ్ఞా
నాసాగ్రహౌక్తికరుచా కృతమన్తహాసా
శ్యామా కటాక్షసుషమా తవ యుక్తమేత
త్కామాక్షీ చుంబతి దిగంబరచక్రబిచ్చమ్||

౫౩

అద్దిర అడ్డబాసజిగి నచ్చము నించుచు మందహాసమున్
ముద్దులుగుల్కు నెంతయును మోహనలజ్జను నీ కటాక్షచుం
దొద్దికగన్న కాంతి యది యొక్క దిగంబరు చక్రబింబమున్
ముద్దిడు శ్యామయౌట నది పౌలునుగాదె చిదంబరేశ్వరీ !

కామాక్షీ ! నీ కటాక్షశోభ శ్యామయై నల్లనిదై (శ్లేష -- యౌవనమధ్యస్థురాలై
-- ప్రౌఢయన్నమాట) శృంగారవిలాసవతియై లజ్జావతియై అడ్డబాస ముత్తియమునందు
గులుకు తళుకుచే చిరునవ్వు నవ్వుచు నొకొక దిగంబరుని ముఖబింబమును ముద్దా
డుచున్నది. ఇది యుక్తమేగదమ్మా ! ప్రౌఢయగు నాయికకు ఇట్లు తనకు దా
విశృంఖలప్రవృత్తి వహించుట యుచితమే యని తాత్పర్యము.

నీలోత్పలేన మధుపేన చ దృష్టిపాతః
కామాక్షీ తుల్య ఇతి తే కథ మాచునన్తి
శైత్యేన నిన్దతి యదన్వహ మిన్దుపాదా
న్యాథోరుపేణ యదసౌ కలహాయతే చ||

౫౪

అమ్మరొ ! నీదు చూపు సమ మందు రదెట్టులై నల్లగల్పతో
నమ్మధువమ్ముతోడ నిది యచ్చపుశైత్యముచేత నిందుపా
దమ్ముల నాడిపోసి మఱి తా జలజమ్ములతోడ గాఢవై
ర మొన్నరించుచుండుగద రాజతశైలవిహారివల్లభా !

నీ కటాక్షము నల్లగలువతో, తుమ్మెదతో సమానమని పండితులు ఎట్లు చెప్పా
చున్నారో ! ఇది చలువదనముచే చంద్రకిరణములను నిరంతరము నిందించుచున్నది
కలువలతో కలహమాడుచున్నది.

ఓష్ణప్రభాపటలవిద్రుమముద్రితే తే
భ్రూవల్లివీచిశుభగే ముఖకాన్తిసిన్దౌ
కామాక్షీ వారిభరపూరణలమ్బమాన
కాలామ్బువాహసరణిం లభితే కటాక్షః||

౫౫

అరుణాతరాధరప్రభలై యన్ పవడంబుల డంబుమీరి సుం
దరమగు భ్రూలతోర్ములఁ దనరైదు నీ ముఖకాంతిసింధువన్
దొరగి రసంబుల న్నినుచు నొక్క నవాంబుదవిభ్రమప్రభా
సరణి గడించికొన్నది నిజమ్ముగ నీదు కటాక్ష మందికా !

నీ కటాక్షము ఎఱ్ఱని పెదవియందలి తళుకనెడి పవడములతో నలరుచు నంద
మైన కనుబొమల విలాసములనెడి కెరటములచే నొచ్చెడి నీ ముఖకాంతి యనెడి
సింధువునందు నీటిని పూరింప వ్రేలు క్రొక్కారు మేఘముయొక్క పోలికను బడ
యుచున్నది.

మస్తస్మితై ర్దవలితా మణికుణ్డలాంశు
సంపర్కలోహితరుచి స్వదపాంగధారా
కామాక్షి మల్లికుసుమై ర్నవవల్లవైశ్చ
నీలోత్పలైశ్చ రచితేవ విభాతి మాలా||

తెలువయి మందహాసముల దేవి ! అనన్మణికుండలప్రభల్
గలియగ నెఱ్ఱనొ తళుకు గ్రమ్మిన నీదు నపాంగధార మ
లైలు మఱి లేజివుళ్ళు మఱి లెక్కకు మిక్కిలి నల్లగల్వలున్
గలియగ గ్రుచ్చు మాలికరకమ్మున నింపులు నింపు నమ్మరో !

చిరునవ్వులచే దెలుపెక్కి మణికుండలప్రభలచే నెరుపుగొని కులుకు నీ యపాం
గధార మల్లెలు, చివుళ్ళు, అటుమీద నల్లగలువలు కలిపి గ్రుచ్చిన మాలికవిధంబున
సాంపు నింపుచున్నది.

కామాక్షి శీతలకృపారసనిర్దురాంభ
స్సంపర్కశక్తులరుచి స్వదపాంగమాలా
గోభి స్సదా పురరిపో రభిలక్ష్మమాణా
దూర్వాకదంబకవిడంబన మాతనోతి||

౫౯

నిరతము నీ కృపారస వినిర్మల శీతల నిర్దురోదక
మొర్రయంగఁ బక్ష్మిలించు తళుకొంది త్వదేయకటాక్షమాలికల్
దొరయుంగదమ్మ యగ్గరికదుబ్బుల నుబ్బున నంగవించి యు
ప్పరరిపుగోకదంబ మటుఁ బూనిన వేడుకఁ జెంగలింపఁగన్.

ఎల్లప్పుడు నీ చల్లని కృపారసమును సెలమేట నొరసి వికసించు కాంతితో గూడిఁ
నీ కటాక్షమాల పరమశివుని గోవులచే (గోవులు -- అవులు. శ్లేష -- కన్నులు
నభిలషింపబడుచు దూర్వాకదంబమును (గరికదుబ్బులను) నలుపుచే పోలుచున్నది.

హృత్పంకజం మమ వికాసయతు ప్రయుష్ట
 స్ఫుల్లాస ముత్పలరుచే స్తమసాం నిరోద్ధా
 దోషానుషంగజడతాం జగతాం ధునానః
 కామాక్షీ వీక్షణవిలాసదినోదయ స్తే||

౫౮

పూని హరించి యా కలువపూలరుచిన్ దమ ముక్కుడంచి దో
 షానుగమైన జాడ్య మది సర్వజగంబులలో విదల్చి య
 మ్లానభవత్కటాక్షసువిలాస దినోదయ రేఖ వొల్చి నా
 మానసపంకజమ్మున కమందవిలాసము గూర్చుగావుతన్.

కలువపూవుల కలికితనము దొంగిలి తమస్సులను హరించి జగత్తులయొక్క
 దోషానుషక్తమైన జాడ్యమును (రాత్రినిమిత్తముగా నేర్పడిన మాంద్యమును) విదళించునదై యున్న నీ కటాక్షవిలాస మను దినోదయరేఖ (వగటికాలపుసాగను) నా
 మనఃపద్మమును వికసింపజేయుగాక.

చక్షు ర్విమోహయతి చన్ద్రవిభూషణస్య
 కామాక్షీ తావకకటాక్షతమఃప్రరోహః
 స్రత్యజ్ముఖం తు నయనం స్థిమితం మునీనాం
 ప్రాకాశ్యమేద నయతీతి పరం విచిత్రమ్||

౫౯

ఐందవబింబమౌళి కను లద్దిర మోహమునంద ముంచి నిన్
 జెందు కటాక్షమన్ మొలకచీకటి లోమొగమైన మౌనిరా
 డ్బుందముకన్న సుస్థిమితరీతి నొనర్చుచు సుప్రకాశతన్
 బొందఁగఁజేయుచున్నది యభూత విచిత్రమిదెంతయో సుచూ !

చంద్రశేఖరుని చూపులను మోహింపజేయుచునుండు వీకటాక్ష మను చీకటి
 మొలక మునుల అంతర్ముఖమై సుస్థిమితమైన నేత్రమును సుప్రకాశ మొనరించుచున్నది.
 విచిత్రము కదా ! మోహకారకమైన వస్తువు ప్రసన్నతను గూర్చుట విరుద్ధమని భావము.

కామాక్షీ వీక్షణరుచా యుధి నిర్జితం తే
 నీలోత్పలం నిరవశేషగతాభిమానమ్
 ఆగత్య తత్పరిసరం శ్రవణాదతంస.
 వ్యాజేన నూన మభయార్థన మాతనోతి||

౬౦

నీ నెఱిచూపుతప్పుల వినిర్జితమై యని నల్లకల్ప సుం
తే నభిమానముల్ మిగుల కేగి తదంతిక మూని నిల్చి య
వీనులయాకు రేఖ మిషవెట్టి నిజ మృభయమ్ము వేడుచు
న్నా ననుచున్న దమ్మరొ ! కన చ్ఛ్రితిపూరముతప్పునన్ నగన్.

నీ చూపుత తగుకుతోడి యుద్ధమున నోడి నల్లకలువ అభిమానము విడిచి
చెవ్వాకు నెవమున (చెవికి పెట్టుకొను అభరణము) నీ కటాక్షపరిసరమున కేగి
అభయము వేడుకొనుచున్నట్లున్నది.

ఆశ్చర్య మంబ మదనాభ్యుదయాదలమ్పుః
కామాక్షి చంచలనిరీక్షణవిభ్రమ స్తే
ధైర్యం విధాయ తనుతే హృది రాగబస్తమ్
శంభోస్తదేవ వివరీతతయా మునీనామ్||

౬౦

అచ్చెరు వంబ పూని మదనాభ్యుదయం బవలంబనంబుగా
నుచ్చలితమ్ము నీ కనులయొప్పిద మమ్మరొ ! శంభుదేవు ధై
ర్యోచ్చయమెల్లఁ జిమ్మి మదినుంచుచున్నది రాగబంధ మీ
మచ్చన కన్యధావిధి యమర్చుచున్నది మౌనిపాలికిన్.

మన్మథుని అభ్యుదయమెల్ల నవలంబముగా గొని నీ చంచలకటాక్షవిలాసము
శంకరుని ధైర్యాతిశయమెల్ల విదళించి అతని హృదయమున నెనలేని రాగబంధమును
కూర్చుచున్నది. మునుల హృదయమునమాత్ర మిందులకు వ్యతిరేకము సేయుచు
న్నది. అనగా వారికి ఎనలేని ధీరత్వమును -- విరాగమును కలిగించుచున్నదని
భావము.

జన్తో స్సకృత్సృణమతో జగదీద్యతాం చ
తేజస్వితాం చ నిశితాం చ మతిం సఖాయాం
కామాక్షి మాక్షికరఘరీమివ వైఖరీం చ
లక్ష్మీం చ శక్త్యలయతి క్షణ పీక్షణం తే||

౬౧

నిముసము దృష్టిమేష మిది సీయది సీకడ వ్రాలు జీవీయం
దమలయశస్వితన్ మఱి మహస్వితయున్ చుతిసూక్ష్మతన్ సఖా
గ్రముల నమందవైఖరి మరందరఘరీకృతమాధురీసమ
క్రమత సఖండలక్ష్మీయు విరక్తియుఁ బక్ష్మలిత మ్మొనరైడిన్.

నీ కటాక్షము నిమిషమాత్రము నీదరిని వ్రాలి యొక్కమారైన నమస్కరించు జీవికి తేజస్సును, సభారంగములయందు నిశితమైనబుద్ధిని, తేనెవాక తెనయైన నైఖరిని (వాగ్ధరియన్నమాట) అఖండజ్యోతిని, సకలజగత్సృజిని పెంపొందించఁ జేయుచున్నది.

కాదంబినీ కి మయతే న జలానుషంగం
భృంగావళి కి మురరీకురుతే న పద్మమ్
కింవా కలిన్దతనయా సహతే న గంగామ్
కామాక్షి నిశ్చయపదం న తవాక్షిఅక్ష్యి||

౬౩

అది కార్మబ్బుల గుంపె యందును జడాసంగమ్మునుంబొంద ద
య్యది భృంగావళియొన కైకొనదుపో ఆ పద్మసౌందర్య ము
య్యది కాళిందియ నీ కటాక్షరమ యోనా గంగ నొక్కొంతసై
పద రాకున్నది నిశ్చయమ్మునకు నంబా ! తచ్చరిత్ర మ్ముమా.

నీ కటాక్షశోభ కాదంబిని (మేఘపంక్తి) అగునా యని భావించినచో మేఘ పంక్తి జడ+ ఆసంగము = నీటితోడి చేరిక పొందునది. నీ కటాక్షము జడలతో కలయుకపోదనిది. నీ చూపు తుమ్మెదలపంక్తి యగునందుమా యది పద్మమును ఆమోదించును. నీ చూపు పద్మమును నిరసించును. ఇక నీ అపొంగము కాళింది యనుకొందుమా యది గంగ యెడ సహనము చూపును. నీ చూపు స్వచ్ఛత్ర ములో నా గంగను సహించదు. ఈ విధముగా నీ కటాక్షసౌందర్యము పోలిక ఒక నిశ్చయమునకు అవకాశము లేనిదై యున్నది.

కాకోలపాపకత్యణీకరణే_౨పి దక్షమ్
కామాక్షి బాలకసుధాకరశేఖరస్య
అత్యన్తశీతలతమో_౨ వ్యనుపారతం తే
చిత్తం విమోహయతి చిత్రమయం కటాక్షః||

౬౪

నిరుపమ దుర్విషానలత్యణీకరణంబున దక్షుడౌ సుధా
కరశిశుమౌళి మోనస మకంవ్యము దానినిగూడ మోహని
ర్భరదశ ముంచుచున్నది స్వభావ సుశీతలచారుభావ వి
స్ఫురణము నీ కటాక్షమిది చూడ విచిత్రముగాదె శాంభవీ !

మిక్కిలిచల్లనగు నీ కటాక్షము ఘోరవిషాగ్నిని ద్యణీకరించుటలో కడుదిట్టమగు చంద్రరేఖావతంసుని మనుస్సునుగూడ మోహపడునట్లు (తబ్బిబ్బుపడునట్లు) చేయు చున్నది. ఇది చాల యాశ్చర్యము గూర్చు విషయము.

కార్పణ్యపూరరసదర్శిత మమ్మ మోహ
కన్తోద్గతం భవమయం విషపాదపం మే
తుంగం చిన్మ తుహినాద్రిసుతే భవత్యాః
కాఞ్చేపురేశ్వరి కటాక్షకురారధారా||

౬౫

ఈశ్వరి చెందుఁగావుతఁ ద్వదీయకటాక్షకురారధార కాం
చీశ్వరి మా భవాఖ్య విషవృక్షము నంచితమోహకందమున్
శశ్వదభిప్రవృద్ధము నిసర్గమహాగ్రహవారిచేత నో
విశ్వహితైకతోషిణి ! పవిత్ర హిమాద్రికులైకభూషిణి !

నీ కటాక్షమనెడి గండగొడ్డలియంచు మోహమును దుంపనుండి మొలచి, అహం
కార రసనేకముచే శాఖోపశాఖలుగ పెరిగిన నా సంసారమనెడి విషవృక్షమును
వెంటనే ఖండించుగాక !

కామాక్షి ఘోరభవరోగచికిత్సనార్థ
మభ్యర్థ్య దేశికకటాక్షభిషక్ప్రసాదాత్
తత్రాపి దేవి లభితే సుకృతి కదాచి
దత్వన్తదుర్లభ మపాంగమహౌషధం తే||

౬౬

గురుకరుణాకటాక్షమను గొప్పభిషగ్వరు సుప్రసాదవి
స్మరణను గోరి ఘోరభవమూర్ఛచికిత్సను బుణ్యుడేఁడా యొ
క్కరుఁడు లభింపఁ జేసికొనఁగల్గును దుర్లభమైనదాని నీ
శ్వరి తుద కెప్పుడో భవదపాంగమహౌషధమున్ నగాత్మజా !

గురుకటాక్షమనెడి వైద్యుని యనుగ్రహము నొంది ఘోరసంసారరోగ చికిత్సకు
డెవడో యొక పుణ్యుడు ఎప్పటికో యొకప్పటికి అత్యంత దుర్లభమైన నీ కటాక్ష
మహౌషధము నడిగి పడయగలడు.

కామాక్షి దేశికకృపాంకురమాశ్రయన్తో
నానాతపోనియమనాశితపాశబన్ధాః
వాసాలయం తవ కటాక్ష మమం మహన్తో
లబ్ధ్వా సుఖం సమధియో విచరన్తి లోకే||

గురుకరుణాంకురమ్ము తమకుం గల దిక్కుని యెంచి పల్లవ
స్ఫీర నియమాళిఁ బాశములు ద్రెంచి వడిన్ సమబుద్ధులై భవత్
పరమకటాక్ష మంచితనివాసగృహంబుగ గాంచిఁ గాంచి యే
న్నరవరు లీ యశేషభువనాన సుఖానఁ జరింతు రమ్మరో !

గురుకరుణాంకురమ్మును తమకు దిక్కుగా గొని బహువిధ తపోనియమములఁ
సంసారపాశములను ద్రెంచుకొని నీ కటాక్షమనెడి వాసగృహమును బడసి మహానుభ
వులు సమబుద్ధులై (బ్రహ్మనుసంధానపరులై) లోకమున సుఖముగ సంచరింతురు.

సాకూతసంలపితసంభృతముగ్ధహాసం
ప్రీడానురాగసహచారి విలోకనం తే
కామాక్షి కామపరిపన్థిని మారవీర
సామ్రాజ్యవిభ్రమదశాం ప్రకటికరోతి||

మాత ! భవత్కటాక్షము సమమ్ముగ సెగ్గును రాగ మూని సా
కూతములైన పల్కులకు కుల్కుల కెత్తిన ముగ్ధహాస మిం
పై తులకింపఁ గామరిపునం దసమాయుధవీరరాజ్య సం
జాత మద్రభవిభ్రమదశాపరిపాకము చాటు సీయెడన్.

సాభిప్రాయములైన పలుకులతో కూడిన మృదుమధురమైన మందహాసముతో దుల
కించుచు సెగ్గుతో ననురాగముతో గులికెడు నీ చూపు మన్మథవీరసామ్రాజ్యవిలాసదశను
చాటుచున్నది.

కామాక్షి విభ్రమబలైకనిధి ర్విధాయ
భూవల్లిచాపకుటిరీకృతమేవ చిత్రమ్
స్వాధీనతాం తవ నినాయ శశాంకమౌలే
రజార్థరాజ్యసుఖలాభ మపాంగవీరః||

భూలతయన్నదివ్యధనువున్ వడి వంచి భవత్కటాక్షమన్
మేలిభలుండు చిత్ర మిదె మేకొని చారువిలాససైనిక
శ్రీలను నీ వశమ్ము పొనరించెడు నర్దశశాంకమౌలి సా
బాలగు నంగరాజ్యసుఖపాక మపూర్వపరాక్రమంబునన్.

నీ కటాక్షమనెడి యోధుఁడు కనుబొమలనెడి దివ్యధనువును వంచి విలాసబల
సంపన్నుడై చంద్రశేఖరుని అర్ధాంగరాజ్యసుఖలాభమును నీ కైవసము చేయుచున్నాడు.
ఇది యత్యద్భుతము.

కామాంకురై కనిలయ స్తవ దృష్టిపాతః
కామాక్షి భక్తమనసాం ప్రదదాతి కామాన్
రాగాన్విత స్వయమపి ప్రకటికరోతి
వైరాగ్యమేవ కథ మేష మహామునీనామ్||

20

వలపులు మొల్క లెత్తు త్వదపాంగము భక్తమనోగతంబులౌ
వలపులనెల్లఁ గూర్చు శివభామిని రాగము తాను బూనియున్
గొలుపు విరాగమున్ మునులకున్ గతమేమొకొ యద్భుతాద్భుత
మ్ములు భవదీయవృత్తములు భూధరరాజకుమారి ! శాంకరీ ?

నీ కలాక్షము కామాంకురమునకు (మన్మథుడనుమొలకకు) ఆశ్రయమైనకతన
భక్తచిత్తములకు సకలకామముల నొసంగుచున్నది. తాను రాగముతో గూడియు మహా
మునులకు వైరాగ్యమును ఎట్లు ప్రకటించుచున్నదో !

కాలాంబువాహనివహైః కలహాయతే తే
కామాక్షి కాలిమమదేన సదా కలాక్షః
చిత్రం తథాపి నితరా మముమేవ దృష్ట్వా
సోత్కంఠ ఏవ రమతే కిల నీలకణ్ఠః||

21

తొలకరి కారుమబ్బుగమితో భవదీయకలాక్ష మెప్పుడున్
గలహములాడుఁ గార్నలుపునన్ మదమెక్కి; యటైన నృత్యమిం
పెలయ నొనర్చు దీని బరికించి యెదం దమకించి యొంతయున్
జెలగుచు నీలకంఠనటశేఖరు డంచితచాంద్రకద్యుతిన్.

కామాక్షి ! నీ కలాక్షము నలుపువలన గర్వముచే నెల్లప్పుడు కామమేఘము
లతో కయ్యములాడుచున్నది. అయినను దీనిని చూచి వేడుకగొని నీలకంఠమూర్తి
(నెమలి) పురివిచ్చి యాడుచు ఉల్లాసపడుచుండును. (చంద్రరేఖ కాంతితో గుల్కుచు
శ్లేష) ఇది యాశ్చర్యము !

కామాక్షి మన్మథరిపుం ప్రతి మారతాప
మోహాన్తకారజలదాగమనేన నృత్యన్
దుష్కర్మకంచుకికులం కబలీకరోతు
వ్యామిశ్రమేచకరుచి స్త్వదపాంగకేతీ||

స్మరపుఁగూర్చి క్రమ్ముకొను మన్మథతాపవిమోహరూపము
బుర్రమగు మబ్బునన్ నటనముం బొనరించుచు జారుమేచక
స్ఫురణము గన్న నీదుకొనచూపనునట్టి మయూరరాజు ము
మ్మరొ ! కబళించుఁగావుత మమందమహాదురితోరగావళిన్.

నలుపురంగుతో గూడిన నీ కటాక్షమను నెమలి అనంగవైరింగూర్చి మన్మథ
తాప మోహాంధకారమనెడి మబ్బు గ్రమ్మినవేళ నృత్యముసేయుచు పాదకర్మమను
సర్పకులమును కబళించుగాక !

కామాక్షి మన్మథరిపో రవలోకనేషు
కాంతం పయోజమివ తావక మక్షిపాతమ్
ప్రేమాగమో దివసవ ద్వికచీకరోతి
లజ్జాభరో రజనివ న్ముకుళీకరోతి||

23

స్మరహరుచూపులందుఁగడుసొంపులుగుల్కెడు నీదు చూపు నా
సరసిజముల్ పవల్వలెను జక్కని యయ్యనురాగయోగ ము
చ్చెరువొనరించి మించి వికసింపఁగఁజేసెడు; సంతమీద రా
తిరివలె సిగ్గుపెం పదియు దేవి ! వడిన్ ముకుళింపఁజేసెడిన్.

స్మరవైరి చూపులందు మిక్కిలి సొంపుగుల్కెడు నీ చూపు పరమ శివుని
యనురాగమను చక్కని పద్మమును బగటివేళవలె వికసింపజేయుచున్నది. అటుపైని
సిగ్గు రాత్రివలె దానిని ముకుళింపఁజేయుచున్నది.

మూకో విరించతి పరం పురుషః కురూపః
కందర్పతి త్రిదశరాజతి కింపచానః
కామాక్షి కేవల ముపక్రమకాల ఏవ
లీలాతరంగితకటాక్షరుచః క్షణం తే||

24

సరసవిలాసభాసుర నిసర్గ కృపారశవీచికా పరం
పరితభవత్కటాక్షరుచి పైకొనినట్టి క్షణములోననే
యరయఁగ మూఁగవాఁడు చతురాసనుఁడౌ నవమన్మథుండగున్
బరమకురూపియేని సురనాథుఁ డగుంగదె పుట్టులోభియున్.

అమ్మ ! నీ విలాసతరంగిత కటాక్షప్రభలు క్రమ్మిక్కునుట కుపక్రమించిన క్షణ ములోనే మూగవాడగుగాడ చతురాస్యడు (బ్రహ్మయంత్రవాడు) కవితాచాతుర్యము విలసిల్లు ముఖముగలవాడగును. పరమకురూపిగూడ నవమన్మధుడగును. పిసిని గొట్టు గూడ దేవేంద్రుడగును.

నీలాలకా మధుకరన్తి మనోజ్ఞనాసా
ముక్తారుచః ప్రకటకన్తదీసాంకురన్తి
కారుణ్య మంబ మకరన్తతి కామకోటి
మన్యే తతః కమలమేవ విలోచనం తే||

౭౫

మురిపెపు నడ్డబాస తెలిముత్తైపు కాంతులు తమ్మిదుంపయం
దొరయు బిసాంకురమ్ము లగుచున్నవి, యాపయి నల్లనైన ముం
గురులుమిళిందబృందములగున్, దయయున్ మకరందమయ్యెడిన్
సరిసిజమున్ దృద్ధియనయన మ్మనుకొందును దల్లి ! యందుచేన్.

అడ్డబాస ముత్యపుకాంతులు తామరదుంపనుండి వెడలు లేదూండ్లగుచున్నవి.
కరుణ తేనె యగుచున్నది. నల్లనిముంగురులు తుమ్మెదలగుచున్నవి. కాబట్టి నీ
చూపు కమలమే యని భావించుచున్నాను.

అకాక్ష్యమాణఫలదానవిచక్షణాయాః
కామాక్షీ తావకకటాక్షకకామధేనోః
సంపర్క ఏవ కథ మమ్మ విముక్తపాశ
బన్ధాః స్వటం తనుభృతః పశుతాం త్యజన్తి||

౭౬

కోరుఫలమ్ము లెల్ల యొనఁగూర్చ విచక్షణమైన నీదు శృం
గార కటాక్షవీక్షణము నాఁజను చక్కని కామధేనువుం
జేరినమాత్ర జీవులు విచిత్రమిదేమొకొ ! పాశబంధ మ
వ్వారిగ నీగి వైని పశుభావము బాయుచునున్నవా రుమా !

కోరినఫలములెల్ల నీయఁగలిగిన వేర్పుగన్న నీ కటాక్షమను కామధేనువుయొక్క
సంపర్కసూత్రమున శరీరధారులు పాశబంధరములనుండి విడివడి పశుత్వమును వీడు
చున్నారు. ఇది యెందుచేతనో ! కామధేనురూపమైన పశువుతోడి సంబంధమున
బంధమునఁ గట్టుపడుటయు పశుత్వమును గలుగవలసియుండగా నిచ్చట తద్విరుద్ధము
జరుగుట చిత్రమని భావము.

సంసారఘర్మపరితాపజుషాం సరాణాం
కామాక్షీ శీతలతరాణి తవేక్షితాని
చన్ద్రాంతపన్తి ఘనచన్దనకర్ణమన్తి
ముక్తాగుణన్తి హిమవారినిషేచనన్తి||

౭౭

తలి ! భవమ్మువేరిటి నిదాఘముచే నుడికిలువారికిన్
జల్లని పండువెన్నేలల జాలగు గందపుముద్ద యోను బై
నల్లిన ముత్తియంపు సరు లయ్యెడు నించిన మంచునీటి పె
న్వెల్లువ లయ్యెడిం గదవె నీ కొనచూపు లగాధిరాట్సుతా !

చల్లని నీ కటాక్షములు సంసారమను వేసవచే నుడుకెత్తినవానియందు వెన్నె
లలగుచున్నవి. చందనసాంద్రకర్ణమములగుచున్నవి. ముత్యాలదండలగుచున్నవి. పన్నీటి
జల్లులగుచున్నవి.

ప్రేమామ్బురాశిసతతన్నపితాని చిత్రం
కామాక్షీ తావకకటాక్షనిరీక్షణాని
సంధుక్షయన్తి ముహూ రిన్దనరాశిరీత్యా
మారద్రుహో మనసి మన్మథచిత్రభానుమ్||

౭౮

జలకములాడి రాగమను సాదరవీచికలందునన్ రగు
ల్గొలుపు స్మరారి చిత్రమునఁ గొండొక మన్మథవహ్ని నింధనం
బులపెనుమోపులట్టులయి పొల్పుగు నీ గడగంటివాలుఁ జూ
పులు బహుచిత్రమమ్మ యిది భూధరరాజకుమారి ! శాంకరీ !

ప్రేమయను సముద్రమున నెడతెగక తోగిన నీ కటాక్షములు కామవైరి మన
సులో మదనాగ్నిని వెనుకట్టెమోపులవలె మాటిమాటికి రగుల్కొల్పుచున్నవి. ఇది
యత్యాశ్చర్యము.

కాలాంజనప్రతిభటం కమనీయకాన్త్యా
కందర్పతన్ద్రకలయా కలితానుభావమ్
కాజ్ఞేవిహారరసికే కలుషార్తిచోరం
కల్లోలయస్య మయి తే కరుణాకటాక్షమ్||

౭౯

పగయయి నల్లకాటుకను భాసిలుకాంతికిఁ గామశాస్త్ర మం
దగు కళలో విలాస మెనయంగవి పాపవికారచోరమై
తగు కర్పణాకటాక్షమును దల్లిరొ ! నాపయి నుత్తరంగితం
మ్మగు నటుసేయుఁ గాంచినగరాగ్ర విహారరసైక చాతురీ !

చక్కని కాంతిచే నల్లకాటుకకు ప్రతిభటమై కామశాస్త్రకళచే నాకలితమొనరిం
చుకొన్న విలాసములు కలదియై పాపమును హరించునదై యొప్పు నీ కరుణాకటాక్షము
నాపై తరంగితమగునట్లు ఓ కాంచినగరవిహార రసజ్ఞా ! యొనరింపుము.

క్రాంతేన మన్మథమదేన విమోహ్యమాన
స్వాంతేన చూతతరుమూలగతస్య పుంసః
కాంతేన కించి దవలోకయ లోచనస్య
ప్రాంతేన మాం జనని కాఞ్చీపురీవిభూషే||

౮౦

కాంత మహా ! లతాంతశరగర్వనిరంతరమైనలోచన
ప్రాంతముచేతఁ జూతపతి స్వాంతము సంతత మోహవిభ్రమా
క్రాంతమొనర్చు వట్టికడగన్నున నస్పృహఁ గాంచు తల్లి ! కం
పాంతరవర్తి కాంచినగరైకవిభూష ! హిమాద్రికన్యకా !

మిగుల మనోహరమైన మన్మథమదముచే ఏకామ్రతరుమూలమున వసించు పురు
షునకు సమ్మోహనమై యలరు నీ లోచనప్రాంతముచే నో కాంచీపుర విభూషణమా
! నీ బిడ్డను నన్నొకింత దయతో నాలోకింపుము.

కామాక్షి కేఽపి సుజనా స్వదపాఙ్గసంగే
కంతేన కన్తలితకాలిమసంప్రదాయాః
ఉత్తంసకల్పితచకోరకుటుమ్బపోషా
నక్తందివప్రసవభూనయనా భవన్తి||

౮౧

సరసులు నీ యపాంగరుచి సంగతి నుందురు కంఠసేమ న
బుర్రముగ కందళించు నలుపుందన మందలి సంప్రదాయమున్
దరిసి కీరీటమట్లు తలదాల్చి చకోరకుటుంబపోషణ
స్మరణము రేఁబవళ్ళ తొలిపుట్టువులౌ కనులూని యెవ్వరో.

ఒకానొక పుణ్యశీలు రెవరో నీ కటాక్షనంగముచేత కంఠమునందు కందళించు నలుపుందనమందలి సంప్రదాయమును బడసి చకోరకుటుంబపోషణమును (చంద్రబింబమును) కిరీటముగ దలదాల్చి రాత్రింబవళ్ళకు పుట్టిండ్లను (సూర్యచంద్రబింబములను) చూపులుగగొని విలసింతురు. అనగా శివసారూప్య సద్దినందుదురని భావము.

నీలోత్పలప్రసవ కాన్తినిదర్శనేన
కారుణ్యవిభ్రమజుషో తప వీక్షణేన

కామాక్షి కర్మజలధేః కలశీసుతేన

పాశత్రయా ద్వయ మమీ వరిమోచనీయాః||

౮౨

తల్లిరో ! కల్పపూలనగు తక్కుల కొక్క నిదర్శనంబు, ఉత్పల్ల కృపావిలాసమయి పొల్చుచు కర్మమహాద్ధిపాల శోభిల్లు నగస్త్యమూర్తి యయి వెల్గెడు నీదగు చూపుచేత మమ్మెల్లర ముక్తులం జలువవే విదళించుచు మూడుపాశముల్.

కల్పపూవులకాంతి కొక యుదాహరణమై కరుణావిలాసభరితమై కర్మమను సముద్రముపాలిటికి నగస్త్యమూర్తియై యలరెడు నీ చూపుచేత మమ్ము పాశత్రయ విముక్తులం గావింపుము.

అత్యంతచచ్చల మకృత్రిమ మజ్జనం కీం

ఝంకారభంగిరహితా కీము భృణ్మాలా

ధూమాఙ్కరః కిము హతాశనసజ్గహీనః

కామాక్షి నేత్రరుచినీలిమకన్తలీ తే||

౮౩

ఎంతయుఁ జంచలమ్మది యకృత్రిమ మంజనమౌనో ? లేక యత్యంతము ఝంకృతుల్ దొలఁగి యల్లన మూఁగెడు తేంట్లగుంపులా ? సుంతయు నిప్పలేని పొగసాంపును గాదుగదమ్మ ! సంశయాక్రాంతము త్వద్భ్రగంతరుచికందళి యో శివకాంత ! చెప్పవే.

నీ మనోహరకటాక్షమందలి నలుపుమొలక మిక్కిలి చంచలమైన అకృత్రిమమైన కాటుకయా ? లేక ఝంకారములు సేయక మూఁగెడి తుమ్మెద పంక్తియా ? అదియుగాక నిప్పలేని వట్టి పొగకాదు గదా ? అనుమానమగుచున్నది.

కామాక్షి నిత్య మయ మజ్జలి రస్తు ముక్తి

బీజాయ విభ్రమమదోదయఘూర్ణితాయ

కందర్పదర్ప పునరుద్భవసిద్ధిదాయ

కళ్యాణదాయ తప దేవి దృగఙ్గాలాయ||

నిచ్చలు సంజలించెదను నీ నయనాంచలవీధి కంబ ! య
 త్యుచ్చయకామగర్వ పునరుద్భవసిద్ధిదమైనదానికిన్
 రెచ్చిన విభ్రమమ్ము మదరీతిని ఘూర్ణిలునట్టిదానికిన్
 ముచ్చట నచ్చపుం గరుణపొంగున మంగళ మిచ్చుదానికిన్.

కాముని గర్వమునకు పునర్జన్మసిద్ధిని అనుగ్రహించునట్టి విలాసమదనమృద్ధిచే
 ఘూర్ణిల్లునట్టిది, కరుణారసముప్పొంగ కళ్యాణములను సమకూర్చునదియు నగు నీ
 చక్కని కటాక్షమునకు దేవీ ! నమస్కరించెదను.

దర్పాజ్కారో మకరకేతనవిభ్రమాణాం
 నిన్దాజ్కారో విదలితోత్పలచాతురీణామ్
 దీపాజ్కారో భవతమిస్రకదమ్బకానాం
 కామాక్షీ పాలయతు మాం త్వదపాఙ్గపాతః||

౮౫

అదియొక గర్వమంకురము యమ్మకరధ్వజవిభ్రమాళి, క
 య్యదియొక దీపపుంగళిక యాత్తభవాంధతమిస్రపాళి, క
 య్యదియొకపాటినింద విరియంజను కల్పలనేర్పుపాళి, క
 య్యది త్వదపాంగరేఖ కమలాక్షి ననుం దయ నేలుగావుతన్.

అది మన్మథుని విలాసములకు గర్వాంకురము. అది వికసించిన కలువల చాతు
 ర్యములకు నిందాంకురము. సంసారాంధకారపటలమునకు దీపాంకురము. అట్టి నీ
 కటాక్షప్రసారము నన్ను బాలించునుగాక !

కైవల్య దివ్యమణిరోహణ పర్వతేభ్యః
 కారుణ్యనిర్ణరపయః కృతమృజ్జనేభ్యః
 కామాక్షీ కింకరితశంకరమానసేభ్యః
 స్తేభ్యో నమోఽస్తు తవ వీక్షణవిభ్రమేభ్యః||

౮౬

మోక్షమువేరి దివ్యమణిపాలెడు రోహణశైలపాళికిన్
 శిక్షితకింకరాయిత వశీకృతశంకర హృత్పదాళికిన్
 లక్షిత సత్కృపారసవిలాస నిమజ్జనకేళికిన్ భవ
 ద్వీక్షణ విభ్రమాళి కివె వేమరు నా నతు లొనుగావుతన్.

మోక్షమును దివ్యమణి మొలచుటకు రోహణవర్షతములైనవీ, కరుణయను నెల
యేటి ధారలలో నిమగ్నములైనవియు శంకరుని మనస్సును దమకు గింకరుని
యొనర్చుకొన్నవియు నగు నీ వీక్షణవిలాసములకు నమస్కారము.

య ఏవ నవ ముత్పల మమ్మ ! హీనా
మీనస్య వా సరణీ రమ్బురుహో చ కిం వా
దూరే మృగీ త దసమజ్ఞాన మజ్ఞానం చ
కామాక్షీ వీక్షణరుచౌ తవ తర్కయామః||

౮౭

అలుపమ నల్లగల్ప, కడునల్పమ చేవయు తమ్మిపూవు న
ప్పాలు పిక యాడులేడి నిలుపుంగననేరదు చూపుమేర మి
క్కిలి యనమంజనమ్మ యిదె కేవల మంజనమంచు తర్కమున్
జలివెదమమ్మ నీ కనుల చక్కనినీటు గణించి పార్వతీ !

కొత్త కలువపూవు నీ కనుల నెఱిసీటుకడ నల్పము. చేవయు నంతకంటె
నల్పము. తామరపువ్వు నాపాటియ. ఇంక అడులేడి నీ చూపుమేరనే నిలువఁబడదు.
అంజనము (కాటుక) మిక్కిలి యనమంజనము అని నే నూహించుచున్నాను.

మిశ్రీ భవద్గరలవక్త్రీలశాబ్దరౌర
స్సీమాజ్ఞణే కిమపి రింఘణ మాదధానః
హేలావధూత లలిత శ్రవణోత్పలోపా
కామాక్షీ బాల ఇవ రాజతి తే కటాక్షః||

౮౮

గరళముచేత పంకిలతగాంచిన శంకరు నయ్యురస్థలిన్
గర మటు గంతువెట్టుచును గాంతివిలాసములన్ శ్రవఃపుటాం
తర పరిక్లప్త ముత్పలముఁ దా నదిరా ! యెగమీటుచున్ భవ
త్పరమకటాక్షమన్న చిరుపాపఁడు దా నిట నాటలాడెడున్.

గరళముచేఁబంకిలమైన త్రిపురహరుని వక్షఃస్థలముపై నెగిరెగిరిపడుచు తన కాంతి
విలాసములచే చెవియాకుగ గైసేసిన నల్లగలువ నెగమీటుచు నీ మనోహర కటాక్షమను
బాలకుడు చక్కగ నాటలాడుచున్నాడు.

ప్రాణీకరోతి విదుషాం నవసూక్తిధాతీ
చూతాటవిషు బుధకోకిలాల్యమానమ్
మాధ్వీరసం పరిమలం చ నిరర్గలం తే
కామాక్షీ వీక్షణవిలాస వసంతలక్ష్మీః||

౮౯

లలిత కటాక్షవీక్షణ విలాసవసంతరమావధూటీ యిం
పలరెడి సూక్తిధాటియను నామ్రమహోటవిఁ బండితాళి కో
కిల లయి మెచ్చి క్రోల దమకించెడి తేనెలధారలన్ నిర
ర్గళశుభవాసనల్ దిటవుగా నిడి విందిడు ధన్యపాళికిన్.

నవ్యనవ్యములైన సూక్తుల ధాటియను తీయమామిడితోటలందు నీ వీక్షణ విలా
సము వసంతముతుశోభ గని పండితులనెడి కోకిలలు మిగుల నుబలాటపడు తేనెలను
పరిమళమును నిరర్గళముగ వారికి విందువెట్టుచున్నది. అనగా మధురకవితను శుభవా
సనలను గూర్చు వన్నమాట.

కూలంకషం వితనుతే కరుణామ్బువర్ధి
సారస్వతం సుకృతిన స్ఫులభం ప్రవాహమ్
తుచ్చీకరోతి యమునామ్బు తర్జభిర్జీం
కామాక్షి కిం తవ కటాక్షమహామ్బువాహః||

FO

జననీ ! నీదు కటాక్షమేఘము కృపాసారంబు వర్షించుచున్
గొని సారస్వతమున్ ప్రవాహ మిదిగో కూలంకషంబుం బొన
ర్చును బుణ్యాత్ముల కందుబాటగునటుల్; శోభిల్లు నయ్యామునాం
తనటచ్చారుతరంగభంగిఁ దగునా ! తాఁ జిన్నవోఁజేసెడిన్.

నీ కటాక్షమనెడి మహామేఘము కరుణారసము వర్షించుచు సుకృతులైనవారికి
మాత్రము స్ఫులభమైయుండు సారస్వతప్రవాహమును కూలంకషముగ నొసరించు
చున్నది. అట్టి మేఘము యమునాజలతరంగభంగిని తుచ్చమును గావించుచున్నది;
ఎందుచేత ? మేఘము ఒకచో ప్రవాహము నుప్పొంగజేసి మతోక్తయొడ క్రుంగజే
యుట విరుద్ధమని చమత్కారము. దేవీకటాక్షము యమునకంటె నెక్కుడు నల్లగా
నున్నదని భావము.

జాగర్తి దేవి కరుణా శుకసున్దరీ తే
తాటజ్కరత్నరుచి దాడిమఖణ్డాశోణే
కామాక్షి నిర్భర కటాక్షమరీచిప్రుష్టా
మాహేన్ద్రనీలమణిపంజరమధ్యభాగే||

FC

పాలుచు భవత్కటాక్షరుచిప్రుంజమునాఁజను నింద్రనీల మం
జులమగు రత్నపంజరముచోటున నీ చెవికమ్మతక్కులం
దొలనెడు రత్నకాంతు లవియున్ యెర దానిమగింజ లట్లుగన్
సొలయుచు నీ కృపాఖ్యశుకసుందరి సుందరి ! కుల్కు నయ్యెడన్.

ఓ శివసుందరీ ! తాటంకరత్న కాంతులనెడి దానిమ్మగింజలచే నెఱ్ఱనై యొప్పు నీ కటాక్షకాంతిపుంజమనెడి ఇంద్రనీలమణి పంజర మధ్యభాగమున నీ కరుణాయను పెంటి రాచిలుక కులుకుచున్నది.

కామాక్షి సత్కువలయస్య సగోత్రభావా
దాక్రామతి శ్రుతి మసౌ తప దృష్టిపాతః
కిం చ స్తుటం కుటిలతాం ప్రకటికరోతి
భూవల్లరీపరిచితస్య ఫలం కి మేతత్||

౯౨

కువలయ సాధుపాళికి సగోత్రత గాంచుట నీదు చూపు వై
భవ మిది యాక్రమించె శ్రుతిపార మైనెను నైజవక్రతన్
దవిలి స్తుటమ్ముగన్ బ్రకటన మొనరించెడునమ్మ భూలతా
వ్యవసీతమైన యప్పరిచయమ్ము ఫలమ్మిది యేమొ చెప్పవే !

ఉత్తమమైన కువలయమునకు సగోత్రభావ మొనగూడుటవలననే నీ కటాక్షము శ్రుతినాక్రమించుచున్నది. అనగా నీచూపు ఆకర్ణాంత విశ్రాంతమైనదని తాత్పర్యము. శ్లేష--సత్ + కువలయస్య = పుణ్యభూవలయమునకు అనగా పుణ్యభూమిలో జన్మించిన జనులయొక్క సగోత్రభావాత్ = సగోత్రభావమువలన శ్రుతిమ్ = వేదమును; ఆక్రామతి = ఆక్రమించుచున్నది. పవిత్రమగు ఆర్యావర్తమున జన్మించిన ఉత్తమగోత్రులు వేదసంపన్నులగుట యుచితమన్నమాట. అట్టిదయ్య నీ చూపు కుటిలతను స్పష్టముగ బ్రకటించుచున్నది. వంకరలగు కనుబొమలతోడి పరిచయమున కిది ఫలమాయేమి ?

ఏషా తవాక్షిసుషమా విషమాయుధస్య
నారాచవరలహరీ నగరాజకన్యే
శజే_ కరోతి శతధా హృది ధైర్యముద్రాం
శ్రీక్రామకోటి యదసౌ శిశిరాంశుమౌలే||

౯౩

అదె భవదీయనేత్రరుచి యవ్విషమాయుధ బాణవర్ష సం
పద యయి జాలువారెనని భావన సేసెదఁ గామకోటి ! యె
య్యదనున నో నగేంద్రతనయా ! శిశిరాంశుకీరీటు దిట్టమౌ
హృదయము ధైర్యముద్ర నది యివ్విధిఁ దా విశదీకరించుటన్.

నీ నేత్రశోభ అవ్విషమాయుధు బాణవర్షప్రవాహమౌ యని శంకించుచున్నాను. అందుచేతనే యిది చంద్రశేఖరుని హృదయమందుగల ధైర్యముద్రను శతవిధముల ఖండింపఁగల్గుచున్నది.

బాణేన పుష్పధనుషః పరికల్పమాన
 త్రాణేన భక్తమనసాం కరుణాకరేణ
 కోణేన కోమలదృశ స్తవ కామకోటి
 శోణేన శోషయ శివే మమ శోకసింధుమ్||

F'

శోణము పుష్పచాపకృతశోభనబాణము కల్పమాన సం
 త్రాణ మపారచారు కరుణాభరణాయతలక్ష్మీ కెల్ల ను
 గ్రాణము కామకోటి ! బహురమ్యము కోమలమైన నీదు దృ
 క్కోణముచేత నింకునటు గొల్పవె మామక శోకసింధువున్.

పుష్పబాణుని బాణము, భక్తచిత్తములకు రక్షణము గల్పించునది, కరుణకు
 నిధానము, అరుణవర్ణమును నైన నీ కోమల దృక్కోణముచే మదీయ దుఃఖసాగరము
 నింకింపుము.

మారద్రుహ మకుటసీమని లాల్యమానే
 మన్తాకినీపయసీ తే కుటిలం చరిష్ణుః
 కామాక్షీ కోపరభసా ద్వలమానమీన
 సందేహ మఙ్కురయతి క్షణ మక్షిపాతః||

F''

చేకొని స్వామి దా మకుటసీమను లాలనముంబొనర్చు మం
 దాకినిపైని వక్రగతి దాకి జరించుచుఁ గోపవేగ సం
 వ్యాకులమౌచు మిట్టిపడు నయ్యొకచేఁప యటన్న సంశయ
 మీకడ నంకురింపఁ బొనరించెడి నీక్షణ మీక్షణ ముమా !

మన్మథవైరి కిరీటసీమ కెక్కించుకొని లాలించు మందాకిని జలమునెడ వక్ర
 గతిం జరించునదై యున్న నీ దృష్టి కోపవేగముచే నచ్చట మిట్టిపడు నొక చేపయేమో
 యన్న సంశయమును క్షణములో నంకురింపఁ జేయుచున్నది.

కామాక్షీ సంవలితమౌక్తికకుణ్డలాంశు
 చఞ్చల్ స్మితశ్రవణచామరచాతురీకః
 స్తమే నిరస్తర మపాన్గమయే భవత్యా
 బద్ధ శృకాస్తి మకరధ్వజమత్రహస్తీ||

F'''

ఒలనెడు ముత్తయంపురుచి నొప్పెడు కుండలకాంతితోడ ని
 చ్చలు నెలనవ్వు దా శ్రవణచామరచాతురీ గుల్కుచున్ గడున్
 దలకొను నీ యపాంగమను స్తంభమునం దనుబద్ధమౌచు మి
 క్కిలి విలసిల్లు న మృకర కేతనగంధగజంబు తల్లిరో.

తల్లీ ! సుడిదిరుగు ముత్తియపు తళుకులచే నలరెడి కుండలముల కాంతితో నింపు
గుల్కు నీ చిరునవ్వు కర్ణములనెడి చామరములయొక్క చాతుర్యముతో గూడినదై
మకరధ్వజుని మదగజమై నీ కటాక్షమనెడి స్తంభమునందు నిరంతరము కట్టబడి
మిక్కిలి శోభించుచున్నది.

యావత్కటాక్షరజనీసమయాగమ స్తే
కామాక్షి తావ దచిరా న్నమతాం నరాణామ్
ఆవిర్భవ త్యమృతదీధితిదిమ్మ చుమ్మి
సంవిన్మయం పృథయపూర్వగిరీస్తృశ్శజ్జే||

౯౭

ఎంతట నీ కటాక్షమను నింపగు పున్నమరేయి వచ్చునో
యంతట నానతిం జలుపు నందఱీయం దమృతాంశుబింబ మం
తంతట జ్ఞానరూపమననై పృథయోదయపర్వతాగ్ర శృం
గాంతమునం దనంత నుదయ మ్మగు నో మదనాంతకప్రియా !

ఎంతటితో నీ కటాక్షమను పూర్ణిమారాత్రి దాఠసిల్లునో యా క్షణమునందె
నీదరిని వినతులగు భక్తబృందమునందు వారల మనసనెడి పొడుపుగొండశిఖరముపై
జ్ఞానమనెడి చంద్రబింబము తనంత నుదయించును.

కామాక్షి కల్పవిటపీవ భవత్కటాక్షో
దిత్సు స్సమస్తవిభవం నమతాం నరాణామ్
భృగస్య నీలనలినస్య చ కాన్తిసంప
త్సర్వస్యమేవ పారతీతి పరం విచిత్రమ్||

౯౮

ఆనతులైన ధన్యులకు నందఱీ కన్నిధనంబు లీయఁగా
బూనిక గాంచి కల్పతరువుంబలె నీదుకటాక్ష మేలొకో
తాన పొరించుచున్నదిగదా యళులందలి నల్పు గల్వలం
దైన యమూల్యకాంతిసిరియంతయు నెంతయు వింత యింతయున్.

తనయెడ వినతులైన ధన్యుల కందరికి నన్ని ధనంబుల నీయగలదియయ్యును
నీ కటాక్షము తుమ్మెదయొక్కయు నల్లగలువయొక్కయు కాంతిసంపదలను దాన
కొల్లగొనుచున్నది. ఇది యెంతయు జిత్రము.

అజ్ఞాతభక్తిరస మప్రసరద్వివేక
మత్స్యనగర్య మనధీతసమస్తశాస్త్రమ్
అప్రాప్తసత్య మసమీపగతం చ ముక్తేః
కామాక్షి నైవ తవ కాంక్షతి దృష్టిపాతః||

౯౯

అనధిగతప్రపత్తి నసమార్థవిధిప్రసరద్వివేకు న
త్యనుపమగర్వధూర్వహ నహా ! యనధితసమస్తశాస్త్రునిన్
అననుగతాత్మముక్తి ననవాప్తయధార్థ భవత్కాటాక్ష మే
యనువుననైన నెందయిన నమ్మ వరింపదు కామలోచనీ !

ఓ కామాక్షీ ! నీ కటాక్షము అజ్ఞాత భక్తిరససంపన్నుని, బ్రహ్మానందమురు
చియెఱుగనివానిని అత్యనెఱుగనివానిని, యత్యంతగర్విని, శాస్త్రమును చదువనివానిని
సత్యము నెఱుగనివానిని ముక్తిమార్గమునమీవమున లేనివానిని వరింపదు.

అత్యంతశీతల మనర్గళకర్మపాక
కాకోలహరి సులభం సుమనోభి రేతత్
పీయూష మేవ తవ వీక్షణ మమృ కిం తు
కామాక్షీ నీల మిద మిత్యయమేవ భేదః||

౧౦౦

మూలము చల్వలన్నిటికిఁ బోల్చు ననర్గళకర్మపాకకా
కోలహరమ్ము నొచు దొరకున్ సుమనస్తతి కందుబాటుగన్
హేలగ నీదుచూ పమృతమే యనవచ్చును గాని రంగులో
బోలిచిచూడ నీల మిదెపో యొక కొంచెము భేద మమ్మలో !

అత్యంతశీతలము దుష్కర్మపరిపాకవిషమును హరించుచు నీ చూపు దేవసుల
భమైన పీయూషమే. అమృతమే కాని యిది నల్లనిదగుట యొక్కటి మాత్రమే
భేదము.

పాతేన లోచనరుచే స్తవ కామకోటి
పోతేన పాతకపయోధి భయాతురాణామ్
పూతేన తేన నవకాఞ్చనకుణ్డలాంశు
వీతేన శీతలయ భూధరకన్యకే మామ్||

౧౦౧

పోతము పాతకాబ్దిఁ జడిపోయి భయాతురులైనవారికిన్
పూతము నవ్యకాంచన విభూషితకుండలమండలాంశు సం
వీతము నీ కటాక్షరుచివిస్తృతి భూధరరాజకన్య ! శ్రీ
మాతరా ! దాన నన్ దనువుమా కరుణామృతశీతలస్రుతిన్.

పాతకములనెడి సముద్రములో బడి భయాతురులైనవారికి నోడయై పవిత్రమై
నవ్య మణికాంచనకుండలకాంతిమండితమై యొప్పు నీ శీతలకటాక్షప్రభాప్రసారముచే
నో తుహినగిరిరాజకన్యా ! నన్ను దనియింపుము.

ఇది కటాక్షశతకము సంపూర్ణము.

మందస్మిత శతకము

బద్ధీమో వయ మంజలిం ప్రతిదినం బన్ధచ్ఛదే దేహినాం
కందర్పాగమతస్త్రములగురవే కల్యాణకేళీభువే
కామాక్ష్యా ఘనసారపుంజరజసే కామద్రుహ శృక్ష్ణషావ్
మందారస్తబకప్రభామదముషే మన్తస్మితజ్యోతిషే||

౧

కందర్పాగమతంత్రమూలగురువై కామారిమేల్పాపులన్
బొందొ నచ్చపుఁబచ్చకప్రపురజఃపుంజమ్మునై జీవులన్
బందమ్ముల్ దెగఁదెంచు భద్రనిధియై వర్తిల్లు కామాక్షీ త
న్మందస్మేరమనోజ్ఞహాసరుచికిన్ గైమోడ్తు మే మెప్పుడున్.

కామశాస్త్రమనెడి తంత్రమునకు మూలగురువు శుభములకు విలాస స్థానమును
కామవైరి కన్నులకు పచ్చకప్పరపుపొడి మందారంపుపూగుత్తుల కాంతిగర్వమును దొంగి
లించునదియు నగు కామాక్షీయొక్క మందస్మిత ప్రకాశమునకు మేము అనుదినము
కైమోడ్చెదము.

సధీచే నవమల్లికాసుమనసాం నాసాగ్రముక్తామణే
రాచార్యాయ మృణాలకాణ్డమహాసాం సైసర్గికాయ త్విషే
స్వర్తన్యా సహయుధ్వనే హిమరుచే రర్ధాసనాధ్యాసినే
కామాక్ష్యా స్మితమంజరీధవలి మార్దైతాయ తస్మై నమః||

౨

నవమల్లీ సహవాసి, నాసికతుదన్ రంజిల్లు ముక్తామణి
చ్చవి కాచార్యక మమ్మునాళరుచిలో సాజంపుత శ్శిందు వై
భవమర్ధాసనగంబు, గంగకెదు రంబా ! మందహాసమ్ము నాఁ
దవు పూగుత్తులతో నెనంగు పరమార్దైతానకున్ నా నతుల్.

క్రొత్తమల్లికలకు సమానము అడ్డబాసముత్తియమునకు అచార్యకము (గురువు)
తామరతూడుతళుకులకు స్వాభావిక మూలతేజస్సు గంగానదిలో జగడ మాడునది
చంద్రబింబముతో నర్ధాసన మధిష్ఠించునదియు నగు కామాక్షీయొక్క మందహాస మంజ
రియొక్క తెలుపుతోడి యద్వైతమునకు నమస్కారము. అనగా వింతకన్న మించిన
తెలుపు లేదని తాత్పర్యము.

కర్పూరద్యుతిచాతురీ మతితరా మల్పియసీం కుర్వతి
దౌర్భాగ్యోదయమేవ సంవిదధతి దౌషాకరీణాం త్విషాం
క్షుల్లా నేవ మనోజ్ఞమల్లినికరా స్థుల్లానపి వ్యంజితీ
కామాక్ష్యా మృదులస్మితాంశులహరీ కామప్రసూ రస్తు మే||

3

ఘనసారద్యుతిచాతురిం బలుచనంగావించి దౌషాకర
ప్రణుతశ్రీ కళలం దభాగ్యదశ సంపాదించగం జాణలై
కనదుత్పల్లమనోజ్ఞమల్లికలరేకన్ దెల్లబోజేయు చ
ల్లని నీ కోమలమందహాసలహరుల్ మా కోర్కె లీడేర్చుతన్.

పచ్చకప్పరపు తెలికాంతినిగ్గుల నవి యేపాటి యనునది. వెన్నెలయొక్క దుర
ద్భుష్ట రేఖను బయల్పొయినది విరిసిన మల్లెపూలను దెల్లబోజేయునదియు నగు
కామాక్షియొక్క కోమల మందహాసకరణవైభవము మా పాలిటి కామధేను వగు
గాక ! దౌషాకరుడు = రాత్రిని చేయువాడు చంద్రుడు. (శ్లేష) దోషములకు
స్థానమైనవాడు. కావున అతని కాంతులకు దౌర్భాగ్యదశకూర్పుట న్యాయమే.

యా పీనస్తనమండలోపరి అసత్కర్పూరలేపాయతే
యా నీలేక్షణరాత్రికాంతితతిషు జ్యోత్స్నాస్రరోహయతే
యా సాన్తర్యధునీతరంగతతిషు వ్యాలోలహంసాయతే
కామాక్ష్యా శ్శిశిరీకరోతు హృదయం సా మే స్మితప్రాచురీ||

4

పాలువగుపచ్చకప్పరపుఁబూతయగున్ గుచమండలాన వె
న్నెలచిఱుమొల్కయై కులుకు నీ నయనాఖ్య నిశాతమఃప్రభన్,
వెలసెడి యందమన్న నదివీచికఁ దూగెడు రాజహంస నాఁ
జెలువగు తల్లిలేనగవు నేరిమి నామది సల్ల సేయుతన్.

ఏ మందహాసవృద్ధి కామాక్షియొక్క వలదచనుకట్టుపై పచ్చకప్పరపు పూత
యగునో ఏది నల్లని కాటుక కన్నులనెడిరాత్రి యొక్క కాంతిపుంజములందు తరిపివె
న్నెలయగుచుండునో యేది చక్కదనమనెడి యేటికెరటములయందు గదలు రాయంచ
యి యి తోచునో యట్టి కామాక్షిస్మితవృద్ధి నా హృదయమును జల్లబఱచుగాక!

యేషాం గచ్ఛతి పూర్వశక్తసరణిం కౌముద్వతః శ్వేతిమా
యేషాం సంతత మారురుక్షతి తులాకక్ష్యం శరచ్చన్ద్రమాః
యేషా మిచ్ఛతి కమ్బుర వ్యసులభా మస్తేవసత్ప్రక్రియాం
కామాక్ష్యా మమతాం హరన్తు మమ తే హాసత్విషామంకురాః||

5

కలువలయచ్చపుందళుకు గాంచును వేనికిఁ బూర్వషక్షతం
దుల సరితూగు నే సొబగుతో వలనై శరదందుదెబ, మె
వ్వలనున శిష్యభావమొదవం జదువున్ దెలిశంఖ, మట్టి నీ
యెలనగవందుఁ గుల్కు రుచు లీశ్వరి ! మన్మథుతన్ హరించుతన్.

తెల్లకలువయొక్క తెలుపు వేనికి పూర్వషక్షస్థానము బొందునో అనగా దానిని
త్రోసి రాజనునో, శరత్కాలచంద్రుడు వేనితో నెల్లప్పుడు సరితూగునో, శంఖము
కూడ వేనికడ దుర్లభమైన శిష్యపరిచర్య (శుశ్రూష) పేయ ముచ్చటవడునో, యట్టి
కామాక్షియొక్క మందహాస ప్రభాంకురములు నా మమకారమును హరించుగాక !

అశాసీమసు సంతతం విదధతి నైశాకరీం వ్యాక్రియాం
కాశానా మభిమానభంగకలనాకౌశల్య మాభిధ్రతి
ఈశానేన విలోకితా సకుతుకం కామాక్షి తే కల్మష
క్షేశాపాయకరీ చకాస్తి లహరి మందస్మితజ్యోతిషామ్||

౬

నానాశాస్త్రులం బొనర్చుచు శరన్నైశాకరవ్యాక్రియన్
బూనన్నేరిచి తెల్లుపూలసిరివెంపున్ డింపు నన్నేర్మి నీ
శానాలోకన మోహనములగు నీ చారుస్మితజ్యోతి రు
న్మానప్రాగ్రసరుల్ సుధాలహరు లస్మత్తాపమున్ బాపెడిన్.

సకలదిక్కులయందు శరత్కాలంపు వెన్నెలసొంపును విశదపఱచునదై, రెల్లు
పువ్వుల గర్వము నడంచుటలో నేరిమి ప్రదర్శించునదై, పాపక్షేపమును హరించు
నదై, నీ చిఱునవ్వు తళుకులప్రవాహము పరమశివునిచే వేడుకతో నవలోకింపబడుచు
నెంతయు రాజిల్లుచున్నది.

అరూఢస్య సమున్నతస్తనతటీ సామ్రాజ్యసింహాసనం
కందర్పస్య విభో ర్జగత్త్రియజయప్రాకట్యముద్రానిధేః
యస్యా శ్యామరచాతురీం కలయతే రశ్మిచ్ఛటా చంచలా
సా మందస్మితమంజరీ భవతు నః కామాయ కామాక్షి తే||

౭

స్మరుడన్ టేని సమున్నత స్తనతటీసామ్రాజ్యసింహాసన
స్థిరుఁడౌవాని జగత్త్రియాద్భుత జయశ్రీముద్రితం గొల్పగా
విరియంజేయుచుఁ జంచలాంచితరుచుల్ వింజామరలోపీచు సుం
దరమౌ నీ దరహాసమంజరి యుమా ! నా కోర్కు లీడేర్చుతన్.

ఉన్నత కుచమండలమనెడి సామ్రాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించినట్టియు, జగత్త్రయ విజయముగ్ర గైకొన్నట్టియు మన్మథుఁడను సార్వభౌమునకు ఏ దరహాసమంజరియొక్క చంచలమైనకాంతిపుంజము వింజామరల చాతుర్యమును ప్రదర్శించునో యా చిరునవ్వు మాకోర్కెల నీడేర్చుగాక !

శంభో ర్యా పరిరంభసంభ్రమవిధౌ నైర్మల్యసీమానిధి
రైర్వాణీవ తరంగణీ కృతమృదుస్యన్తాం కలిన్తాత్మజామ్
కల్మాషీకురుతే కలంకసుషమాం కంఠస్థలీచుందినీమ్
కామాజ్ఞాః స్మితకన్దలీ భవతు సా కల్యాణసందోహినీ||

౮

ఎది గంగానదివోలె నచ్చమయి య య్యాశానునిన్ గౌగిటన్
గదియం జేసి తదీయకంఠముఁ గలంకస్వార్తి ముద్దాడు న
న్నదిఁ గాలిందిని నల్లనం జరుగుదానిన్ నల్పుగావించు నొ
ప్పదమౌ నందిక లేతనవ్వు పిదుకున్ వేవేగ వేవేల్పిరుల్.

ఏ కామాక్షి చిరునవ్వు స్వచ్ఛతకు బరమాపధియైన దేవనదివలె యల్లల్లనఁ జాలువారి శివునికంఠమును ముద్దాడు విషాంకచ్ఛాయ యనెడి కళిందకన్యను (యము నను) కల్మషపఱచుచుండునో (నలుపొనరించుచుండునో) యట్టి కామాక్షి మొలకనవ్వు మా కఖిల కల్యాణకామధేనువగుగాక !

జేతుం హారలతా మివ స్తనతటీం సంజగ్ముషీ సంతతం
గన్తుం నిర్మలతా మివ ద్విగుణితాం మగ్నా కృపాప్రోతసి
వక్త్రం విస్మయనీయతా మివ హరం రాగాకులం కుర్వతి
మంజుస్తే స్మితమంజరీ భవభయం మథ్నాతు కామాక్షి మే.

హారలతం జయించుటకొ యన్నటు లక్కుచసీమం బ్రాకి, తె
ల్పొచ్చి రెట్టిగం బడయ నన్నటు ముగ్ధి కృపాప్రవాహముం,
దారసి తెల్ప వింతనెల వన్నటు శంకరు రాగరంజితం
గా రచియించు నీ నగవు నా భవభీతి హరించుఁగావుతన్.

ముత్యాలహారమును దన ప్రభచే జయించుటకో యన్నట్లు స్తనమండలమున గ్రీడించునదై రెట్టింపు స్వచ్ఛతను బడయుటకో యన్నట్లు కృపాప్రవాహమున ముగ్ధులు వెట్టినదై ఎల్లర కాశ్చర్యపడదగినవానిగా నిరూపించుటకో యన్నట్లు తెల్లనివాడైన శివుని ఎఱ్ఱనివానిగా నొనరించుచున్నదై (శ్లో :- సహజవిరాగియైన శివుని అనురాగాకులునిగా జేయుచున్నదై) యొప్పు చక్కని నీ దరహాసమంజరి మా సంసారభయమును హరించుగాక !

శ్వేతాపి ప్రకటం నిశాకరరుచాం మాలిన్య మాతన్వతీ
శీతాపి స్మరపావకం పశుపతే స్పంధుక్షయస్తీ సదా
స్వాభావ్యా దధరాశ్రితాపి నమతా ముచ్చైర్దిశస్తీ గతిమ్
కామాక్షీ స్ఫుట మస్తరా స్ఫురతు నస్త్యన్యోన్వహాస ప్రభా||

౧౦

శ్వేతమ్మయ్యను నిండు జాబిలికళం జెందించి మాలిన్యమున్,
శీతమ్మయ్యను శంభుమన్మథమహాగ్నిన్ రేచుచున్ నైజవి
ఖ్యాతమ్మౌ నధరాస్థితిన్ వినతులం దొన్నత్యముంగూర్చు మేల్
చాతుర్యాన స్ఫురించు నా యెడఁద నీ సన్మందహాసప్రభల్.

సహజముగ దాను దెల్లనిదయ్యు చంద్రకాంతులకు మాలిన్యమును సంపాదించు
నదై, నైజముగా దాను జల్లనిదయ్యు పశుపతికి మన్మథాగ్నిరగుల్కొల్పుచున్నదై (స్వభా
వముచే నధరము (పెదవి) నాశ్రయించినదయ్యు శ్లేష--అధర+అశ్రితా+అపి=క్రిందు
క్రిందుగా వర్తించునదయ్యు తనయెడ వినతులగువారికి ఉన్నతగతిని సమకూర్చునదై
యొప్పు నీ మందహాసప్రభ నాలోన బ్రస్ఫుటముగ స్ఫురించుగాక !

వక్త్రశ్శీ సరసీజలే తరలితబ్రూవల్లి కల్లోలితే
కాలిమ్నా దధతీ కటాక్షజనుషా మాధువ్రతీమ్ వ్యాప్యతిమ్
నిర్విద్రామలపుండరీక కుహనాపాండిత్య మాబిభ్రతీ
కామాక్ష్యో స్మితచాతురీ మమ మనఃకాతర్య మున్మూలయేత్||

౧౧

మొగమన్నట్టి సరోవరామృతమునన్ బ్రూవల్లికల్లోలముల్
వగలీనన్, గడగంటి నల్పుగొలుపన్ మాధువ్రతవ్యాప్యతిన్
బగ లింపొందెడి పుండరీకకుహనాపాండిత్యముంబూని చ
క్కగ మా యమ్మ స్మితమ్ము నేరిమి మనఃకాతర్యముం బాపుతన్

ముఖమనెడి చక్కని సరోవరోదకములందు బ్రూవల్లి కదలికలు కెరటములు
వేయగా కటాక్షములందలి నలుపుచే తుమ్మెదలు ముసురుకొన్నవై చక్కగ వికసించిన
తెల్లదామరపూవుల కపటమైన పాండిత్యమును వహించినదై యొప్పు కామాక్షీయొక్క
మందస్మిత చాతుర్యము నా మనసులోని కాతర్యమును (భయమును) బాపుగాక !

నిత్యం బాధితబంధుజీవ మధరం మైత్రీజషం సల్లవైః
శుద్ధస్య ద్విజమండలస్య చ తిరస్కర్తార మప్యశ్రితా
యా వై మల్యవతీ సదైవ నమతాం చేతః పునీతేతరాం
కామాక్ష్యో హృదయం ప్రసాదయతు మే సా మన్దహాసప్రభా||

౧౨

మంతెనగెల్చి లేజిగురుమైత్రి పొనర్చి ద్విజాళియచ్చపుం
బింక మదల్చు నయ్యధరబింబముమీదఁ జరించి తన్ను ని
శ్శంక భజించువారి మదిఁ జక్కగఁదేఱుచు తల్లిమందహా
సాంకుర మస్మదీయప్రదయమ్ముఁ బ్రసన్నముసేయుఁ గావుతన్.

పల్లవైః=చిగురాకులతో మైత్రీజుషం. స్నేహముచేయును (శ్లేష.) పాదలేశము
లతో చెల్వించేయును. (సీచస్నేహముచేయుచు) బంధుజీవ = మంతెనపూవును బాధిం
చును (శ్లేష.) బంధువుల ప్రాణమునకు బాధగూర్చును. శుద్ధమైన ద్విజమండలమును
= పలువరుసను కప్పివేయును. (శ్లేష.) బ్రాహ్మణసంఘమును తిరస్కరించును.
అట్టి పెదవిని ఆశ్రయించి వర్తించు కామాక్షి మందహాసప్రభ విమలమై వినతులైన
వారి మనసును బవిత్రముజేయుచున్నది. అట్టి లేనవ్వుసొంపు నా ప్రదయమును
ప్రసన్నముజేయుగాక !

ద్రుహ్యస్తీ తమసే ముహాః కుముదినీసాహాయ్య మాబిభ్రతి
యాబ్తి చస్త్రక్తిశోరశేఖరవపుస్సాధాంగణే వేంఖణం
జ్ఞానాంభోనిధివీచికాం సుమనసాం కూలంకషాం కుర్వతి
కామాక్ష్యాః స్మితకాముదీ హరతు మే సంసారతాపోదయమ్||

౧౩

అంతముసేసి చీకటుల, నాప్తనఖమ్మయి కల్వపూలకున్,
గంతులువెట్టి యిందుధరుకాయముపేరిటి సౌధవీధి, న
త్యంతము వొంగఁజేసి విబుధావళి జ్ఞానమహావయోధి, బ
ల్వంతగు దేవి లేనగవువెన్నెల మా భవతాప మార్చుతన్.

చీకటికి ద్రోహముసేయుచు కలువకు సాయపడుచు చంద్రశేఖరుల శరీరమనెడి
సౌధాంగణమున గంతులిడుచు సుమనసులయొక్క అనఁగా పరిశుద్ధమనస్కుల యొక్క
(దేవతలయొక్క) జ్ఞానమనెడి సముద్రతరంగమును కూలంకష మొనరించుచు నొప్పెడి
కామాక్షియొక్క చిరునవ్వునెడి వెన్నెల నా సంసారతాపమును హరించుగాక !

కాశ్మీరద్రవధాతుకర్తమరుచా కల్మాషతాం బిభ్రతి
హంసాఘ్రివ కుర్వతి పరిచితిం హరీకృతై ర్మృతైః
వక్షోజన్మృతపారశైలకటకే సంచార మాతన్వతి
కామాక్ష్యా మృదులస్మితద్యుతిమయీ భాగీరథి భాసతే||

౧౪

కని కాశ్మీరరసాఖ్యధాతుచయపంక మ్మూని కాలుష్య మొ
య్యన రాయంచలతో వలెన్ బరిచితమ్మే తారహారాళితోన్
ఘనవక్షోజ తుషారశైలతటులన్ సంచారేముల్నేయుచున్
గననా నీ దరహాసకాంతి లహరుల్ గంగానదీవైఖరుల్.

కుంకుమరసాలేపమనెడి గైరికాదిధాతువుల యెఱ్ఱని బెందడిచే గలగినదై ముత్యా
లహరములనెడి రాజహంసలతోడి పరిచయమువడసి చనుకట్టనెడి హిమశైలతటుములందు
సంచారము నేయుచునుండు నీ చిరునవ్వు కాంతిప్రవాహములు గంగానదివలె నుల్ల
సిల్లుచున్నవి.

కంబో ర్వంశవరంపరా ఇవ కృపాసంతానవల్లీభువః
సంపుల్లస్తబకా ఇవ ప్రస్థమరా మూర్తాః ప్రసాదా ఇవ
వాక్ప్రయూషకణా ఇవ త్రివధగాపర్యాయభేదా ఇవ
భ్రాజన్తే తవ మన్దహాసకరణాః కాంచీపురీనాయికే||

౧౫

మురునా శంఖకులంబులోఁదరతరమ్ముల్ నిండు పూగుత్తులున్
గరుణాకల్పలతావితానభవముల్ గాఢప్రసాదాకృతుల్
వరభాషామృతబిందువుల్ త్రివధగాపర్యాయముల్ తల్లి ! నీ
దరహాసద్యుతు లుల్లిసిల్లును లసత్కాంచీపురాధీశ్వరీ !

నీ చిరునవ్వుకాంతులు శంఖముయొక్క పంశపరంపరవలె దయయనెడి కల్పల
తయందు బొడమిన పూగుత్తులవలె మూర్తీభవించిన యనుగ్రహ ప్రసారములవలె
వాగ్మృతము యొక్క చినుకులవలె గంగానదీపర్యాయములవలె విలసిల్లుచున్నవి.

వక్షోజే ఘనసారపత్రరచనాభంగీ సపత్నాయితా
కంఠే బంధురదంతపత్రకుహనావ్యాపార ముద్రాయితా
ఓష్ఠశ్రీనికురుంబవల్లదపుటే ప్రేక్షత్పరిసూనాయితా
కామాక్షి స్ఫురతాం మదీయహృదయే త్వన్మందహాసప్రభా||

౧౬

స్తనసీమన్ దెలిపచ్చకప్పురపువత్రశ్రీఁ బిసాళించుచున్
గని కంఠమ్మున వజ్రపత్రరచిత గ్రైవేయముద్రాకృతిన్
జని యోషాంచలనవ్యపల్లవపుటిన్ జంచత్పరిసూనాకృతిన్
గననా నీ దరహాసకాంతి మౌలుచుంగా కన్మదీయాత్మలో

కుచములందు బచ్చకర్పూరముచే రచించిన మకరికాదిపత్రరేఖలై కంఠమునందం
దముగుల్కు దంతపత్రముల యనుకరణముద్రాస్వరూపములై అధరకాంతిపుంజ మనెడి
పల్లవపుటమునం దుల్లసిలు పుష్పములై తోచెడి నీ మందహాసప్రభలు నా హృదయ
మునందు సురించుగాక !

యేషాం బిన్దురివోపరి ప్రచలితో నాసాగ్రముక్తామణి
రేషాం దీన ఇవాధికంఠ మయతే హారః కరాలంబనమ్
యేషాం బిన్దురి వోష్ణయో రరుణీమా ధత్తే స్వయం రంజనమ్
కామాక్ష్యో ప్రభవన్తు తే మమ శివోల్లాసాయహాసాంకురాః||

౧౭

మురువగు నడ్డబాస తెలిముత్తైము బిందువు వోలు వేనిపై
సురవగుహార మేకరము నూతగఁ గెకొనుఁ గంఠసీమ, నా
ధరరుచి వేనిచుట్టమటు తాలుచునో యనురంజనత్వమున్
దరహాసితాంకురమ్ము లవి తావకముల్ శివదమ్ములయ్యెడిన్.

ఏ మందహాసంపుమొలకలతుద బిందువుమాత్రమగు నడ్డబాసముత్తైయము తళ
తళ మెరయు చుండునో ఏ మందహాసాంకురములయొక్క కరాలంబమును (కర
= కాంతికిరణములయొక్క) అలంబనమును = ఆధారమునుగొని ఒకానొక దీనుడట్లు
ముత్యాలహారము కంఠాగ్రభాగమున కెగయుచుండునో వేనికి జాట్లమువలె పెదవులమీఁది
యెరుపు తనయంతట రంజించుచుండునో అట్టి శ్రీ కామాక్షీదేవి మందహాసాంకుర
ములు నాకు సకలమంగళోల్లాసమును సమకూర్చు సమర్థములగుగాక.

యా జాడ్యాంబునిధిం క్షీణోతి భజతాం వైరాయతే కైరవే
ర్నిత్యం యా నియమేన యా చ యతతే కర్తుం త్రినేత్రోత్సవం
బింబం చాంద్రమసం చ వంచయతి యా గర్వేణ సా తాదృశీ
కామాక్షీ స్మితమంజరీ తవ కథం జ్యోతేన్మ త్యసౌ కీర్త్యతే||

౧౮

విరజిమ్మున్ నిజభక్తిజాడ్యజలధిన్, వేధించెడిం గల్యలన్,
నిరతిన్ గుల్కుఁద్రినేత్రు సుత్యవవిధిన్ నిందించెడిం జందురున్
గరువంపుం బిగి నేది యయ్యది యహో ! కామాక్షి ! నీ హాసమం
జరి యవ్వెన్నెలగాఁ బ్రశంసగను టాశ్చర్యమ్ము సర్వేశ్వరీ !

ఏ నీదరహావమంజరి జాడ్యమనెడి (బుద్ధిమాంద్యమనెడి) సముద్రమును చిమ్మి వేయునో, యేది కలువలతో గలహమునకు డీకొనునో, యేది త్రినేత్రోత్సవమును (మాఘబహుళ చతుర్దశి చీకటిరాత్రులందు జరుగు శివరాత్రి మహోత్సవమును) జరు పయత్నుచునో, నిజగర్వముచే నేయది చంద్రబింబమును గించపరచునో యట్టి నీ మందహాస మంజరి వెన్నెలయని ప్రశంసించబడుచున్నది, ఇది యెట్లు ?

అరూఢా రభసా త్పురః పురరిపో రాశ్లేషణోపక్రమే
యా తే మాత రుపైతి దివ్యతటినిశంకాకరీ తత్త్వాణం
ఓష్ఠం వేవయతి భ్రువౌ కుటీలయ త్యానస్రయ త్యాననం
తాం వస్తే మృదుహాసపూరసుషమా మేకాస్రనాథప్రియే||

౧౯.

హరునిన్ వేగఁ గవుంగలింపఁజను నీ హాసాంకురశ్రేణి వి
స్ఫురణ మృక్కడ గంగయన్నతలపుం బూనించి నీ కప్పు డా
ధరకంపమ్మును మోమువంచుటలు మీదన్ భూకుటీభంగమున్
జరుగంజేసెడు నట్టి నీదు దరహాసస్ఫూరికిన్ మ్రొక్కెదన్.

అమ్మా ! ఏది వేగముగా బరమశివుని తానె మునుముందుగ గౌరవించు ప్రక్రియయందు బయల్పడి దేవనది యను సంశయమును గలిగించునదై అప్పుడే నీ పెదవులను గదలించుచు కనుబొమలను కుటీలపఱచుచు నీ మోమును పంచుకొన జేయుచున్నదో యట్టి నీ మందహాస ప్రవాహప్రభకు నమస్కరించుచున్నాను.

వత్తేంద్రోస్తవ చంద్రికా స్మితరుచి ర్వల్లు స్ఫురన్తి సత్తాం
స్యాచ్చే ద్యుక్త మిదం చకోరమనసాం కామాక్షి కౌతూహలం
ఏతచ్చిత్ర మహర్నిశం యదధికా మేకం సదా గాహితే
బింబోష్ణద్యుమణీప్రభాస్వసీ చ యద్బిబ్బోక మాలంబితే||

౨౦

ఎలనవ్వన్ దెలివెన్నెలల్ విరిసి నీ యింపైన మోమన్న జా
బిలిలో సాధుచకోరచిత్తములకున్ వేడ్కల్ వెలారించు నా
వెలుగుల్ రేబవ లద్భుతందెనసి నీ బింబోష్ణమన్ నింగి రం
జిలు సాంధ్యారుణ రేఖలన్ నెఱవెడిన్ బిబ్బోకశృంగారమున్.

నీ ముఖమనెడి చంద్రబింబమునుండి వెడలి ఇంపుగులుకు నీ చిరునవ్వున్న వెన్నెల సాధుచకోరచిత్తములకు వేడుకఁగూర్చునన్న నిది యెంతయు సుచితమే. ఇందులో నీ దొండపండువంటి పెదవియందు సాంధ్యరాగములందు ఏకాకారమైన కాంతినే బడసి రాత్రి పవలుకూడ బిబ్బోకవిలాసమును అనగా ఇష్టవస్తువాంఛారూపమైన శృంగారచేష్టలో నిమగ్నమగుచున్నది. ఇది యెంతయు చిత్రమైన విషయము.

సాహాయ్యం కలశాంబుధే ర్వహతి తే కామాక్షి మన్దస్మితం
 శోభా మోష్ణరుచాం చ విద్రుమభువా మేతద్బిదాం బ్రూమహే
 ఏతస్మా దుదితం పురా కీల సహా శర్వః పురాణః పుమా
 నేతన్యధ్యసముద్భవాం రసయతే మాధుర్యరూపాం సుధామ్|| ౨౦

అరయన్ నీ చిరునవ్వు పాల్కడలి తోడైయున్న చాలోని యా
 ధరశోభల్ పవడంపుడంబును గొనెం, దర్శింతు నావైన మీ
 శ్వరి ! మున్ ద్రావె బురాణపూరుషుడు శర్వస్వామి చేదైన యా
 సర; కీలోమధురామృత మ్మిపుడె యాస్వాదించుచున్నా డుమా !

నీ చిరునవ్వు పాలసముద్రమునకు చెలికత్తె యగుచున్నది. అత్తరి నీ యధర
 కాంతి పవడపుకాంతిని పహించుచున్నది. ఈ సందర్భములో నే నిట్లు తర్కించుచు
 న్నాను. ఈ పాలసముద్రములో జనించిన చేడును (విషమును) ఇంత మున్ను
 పురాణపురుషుడగు శివుడు త్రావివైచెను. ఇంక మిగిలియున్న అధరోష్ణమద్యగతమైన
 (చిరునవ్వురూపమైన) అమృతమును ఇప్పు డాతఁ డాస్వాదించుచున్నాడు -- అని.

ఉత్తంగస్తనకుంభశైలకటకే విస్తారి కస్తూరికా
 పత్ర శ్రీజషి చంచలాః స్మితరుచః కామాక్షి తే కోమలాః
 సంధ్యాదీధితిరంజితా ఇవ ముహూ స్సాన్ధ్యాధరజ్యోతిషా
 వ్యాలోలామల శారదాభ్రశకల వ్యాపార మాతన్వతే|| ౨౧

సముదంచత్కుచకుంభశైలతటిపై జొల్కొన్న కస్తూరిప
 త్రమనోజ్జద్యుతిఁ బ్రాకి చంచలములై రాగిల్లి నీ మందహా
 సము లూరించెడి మోవిపెంపెనసె యా సాంధ్యారుణచ్ఛాయ సం
 దములం గుల్కెడి శారదాభ్రశకలోదంచ త్క్రియాచాతురిన్.

ఉన్నతస్తనపర్వతతటమునందు వ్యాపించిన కస్తూరికామకరికాది పత్రరేఖాసౌంద
 ర్యమందు గులికెడి నీ చంచలకోమలమందహాసరుచులు దట్టమగు పెదవియందలి యెరుపు
 చాలుచే సంజకెంజాయలు పైపై నలముకొనిన శరత్కాలంపు తెలిమబ్బుతునకల
 సౌందర్యమును విస్తరింపఁజేయుచున్నవి.

క్షీరం దూరత ఏవ తిష్ఠతు కథం వైమల్యమాత్రా దిదం
 మాత స్తే నహపాఠవీధిమయతాం మన్దస్మితై ర్మంజులైః
 కిం చేయం తు భిదాస్తి దోహనవశా దేతత్తు సంజాయతే
 కామాక్షి స్వయమర్థితం ప్రణమతా మేతత్తు దోదుహ్యతే|| ౨౨

పాలను నీదు నవ్వు సహపాతి యనం దగదెంత స్వచ్ఛతన్
గ్రాలిన; నెవ్వరే దిదుకగావలె గావలెనన్న వాని; నా
పోలికగాక నీదు నగవుల్ తము మ్రొక్కిన యంతమాత్ర ను
శ్రీలలితమ్ము లిష్టములఁ జేపు బుధాళికఁ గుంభవృష్టిగన్.

అమ్మా ! పాలు తెల్లనైనంతమాత్రముచే నీ చక్కని చిరునవ్వులకు పాటి
యెట్లు కాగలవు ? ఈ రెండింటికిని భేదము గలదు. పాలు ఒకరు పీతుకగా
లభించునవి. నీ చిరునవ్వు భక్తకోటికి స్వయముగా తాన చేవునది.

కర్పూరై రమృతాంశుభి ర్జనని తే కాన్తైశ్చ చన్ద్రాతపై
ర్ముక్తాహరగుణై ర్మృణాలవలయై ర్ముగ్ధీస్మృతశ్రీ రియమ్
శ్రీకాంచీపురనాయితే సమతయా సంస్కాయతే సజ్జనై
స్తత్రార్పణ్యమ తాపశాన్తివిధయే కిం దేవి మన్దాయతే||

౨౪

నెలయున్ వెన్నెల వచ్చకప్పరమునున్ లేదూండ్లు ముత్యాలదం
డలు నీ నవ్వుల కీడటంచుఁ గవులాడన్ వింటిమో యమ్మ ! యా
కళ నేడంతయు నెందు డాగెనొకదే కాంచీపురాధీశ్వరీ !
యలనమ్మైనది నాదులోనుడుకుఁ జల్లార్చ న్ననుం దేర్పగన్.

ఉత్తములు నీ చిరునవ్వును వచ్చకప్పరపుపొడులతో, నమృతము చిందు వెన్నెల
లతో, ముత్యాలహారములతో, తామరతూండ్లతో, సమానమైనదని పొగడుదురు. అట్టి
నవ్వు నా తాపమును శమింపజేయ నేల వెనుకాడుచున్నది?

మధ్యే గర్భితమంజవాక్యలహరీ మాధ్వీరభరీ శీతలా
మన్దారస్తబకాయతే జనని తే మందస్మితాంశుచ్ఛటా
యస్యా వర్తయితుం ముహూ ర్వికసనం కామాక్షీ కామద్యహో
వల్ల ర్విక్షణవిభ్రమవ్యతికరో వాస్తమాసాయతే||

౨౫

మందారమ్ములబంతియై కులికెడిన్ మందస్మిత మ్మందులో
నం దొల్కాడెడి ముద్దుబాస లవియుం ద్రాక్షార్పరీమాధురీ
సందోహమ్ములు తద్వికాసమునకున్ సాక్షుడుమానాధవీ
క్షాందోళమ్ము వసంతమాసమధురవ్యాసంగమై యొప్పెడిన్.

తన నడుమనున్న తీయనిపలుకుదేవియలచే చలువగ్రమ్మిన నీ చిరునవ్వు సాగసు
మందారకుసుమగుచ్ఛమై యొప్పుచున్నది. వాని వికాసమును బెంపొందింప జేయుటకు
కామవైరి (శివునియొక్క) కన్నులసొంపు వసంతమాసమై యొప్పుచున్నది.

బింబోష్ణద్యుతిపుంజరంజితరుచి స్వస్థందహాసచ్చటా
కల్యాణం గిరిసార్వభౌమతనయే కల్లోలయ త్యాశు మే
పుల్లన్మల్లిపినద్దహల్లకమయీ మాలేప యా పేశలా
శ్రీకాంచీశ్వరి మారమర్దితు రురోమధ్యే ముహూర్ణంబతే||

౨౬

కెంబెదవిం జెలంగు నునుకెంజిగికిన్ జిగివొందు మందహా
సంబు నగేంద్రకన్య వికనన్నవమల్లిక లల్లినట్టి యం
దంబగు నెఱ్ఱదామరలదండయనం దులకించి శంభు వ
క్షంబున, మా కశేషశుభసంతతులం దులకింప జేయుతన్.

మల్లెలతోగలిపి గ్రుచ్చిన యెఱదామరపూలమాలవలె శివుని వక్షఃస్థలమున సాగసు
గుల్మచు దొండవండువంటి నీ పెదవియొక్క కాంతి పుంజముతోగూడిన నీ యచ్చపుఁ
జిరునవ్వులప్రభ నాయెడ సకలకల్యాణములను దరంగిత మొనరించుగాక !

బిభ్రాణా శరదభ్రవిభ్రమదశాం విద్యోతమానా వ్యసా
కామాక్షి స్మితమంజరీ కిరతి తే కారుణ్యధారారసమ్
ఆశ్చర్యం శిశిరీకరోతి జగతి మాలోక్య చైనా మహా
కామం ఖేలతి నీలకంఠహృదయం కౌతూహలాన్దోళనమ్||

౨౭

శరదభ్రద్యుతివిభ్రమంబుఁ గొనియున్ నర్వేశి ! నీ హాసమం
జరి ధారారసకుంభవృష్టికురియుం గారుణ్య ; మాశ్చర్య మ
మ్మరొ ! యీ యెల్లజగంబుఁ జల్లబఱచున్ మన్నించి యా సొంపు న
బుర్బరమౌ వేడుక నీలకంఠహృదయమ్ముం దాండవమ్మాడెడిన్.

నీ చిరునవ్వు శరత్కాలమేఘముయొక్క విలాసమునుబూని విలసిల్లు చున్నదయ్యు
కరుణారసధారలను వర్షించుచున్నది. మఱియు వింతగ నీ లోకమును మంచుచే
దనియించుచున్నది. అంతేకాదు, దీనిం జూచి నీలకంఠహృదయము (శివుని మనస్సు)
శ్లేష -- నెమలి చిత్తము) వేడుకగొని నృత్యము సేయుచున్నది. శరదృతువునందు
వర్ష శిశిరర్తుధర్మములు గోచరించుట యిచట ఆశ్చర్యమన్నమాట.

ప్రేమతృప్తికటాక్ష కుంజకుహరే శ్వత్యచ్ఛ గుచ్ఛాయితం
వత్తేంద్రుచ్చవిసిస్తుపీచినిచయే ఫేనప్రతానాయితం
నైరంతర్యవిబృంభితస్తనతటే నైచోలపట్టాయితం
కల్యాణం కబలికరోతు మమ తే కామాక్షీ మన్తస్మితమ్||

౨౮

పాలుపగు వాలుచూపు లను పూబొద నచ్చపుపూవుగుత్తులై
వెలయు ముఖేందుకాంతి నడివీచికలం దెలినుర్వప్రోవులై
కులికెడు గబ్బిగుబ్బలను గోమలమౌ వలిపంపుపైటయై
చెలగెడు నీదు నవ్వుల విశేషము మా దురితమ్ము వాపుతన్.

నీ చిరునవ్వు తులకించెడి కటాక్షములనెడి పూబొదలయం దచ్చపు పూగుత్తులై
ముఖమనెడి చంద్రబింబముయొక్క తళుకులనెడి సముద్రతరంగములందు నురుపై నిరం
తరము నెగిసెడు పాలిండ్లపైని దెలిపట్టు పైటచెఱగెయ్యెప్పెడి నీ చిరునవ్వు మా
కల్యాణమును గబళించుగాక !

పీయూషం తవ మంధరస్మితమిత వ్యర్థైవ సాపప్రథా
కామాక్షీ ధ్రువమీదృశం యది భవే దేతత్కథం వా శివే
మన్దారస్య కథాలవం న సహతే మథ్నాతి మన్దాకినీ
మిన్దుం నిన్దుతి కీర్తితే చ కలశీపాథోధి మీర్వాయతే||

౨౯

అమృత మ్మందురు నీదు లేనగవు వ్యర్థాలాప మామాల స
త్యమ మందారమువేరెన్నెప దది యేలమ్మా కలంగించు నే
లమ ? మందాకిని నిందుబింబమును దూలంబల్కు నేమమ్ము ? కొం
చెమువేరెత్తినజా లసూయగొనునే క్షీరాబ్దిపై నేలొకో ?

నీ లేనవ్వు అమృతమనుట వ్యర్థమైనమాట. నిజముగా నది యట్టిదేయైనచో
మందారమును మాటకైన సహింపదేల ? మందాకిని నేల కలతపెట్టును? చంద్రబిం
బము నెందులకు నిందించును ? పాల్కడలి మాట నెప్పిన నేల యీర్ష్యగొనును?

విశ్వేషాం నయనోత్సవం వితనుతాం విద్యోతతాం చన్ద్రమా
విఖ్యాతో మదనాన్తకేన ముకుటీమధ్యే చ సమ్మాన్యతాం
ఆః కిం జాత మనేన హాససుషమా మాలోక్య కామాక్షీ తే
కాలంకీ మవలంబతే ఖలు దశాం కల్యాణహీనోఽప్యసౌ||

30

నానాలోకవిలోకనోత్సవము సంధానించునేకాక యీ
శానోత్తంసనివాసగౌరవకళన్ సాధించునేకాక య
ద్దానం జంద్రున కేమి యబ్బెను భవద్వ్యాలోలహాసావలో
కానన్ దా నకళంకుడయ్యును గళంకచ్చాయపాలయ్యెడిన్.

చంద్రుడు నకల విశ్వమునకు కనులపండు వొనరించుగాక ! మిగుల ప్రకాశిం
చుగాక ! పరమశివునిచే శిరసాపహింపబడి గౌరవింపబడుగాక ! అంతమాత్రమున
వేమైవది? నీ చిరునవ్వును జూచి యోర్వలేక నైజముగ కల్మషములేనివాడయ్యు
నతడు కళంకదళ నందుచున్నాడు !

చేతః శీతలయన్తు నః పశుపతే రానన్త జీవాతవో
నమ్రాణాం నయనాధ్వసీమను శరచ్చంద్రాతపోపక్రమాః
సంసారాఖ్యసరోరుహాకరఖలీకారే తుషారోత్కరాః
కామాక్షి స్మరకీర్తిబీజనిక రా స్వస్మన్దహసాంకురాః||

30

చలువల్ నించుత మా మనమ్ముల శరచ్చంద్రాతపోపక్రమ
మ్ములు నమ్రాశిద్యుగంచలమ్ముల, భవంపుందమ్మి కన్మాయగా,
దలకొన్నట్టి తుషారధారలు, లసత్సత్త్వీర్తివల్లినము
జ్జులబీజమ్ములు తల్లి ! నీదు దరహాసశ్రేణికాంకురముల్.

శివుని యానందమునకు ప్రాణధారకములు, వినతులైనవారి కనుచూపులందు
శరత్కాలంపు వెన్నెలలు, సంసారమను తామరలను మూతపడ జేయుటలో మంచుజ
ల్లులు. మన్మధుని కీరితిమొలకకు బీజప్రాయము లైనవియునగు నీ దరహాసాంకురములు
మా మనసును జల్లబఱచుగాక !

కర్మాఘాతమకచాకచికరా న్కామాక్షి సంచిస్తయే
త్వస్యందస్మితరోచిషాం త్రిభువనక్షేమంకరా నంకురాన్
యే పక్త్రం శిశిరశ్రియో వికసితం చన్ద్రాతపాంభోరుహ
ద్వేషోద్వోషణచాతురీమివ తిరస్కర్తుం పరిష్కర్వతే||

31

ఇదే శిశిరంపుశోభ తులకింపగ వెన్నెల, దమ్ములందునున్
విదితముసేనెడిన్ బగను వేనడగించుట కన్నయట్లుగన్
గదిసి భవన్ముఖ మ్ముదిరి కర్మతమమ్మును జుట్టుజుట్టుప
ట్టొదవ జగమ్ముక్షేమముల కొప్పెడి నీ యెలనవ్వు లెన్నెదన్.

కర్మప్రవాహమును చీకటితో జుట్టుజుట్టు పట్టుకొని వెనగునట్టియు, ముల్లోకములకు క్షేమంకరములైనట్టివియు నీ చిటునప్పు లేమొలకలను భావించుచున్నాను. ఆ చిరునవ్వులు శిశిరశ్రియః = చల్లని కాంతిగలవై శ్లేష - శిశిరర్తుశోభగలవై వెన్నెలకు తామరపువ్వులకుగల పగను తిరస్కరించుటకో యన్నట్లు నీ వికసించిన ముఖము నలంకరించుచున్నవి.

కుర్య ర్నః కులశైలరాజతనయే కూలంకషం మంగళమ్
కున్దస్పర్ధనచుంచవస్తవ శివే మన్తస్మితప్రక్రమాః
యే కామాక్షి సమస్తసాక్షి నయనం సంతోషయన్త్యాంతరం
కర్పూరప్రకరా ఇవ ప్రస్ఫుమరాః పుంసా మసాధారణాః||

33

కులశైలాత్మజ మాకు మంగళములన్ గూలంకష మ్మిచ్ఛతన్
వలపుల్ నించి యశేషసాక్షి కనులన్ సంతోషముల్ వెంచి నా
ధులపాలన్ దెలి పచ్చకప్పరములై త్రోనాడి యమ్మొల్లపు
వ్వులు మల్లెల్ విలసిల్లి మొల్లముగ నీ పొల్పందు నవ్వుల్ శివా !

ఓ కులగిరికన్య ! ఏ మందహాస విలాసములు యోగులకు పచ్చకప్పరపు కుప్పలై మొల్లరకు నందనివై యంతకును సాక్షియైన శివుని నేత్రమును (సర్వమునకు సాక్షులైన సూర్య - చంద్ర - అగ్నులు కన్నులుగాగల శివుని) సంతోషపెట్టునో యట్టి మొల్లపువ్వులతో దగవాడు నీ మందహాస విలాసములు మాకు సంపూర్ణమంగళమును జేకూర్చుగాక !

కమ్రేణ స్నసయస్వ కర్మకుహనాచోరేణ మారాగమ
వ్యాఖ్యాశిక్షణదీక్షితేన విదుషా మక్షీణలక్ష్మీపుషా
కామాక్షి స్మితకన్తలేన కలుషస్థోటక్రియాచుంచనా
కారుణ్యామృతవీచికావిహరణప్రాచుర్యధుర్యేణ మామ్||

34

క్రమతన్ స్నానమొనర్పజేయుగదవే కామాక్షి ? నన్ మన్మథా
గమసంశిక్షణదీక్షితమ్ము దురితగ్రామమ్ముఁ బోనాడ ద
క్షము వాత్సల్యరసామృతామరధునీ సంచారచాతుర్య ము
త్తములం దక్షయలక్ష్మీ బెంపంగ సమర్థమైన నీ నవ్వుతో.

మన్మథశాస్త్ర వ్యాఖ్యానమును విద్వాంసులకు శిక్షింప దీక్ష గొన్నట్టియు, కర్మతం త్రముయొక్క కావల్యమును దొంగిలించునట్టియు, పాపమును భేదించ సమర్థమైనట్టియు, కరుణామృతమువెల్లువగగొని పారునట్టియు, అక్షీణలక్ష్మీకళాసంపన్న మైనట్టియు, నీ నవ్వు మొలకచే నన్ను యధావిధిగా స్నానమాడింపుము.

త్వస్మందస్మితకన్తలస్య నియతం కామాక్షీ శంకామహా
 బింబః కశ్చన నూతనః ప్రచలితో నైశాకర శ్శృకరః
 కించ క్షీరపయోనిధిః ప్రతినిధిః స్వర్వాహినీవీచికా
 బిబ్బోకోఽపి విడంబ ఏవ కుహనా మల్లీమతల్లిరుచః||

3౫

నీ మందస్మితకాంతికందళితతో నిక్కమ్ము నైశాకర
 శ్రీమద్బింబ మదొక్కతుంపురు సుమీ క్షీరాబ్ధి ప్రత్యర్థి య
 మ్మా ! మాయల్ నవమల్లిచాయ లటుపై మందాకినీవిభ్రమం
 బేమో వట్టి విడంబనమ్ము గదవే యీశాని కాత్యాయినీ !

నీ నవ్వు మొలకతో నొక చిన్నతుంపురు చంద్రబింబమై ఒకానొకటి యుద
 యించె నేమోయని యనుమానపడుచున్నాను. నీ నవ్వునకు పొల్కడలి ప్రతినిధి
 మాత్రము. వేల్పుటేటి తరంగముల శృంగారము వట్టి యనుకరుణ మాత్రము. మల్లి
 కల సొగసులెల్ల మాయా మాత్రములే.

దుష్కర్మార్కనిసర్గ కర్క శమహాసంపర్కతప్తం మిల
 త్పంకం శంకరవల్లభే మమ మనః కాంచీపురాలంక్రియే
 అంబ త్వస్మదులస్మితామృతరసే మంక్త్వా విధూయ వ్యథా
 మానన్తోదయసౌధశృంగవలభీ మూరోఢు మాకాక్షతి||

3౬

కాంచీమండలమండనమ్మ ! విను దుష్కర్మప్రచండప్రభో
 దంచచ్చండరుచిం దపించుచు మిలత్పంకుండనౌ నామదీన్
 ముంచన్ నీ మృదులస్మితామృతమునం బోనాడి తాపమ్ము సా
 గించున్ జిన్నయసౌధశృంగవలభీక్రీడావినోదమ్ములన్.

ఓ కాంచీపురభూషణమా ! శంకర ప్రియవల్లభా ! నీ కోమలమందహాసా
 మృత రసముచే దుష్కర్మమనెడి సూర్యుని శీప్రమగు వేడిమిచే దప్తమగునట్టియు
 పంకిల మగునట్టియు నా మనసును ముంచెత్తుము. అది దుఃఖములను విదల్చుకొని
 బ్రహ్మానంద సౌధశిఖరమున నధిష్ఠింపవలెనని యువ్వెళ్ళూరుచున్నది.

నవ్రూణాం నగరాజశేఖరసుతే నాకాలయానాం పురః
 కామాక్షీ త్వరయా విపత్ప్రశమనే కారుణ్యధారాః కిరన్
 అగచ్ఛన్త మనుగ్రహం ప్రకటయ న్నానందబీజాని తే
 నాసీరే మృదుహాస ఏవ తనుతే నాథే సుధాశితలః||

3౭

నతులౌ వేల్పులకున్ విపత్తులడఁపన్ గామాక్షి ! ప్రాంచత్కృపాఁ
మృతధారల్ వడిఁజల్లి చల్లును వెసన్ శ్రీమన్మహానందబీ
జతతిన్ నీదగు మందహాసము సుధాశైత్యమ్ము దేవాసురో
న్నత యుద్ధాంగణజాంగళక్ష్మితపయిన్ సర్వార్థసంధాయగన్.

అమృతశీతలమైన నీ నవ్వు నీ పాదములకడ వ్రాలెడి వేల్పుల యాపదలను
నివారింపజేయుటయందు వేవేగ కరుణారసధారలను జల్లుచు అనుగ్రహవిర్భావమును
వెలువరించుచు రాక్షసులతో వారు పోరునెడ న య్యుద్ధరంగమనెడి మెరకపాలమునం
దానందబీజములను వెదజల్లుచున్నది.

కామాక్షి ప్రథమానవిభ్రమనిధిః కందర్పదర్పప్రసూ
ర్ముగ్ధస్తే మృదుహాస ఏవ గిరిజే ముష్ణాతు మే కిల్బిషమ్
యం ద్రష్టుం విహితే కరగ్రహ ఉమే శంభు ప్రపామీలితం
స్మేరం కారయతిస్మ తాండవవినోదాహిండినా తండునా||

3౮

కొండొక సిగ్గుచే నడచికొన్న భవద్దరహాసమున్ గనం
దండువుచేతఁ బల్ వికటతాండవమున్ బొనరింపజేయు శం
భుండు వివాహవేళ సువిముగ్ధ విలాసము మందహాస మొ
క్కండు సుమాస్త్రగర్వజనకం బది నా దురితం బడంచుతన్.

కల్యాణసమయమున శంకరుడు సిగ్గుచే నడచికొన్న నీ చిరునవ్వును జూడఁగోరి
తాండవవినోదమును బ్రదర్శింప నేర్చిన తన పరివారములో నొకడగు తండువుచే
గంతులు వేయించి నీ చిరునవ్వును వికసింపజేయును. అట్టి ముగ్ధమనోహర
మును, విలాసనిధియు, మన్మథ గర్వకారణమునగు నీ మందస్మితము నా పాపమును
హరించుగాక !

క్షుణ్ణం కేనచిదేవ ధీరమనసా కుత్రాపి నానాజన్యైః
కర్మగ్రన్థినియన్నిర్మితై రసుగమం కామాక్షి సామాన్యతః
ముక్తేర్తర్కస్థు మశక్యమేవ మనసా మూఢస్య మే చక్షుషో
మూర్ఖం దర్శయతు ప్రదీప ఇవ తే మన్దస్మితశ్రీ రియం||

నలిగినదారిపో దృఢమనస్కుని కేనికొ కర్మమ న్ముడుల్
దొలగనివారి కందనిది తోరపుమాడ్చముగొన్న నాడు చూ
పుల కసలే యగోచరము ముక్తికిమార్గము చూపుగాక నీ
యెలనగవన్న మేలిసిరి యిప్పుడు దీపమువోలె నమ్మరో !

ధీరుడైనవాని కెవ్వనికో మాత్రము నలిగినబాటయై సులభమైనదియు. కర్మ
గ్రంథిబంధితులగు సామాన్యుల కసులభమును. అజ్ఞాని మనసునకు నగోచరమును నగు
ముక్తిమార్గమును నీ యీ మందస్మితకాంతి దీపమువలె నాకు జూపించుగాక !

జ్యోత్స్నా కాంతిభరేవ నిర్మలతరం నైశాకరం మండలం
హంనై రేవ శరద్విలాససమయవ్యాకోచ మంభోరుహం
స్వచ్ఛరేవ వికస్వరైరుడుగజైః కామాక్షి బింబం దివః
పుణ్యరేవ మృదుస్మితై స్తవ ముఖం పుష్కతి శోభాభరమ్||

౪౦

ఉరు నైశాకరమండలమ్ము విమలమొప్పుపారు నవ్వెన్నెలన్
వరహంసంబులచే శరత్సమయసువ్యాకోచ మా తమ్మియున్
విరియందోచెడి చుక్కగుంపులగడున్ వెల్గున్ వియద్బింబమున్
పురుపుణ్యమ్ముల లేతనవ్వులన నీ మో మింపులం గుల్కెడిన్.

వెన్నెలచేతనే చంద్రబింబము స్వచ్ఛమై రాణించును. హంసలచేతనే పద్మము
శరత్కాలమందు వికాసమునొందును. చుట్టును చుక్కగ మెఱయు చుక్కలచేతనే
అకాశము శోభించును. పవిత్రములైన నీ మందస్మితములచేతనే నెమ్మొము సాంపుల
నిండును బెంపొందించును.

మానగ్రంథివిధుంతుదేవ రభసా దాస్వాద్యమానే సవ
ప్రేమాడంబరపూర్ణిమాహిమకరే కామాక్షి తే తత్త్వణమ్
అలోక్య స్మితచన్ద్రికాం ముహూ రిమా మున్మీలనం జగ్ముషీం
చేత శీలయతే చకోరచరితం చన్దార్ధమాదామణే||

౪౧

మానమృన్ముడి రాహువై గమియఁ బ్రేమసూర్యియన్ పూర్ణిమా
శ్రీ నైశాకరబింబమం దట భవచ్ఛ్రిమందహాసమ్మునాఁ
గానన్వచ్చెడి చాయవెన్నెలకునై గాలించెడింబో చకో
రానీకమ్ముచరిత్ర మిందుమకుటవ్యాలోలచిత్త మ్ముమా !

మానము (గుట్టు) అనేది రాహువు గ్రమ్మగా మాతనామరాగమనేడి పూర్ణిమా చంద్రబింబ మాస్వాదింపఁబడగా జూచి యల్లలన నున్నీలితమగుచుండు నీ చిరునవ్వు వెన్నెలను జకోరమువోలె చంద్రమౌళిమనసు వెడకికొనుచున్నది.

కామాక్షీ స్మితమంజరీం తవ భజే యస్యా స్త్విషామంకురా
నాపీనస్తనపానలాలనతయా నిశ్శంక మంకేశయః
ఊర్ధ్వం వీక్య వికర్షతి ప్రస్పమరా నుద్దామయా శుండయా
మాను స్తే దిసశంకయాశు కుహనాదంతావలగ్రామణీః॥

౪౨

అంకముఁజేరి పొల్గుడువ నా కుహనాగజరాజు బాలకుం
డంకిలిలేక మీఁదు గని యల్లనఁ దుండము సాఁచి యమ్ముణా
ళాంకురశంకఁ దాఁ దిగుచు నచ్చము నేసాగనెంచి యెంచి యో
శాంకరి ! దానిఁ గొల్చెదను జక్కని నీ దరహాసమంజరిన్.

నీ వలుదపొలిండ్లఁ బొల్గుడుచుతమిచే దొడవైగూర్చున్న గజాననుఁడు నీ బిడ్డ
యే మందహాస విలాసమును పైపై మోమెత్తిచూచి తామరతూండ్లనుకొని మాటిమా
టికి దిగుచుండునో యట్టి నీ చిరునవ్వుగుత్తుల తళుకుమొలకలను నేను నేపించెదను.

గాఢాశ్లేషవిమర్దసంభ్రమవశా దుద్దామముక్తాగుణ
ప్రాలంబే కుచకుంభయో ర్విగలితే దక్షద్విషో వక్షసీ
యా సఖ్యేన పినవ్యాతి ప్రచరయా భాసా తదీయాం దశామ్
సా మే ఖేలతు కామకోటి ! హృదయే సాన్ద్రస్మితాంశుచ్ఛలా॥

౪౩

వ్రాలినకాగిటన్ జెదరుపాటున నీ కుచసీమనుండి ము
త్యాలసర మ్మొడమ్మువడ నచ్చఁపుఁ జెల్మిని నంతకంటెనున్
మేలగు తక్కులన్ శివుని మించుటరమ్మున నట్టి శోభఁ దే
బోలెడు కామకోటి ! యవి పొల్పుత నా యెద నీ స్మితప్రభల్.

పరమశివుని గాఢముగ గొగలించుకొన్న సమయమున నీ కుచకుంభములందు
జెదఱి ముత్యాలహార మెడమువడఁగా దానితో జెలిమివాటించెడి నీ మందహాసప్రభలు నీ
స్వామి వక్షఃస్థలమున వ్యాపించి యా ముత్యాలహారముకంటె మించిన శోభను సమ
కూర్చును. ఆ నీ మందహాసకాంతిపుంజము నా హృదయమునందు గంతులిడుగాక

మన్తారే తవ మన్తరస్మితరుచో మాత్సర్య మాలోక్యతే
కామాక్షి స్మరశాసనే చ నియతం రాగోదయో అక్ష్యతే
చాస్త్రీషు ద్యుతిమంజరీషు చ మహాదోషాంకురో ద్యుశ్యతే
శుద్ధానాం కథ మీదృశీ గిరిసుతేఽశుద్ధా దశా కథ్యతామ్||

౪౬

మందారప్రభలందు మచ్చరము నీ మందస్మితజ్యోతి క
య్యిందుశ్రీరుచిమంజరిం గనవడున్ హేరాశదోషాంకుర
మొందుం గాంతుము కామవైరియెడ నెంతే రాగ మేలమ్మ యీ
చంద మృచ్చములైనవాని కిటు లస్వచ్ఛత్వముల్ నెప్పవే !

నీ మందస్మితకాంతికి మందారమునెడల మాత్సర్యము గానవచ్చుచున్నది. పరమ
శివునం దత్యంతము రాగము కానవచ్చుచున్నది. చంద్రప్రభామంజరులందు దోషారో
పణము గోచరించుచున్నది. సహజస్వచ్ఛములైనవానికి నిట్టి యస్వచ్ఛత (రాగద్వేషదో
షదశ) యెందుకు బట్టినదో చెప్పము.

పీయూషం ఖలు పీయతే సురజనై ర్ముగ్ధాంబుధి ర్మథ్యతే
మాహేశ్వరైః జటాకలాపనిగళై ర్మందాకేనీ సహ్యతే
శీతాంశుః పరిభూయతే చ తమసా తస్మా దనేతాదృశీ
కామాక్షి స్మితమంజరీ తవ వచోవైదగ్ధ్య ముల్లంఘతే||

౪౭

తమిఃబడి త్రాగివైచి రమ్యతమ్ము సురల్, మధనంబుచెందె నో
యమ తెలిపాలవెల్లి, శివు నా జడలున్ నిగళంబు లందె గం
గమ, వెనుజీకటన్ శశియు గానగరా డిటు నీదు నవ్వుతో
సమ మిఁక లేదు తల్లి ! వచనమ్ముల చాతురి కందరా దుమా !

అమృతమును దేవతలువైకొని త్రాగివేసిరి. పాలనముద్రము మధింపబడినది.
గంగానది శివుని జటాకలాపమనెడి సంతకల గట్టబడినది. చంద్రుడు చీకటి
(రాహువు)చే బరాభవింపబడుచున్నాడు. కావున నీ మందహాస మంజరికి ఉపమాన
మింకొకటి కనిపింపదు. మాటల నేర్పుల కది యతీతమై యున్నది.

ఆశంకే తవ మన్తహాసలహరీ మన్యాదృశీం చస్త్రీకా
మేకామ్రేశకుటుంబిని ప్రతిపదం యస్యాః ప్రభాసంగమే
షక్షోజాంబురుహే న తే రహయతః కాంచిద్దశాం కౌట్యులీ
మాస్యాంభోరుహ మంబ కిం చ శనకై రాలంబతే పుల్లతామ్||

౪౮

అది యేదో యొక రీతి వెన్నెలయటం చస్మన్మతిం దోచు నీ
మృదుహాసప్రభ దేని సంగమముచే నేకామ్రనాథేశ్వరీ !
త్వదురోజాబ్జము లించుకే ముణుగవంచా ! నీ ముఖాబ్జమ్మొ ఆ
స్పదమై యున్న దితోఁదికాద్భుతవికాసస్ఫూర్తికిం దల్లిరో.

నీ చిరునవ్వు నొక విచిత్రమైన వెన్నెలగ భావించుచున్నాను. తత్కాంతి
సంగమమున నీ కుచపద్మములు మునిగిపోవుటలేదు సరిగదా, ఒకానొక చక్కని
కుట్మలదళను వీడకున్నవి. అంతియకాదు, నీ ముఖకమలముగూడ విప్పారుచున్నది.

ఆస్తీర్లాధరకాంతిపల్లవచయే పాతం ముహూ ర్జగ్ముషీ
కామద్రోహిణీ మాంసలస్మరశరజ్వాలావలీ ర్వంజితీ
నిస్తనీ ఘనసారహారవలయజ్యోత్స్నామృణాలాని తే
కామాక్షి స్మితచాతురీ విరహిణీరీతిం జగహేతరామ్||

౪౭

పఱచినయట్టి నీ యధరపల్లవశయ్యను వ్రాలి తూలుచున్
నెఱపి యనంగవైరిపయి నెక్కును కౌసుమబాణవహ్ని నే
డైఱ ఘనసారహారశశిదీధితులన్ బినవల్లి దూరుచున్
నెఱి వహియించు నవ్విరహిణీదళ నీ చిరునవ్వుచాతురుల్.

నీ యధరకాంతియను లేజిగురుపాస్సునందు మాటిమాటికి వ్రాలి తూలుచు.
గామవైరిపై మన్మథబాణాగ్నిజ్వాలల నెరపుచు, వచ్చకప్పరము ముత్యాలహారములను
వెన్నెలలను దామరతూటిదారములను నిందించుచు, నీ చిరునవ్వు జాణతనము నిర
హిణీదళను జొచ్చుచున్నది.

సూర్యలోకవిధౌ వికాసమధికం యాస్తీ హరస్తీ తమ
స్సన్తోహం నమతాం నిజస్మరణతో దోషాకరద్వేషిణీ
నిర్యాస్తీ వదనారవిస్తకుహరాన్నిర్భూతజాడ్యా సృణాం
శ్రీకామాక్షి తవ స్మితద్యుతిమాయా చిత్రీయతే చన్ద్రికా||

౪౮

ఒక చందమ్మగుచంద్రికాసముదయ మ్మోయమ్మ ! నీ నవ్వు చి
మ్ముకవచ్చున్ వదనారవిందకుహరమ్మున్ జాడ్య మావంత లే
దు కదా ! ఆనతులై తలంచుకతనన్ దోషాకరున్లెక్కనే
యక కామాక్షి ! తమ మృడంచెడిని సూర్యలోకవిహ్నూరియై.

నీ చిరునవ్వు ఒక వింత వెన్నెలగా గన్పించుచున్నది. అది సూర్యారోకమం దెక్కువ నికాసమును బొందుచున్నది. శ్లేష-సూరి+అలోకవిధి - జ్ఞానుల దృష్టి యందు తమస్సును హరించుచున్నది. (అసలువెన్నెల దమస్సుచే ననగా రాహువుచే నాక్రాంతమగును) భక్తులు తలంచిన మాత్రమున వారిలోని దోషములకు బాధకమ గుచున్నది. శ్లేష=దోషాకర-- చంద్రునియెడ ద్వేషముగలదగుచున్నది. నీ ముఖమనెడి పద్యమునుండి వెడలుచున్నది. మానవుల జాడ్యమును హరించుచున్నది.

కుంఠీకుర్య రమీ కుబోధఘటనా మస్మన్మోమాధినీం
శ్రీకామాక్షి శివంకరా స్తవ శివే శ్రీమద్దహసాంకురాః
యే తన్వన్తి నిరస్తరం తరుణీమస్తంబేరమగ్రామణీ
కుంభదవంద్యవిడంబిని స్తనతటే ముక్తాకుఠాడంబరమ్||

౪౯

పటుతారుణ్యకరీంద్రకుంభయుగలిన్ భాసిల్లి ముత్యాల దు
ప్పటియన్నట్టులు మొల్కనవ్వులు భవద్వక్షోజయుగ్మమ్మునన్
జటులస్ఫూర్తి నటించు నాదు మనసున్ స్తంభింపఁగాఁజేసి యు
ద్బటదుర్బోధ మడంచు గావుత నుమా ! భద్రానుసంధాయులై.

యౌవనమనెడి మదగజముయొక్క కుంభస్తలములన్నట్లు భాసిల్లు నీ కుచకుంభము లందు పఱచిన ముత్యాలరత్నకంబళముయొక్క శోభను విస్తరింపజేసెడి శివంకరములైన నీ మందహాసాంకురములు నా మనసును స్తంభింపజేయు నజ్ఞానఘటన నడంచుఁగాక!

ప్రేంభస్తః శరదంబుదా ఇవ శనైః ప్రేమానిలైః ప్రేరితా
మజ్జన్తే మదనారికంఠసుషమాసిన్తా ముహూ ర్మంధరమ్
శ్రీకామాక్షి తవ స్మితాంశునికరాః శ్యామాయమానశ్రియో
నీలాంబోధరనైపుణీం తత ఇతో నిర్నిద్రయం త్యంజసా||

౫౦

శారదవేళ మేఘములచాయను జాగుచు ప్రేమవాయువుల్
ప్రేరణ సేయ మున్నలిడి వేమరు శంకరుకంఠకాంతియన్
నీరధి నీ స్మితాంశుతతి నీలరుచిన్ గని నీలమేఘ శృం
గారము జాగృతిన్ గొలుపుఁగాదె హిమాచలకన్యకామణీ.

ప్రేమవాయువులచే బ్రేరితములైన నీ మందహాసములు శరత్కాల మేఘములట్లు జాగి మన్మథవైరికంఠకాంతియనెడి సముద్రమున మునిగి నలుపుగొన్నవై నీలమేఘ సౌందర్యమును మెఱయించుచున్నవి.

వ్యాపారం చతురాననైకవిహితౌ వ్యాకుర్వతీ కుర్వతీ
 రుద్రాక్షగ్రహణం కరేణ సతతం వాగూర్మికలోలితా
 ఉత్పల్లం ధవలారవింద మధరీకృత్య స్థరస్తీ సదా
 శ్రీకామాక్షి సరస్వతీ విజయతే త్వన్మందహాసప్రభా||

౫౧

అక్షయవాక్తరంగకళయై చతురాస్యవిహారమూని రు
 ద్రాక్షవిలాసముంగొని కరమ్మున విచ్చిన పుండరీక మే
 ణాక్షి ! యధాకరించుచు నిరంతర మీ చిరునవ్వుతోభ కా
 మాక్షి ! సరస్వతీస్థరణ నభ్యుదయోదయమూర్తి, గుల్మేడిన్.

నీ మందహాసప్రభ చతుర + అనన + ఏక + విహితౌ = నేర్పరులగు
 కవుల నెమ్మొమున విహరించుటయందు శ్లేష -- బ్రహ్మయొక్క ముఖమునందు
 విహరించుటయందు ప్రవర్తించుచున్నదై, సరసచస్తరంగిణీయై కరముచే (కాంతిరణ
 ముచే) రుద్ర + అక్షగ్రహణమ్ కుర్వతీ = శివుని చూడ్చి నాకర్పించుచున్నదై
 శ్లేష -- రుద్రాక్షమాల దాల్చినదై విచ్చిన తెల్లదామర పువ్వును గ్రిందొవరించి విలసి
 ల్లుచున్నదై (తెల్లతామరపువ్వుకంటె మించిన తెలికాంతితో విలసిల్లుచున్నది) శ్లేష --
 తెల్లదామరపూగద్దెపై యనగా పుండరీకముపై గూర్చున్నదియగు సరస్వతియై సర్వో
 న్నతి నందుచున్నది.

కర్పూరద్యుతితస్కరేణ మహసా కల్మాషయత్యాననమ్
 శ్రీకాంచీపురనాయికే పతిరివ శ్రీమన్దహాసోఽపి తే
 ఆలింగ త్యతిపీదరాం స్తనతటిం బింబాధరం చుంబతి
 ప్రాథం రాగభరం వ్యనక్తి మనసో ధైర్యం ధునీతేతరామ్||

౫౨

ఘనసారద్యుతి తస్కరమ్మగు రుచిన్ గాలుష్యమున్ నించి మో
 మునఁ గాంచీపుర నాయికాధవుని సొంపుంబూని నీ నవ్వు నీ
 స్తనయుగ్మమ్ము గవుంగలించు నెఱపున్ రాగమ్ము బింబాధర
 మ్మును ముద్దాడును చిత్తపుంబిగువునున్ బోనాడెడుం దల్లిరో !

ఓ కాంచీపురాదీశ్వరీ ! నీ నవ్వు పచ్చకష్పరపు తళుకును దొంగితేడికాంతిచే నీ
 ముఖమును నీ స్వామివలె నలముకొనుచున్నది. సమున్నతస్తనతటమును గొగలించు
 కొనుచున్నది. దొండపండువంటి నీ కెంబెదవిని ముద్దాడుచున్నది. రాగాతిశయమును
 బ్రకటించుచున్నది. మనోధైర్యమును విదిలించుచున్నది.

వైశద్యేన చ విశ్వతాపహరణ క్రీడాపటీయస్తయా
పాండిత్యేన పచేలిమేన జగతాం నేత్రోత్సవోత్పాదనే
కామాక్షీ స్మితకందలై స్తవ తులా మారోఢు ముద్యోగినీ
జ్యోత్స్నా సౌ జలరాశిపోషణతయా దూష్యాం ప్రపన్నా దశాం||

౫౩

ఎల్ల జగమ్ముతాపము హరించెడి యాటల నేర్పునందు నీ
యెల్లర కంటివిందు లొనరించుటఁ బండితీన్ సము
త్పల్ల భవత్స్మితాంకురముతోఁ దులతూగియుఁగూడ వెన్నెలల్
తల్లిరో ! నిందపాల్పడఁ గదా జననీ ! జడరాశిపోషణన్.

లోకముయొక్క తాపములను హరించెడి విలాసక్రీడయందుగల దార్జ్యముచేతను, స్వచ్ఛతచేతను, జగత్తులకు కన్నులపండువు సేయుటయందలి పాండిత్యముచేతను నీ చిరునవ్వుమొలకతో సామ్యమును బడయుటకు బ్రయత్నించెడి నీ వెన్నెల జలరాశిని = సముద్రమును క్లేష -- జడరాశి = జడులయొక్క సమూహమును బెంపొందించున దగుటచేత నింద్యదశను పొందినది. నీ నవ్వు చైతన్యవర్ధకము. కావున జడపోషకమైన వస్తువు దానికి సాటికానేరదని భావము. వెన్నెలకంటెను దేవచిరునవ్వు సాగసైనదని తాత్పర్యము.

లావణ్యాంబుజినీమృణాలవలయై శృంగారగన్ధద్విప
గ్రామణ్యః శ్రుతిచామరై స్తరుణిమస్వారాజ్యబీజాంకురైః
అనన్తామృతసింధువీచిష్యతై రాస్యాబ్జహంసై స్తవ
శ్రీకామాక్షీ మథాన మన్తహసితై ర్మత్కం మనఃకల్మషమ్||

౫౪

నిగనిగ తమ్మితూండ్ల నెఱ నీటులు నందము పేరివేల్పుటే
నుగుశ్రుతిచామరమ్ములు మనోహరయౌవనదేవరాజ్య మిం
పుగ మొలపించు బీజములు; మోదసుధాంబుధిలోనిచిన్నులున్
మొగమను తమ్మి హంసలయి పొల్చెడి నవ్వుల దోషమార్చవే.

లావణ్యమనెడి తామరపువ్వుయొక్కతూండ్లును శృంగారమనెడి మదపుటేనుగు యొక్క కర్ణచామరములును, యౌవనమనెడి స్వారాజ్యమును మొలపింపఁజేయు విత్త నములును అనందామృతసముద్రతరంగములపై చినుకులును, నీ ముఖమనెడి పద్మ మునందు మనలు హంసలును నగు నీ చిరునవ్వులచే నా మనస్సులోని కల్మషమును విఱచివేయుము.

ఉత్తుంగస్తనమండలిపరిచల న్మాణిక్యహారచ్ఛటా
చంచ చోణిమపుంజమధ్యసరణిం మాతః పరిష్కర్యతీ
యా నైదగ్య ముపైతి శంకరజటాకాంతారవాటీ పత
త్స్వర్వాపీపయసః స్మితద్యుతి రసౌ కామాక్షి తే మంజలా||

౫౫

లాలన నున్నతస్తన చలన్మణిహారము కెంపుచాయలం
దోలి నటించి మధ్యమున నుద్దతి శంభుజటాటచికుటిం
దూలి కడున్ వడిం దుముకు తోయము తోయము వింతనేరుపుల్
గ్రాలెడు నీదు లేనగవుకాంతు లనంతసుఖమ్ము లిచ్చుతన్.

ఉన్నతకుచకుంభములందు గదలెడి మణిహారములచే గుబుకు నెరుపు కాంతి నడి
మిభాగమును అలంకరించినదై శంకరుని జటామండలమనెడి వనవాటిం దుముకు
మందాకినీ జలముల చాతుర్యమును వడయు నీ యీ చిరునవ్వు మనోహరమై యొప్పు
చున్నది.

సన్నామైకజషా జనేన సులభం సంసూచయన్తీ శనై
రుత్తుంగస్య చిరా దనుగ్రహతరో రుత్పత్స్వమానం ఫలం
ప్రాథమ్యేన వికస్వరా కుసుమవ త్పృగ్ల్య మభ్యేయుషీ
కామాక్షి స్మితచాతురీ తవ మమ క్షేమంకరీ కల్పతామ్||

౫౬

మంచి యశమ్ముగొన్న యొక మానిసిములమునన్ సమున్నతిన్
గాంచిన య య్యనుగ్రహ మనందగు చెట్టునఁ బండు పండు సూ
చించుచు నంతమున్న వికసించిన చొక్కపుఁ బువ్వువోలె రా
ణించెడు నీదు లేనగవునేరిమి మా కొసగున్ శుభంబులన్.

మంచి యశస్సు గడించిన యొకానొక పురుషుని మూలమున అనుగ్రహమనెడి
యొక మహావృక్షమునుండి పుట్టినఫలమును సూచించుచు నంతకు ముందుగ పూచి
వికసించిన పువ్వువోలె రాణింపు వడసిన నీ చిరునవ్వునేరిమి నాకు క్షేమము గూర్పు
నది యగుగాక !

ధానుష్కాగ్రసరస్య లోలకుటిలభూలేఖయా బిభ్రతో
రీలాలోకశశిముఖం నవచయ స్సామ్రాజ్యఞ్క్రీపుషః
జేతుం మన్మథమర్దిసం జనని తే మన్తస్మితప్రకమో
వల్ల ర్విభ్రమభూభృతో వితనుతే సేనాపతిప్రక్రియామ్||

౫౭

పాలుపా విభ్రమచక్రవర్తి చలితభూరేఖ చేబట్టి మేల్
 విలుకాడై కొని చూపుబాణములఁ బూవిల్కాని శత్రున్ వడిన్
 గెలువన్ యౌవనరాజ్యలక్ష్మిఁ బెనుపన్ లీలావినోదమ్ములన్
 జలుపున్ వల్లువు నీదు లేనగవు దా సైన్యాధిపప్రక్రియన్.

విలాసమనెడి యొకానొక ప్రభువు నవయౌవనసామ్రాజ్యలక్ష్మిని బెంపొందించుకొ
 నుటకు నీ చంచలించు వక్రమైన కనుబొమలతిరుచే మేటివిలుకాడై విలాసముకులుకు
 నీ చూపులనెడి బాణముం గొని మమ్మధుని మర్దించినవానిం జముంచుటకు పూను
 కొనగా నతని యెడ నీ చిరునప్పుతీరు సేనాధిపత్యమును బ్రకటించుచున్నది.

య న్నాకంపత కాలకూటకబలీకారే చుచుంటే న యద
 గ్లాన్యా చక్షుషి రూపితానలశిఖే రుద్రస్య తత్తాదృశమ్
 చేతో యత్ప్రసభం స్మరజ్వరశిఖిజ్వాలేన లేలివ్యాతే
 త త్కామాక్షి తవ స్మితాంశుకణికా హేలాభవం ప్రాభవమ్||

వణకదు కాలకూటవిషభక్షణకున్ శివదేవుచిత్త ము
 ల్బలామగు కంటిమంట వసివాడదు మన్మథవహ్నికీలకున్
 జాణిగి కరంగి పార దది చూ భవదీయ దరస్మితాంశువుం
 గణిక విలాసవైభవ మొకానొకటైన ప్రభావ మీశ్వరీ !

కాలకూట విషమును భక్షింపవలసినపుడైన శివుని చిత్తము వణకలేదు. మూడవ
 కంట నెగసిన మంటకైన నది వసివాడలేదు. మన్మథ జ్వరాగ్నికైన నది కరిగి
 పీరు కాలేదు ఇట్లు కాకుండుటయెల్ల నీ చిరునవ్వుమొలకయొక్క విలాససంభవమైన
 మొకానొక ప్రభావమే.

ఁభిన్నేవ సుపర్వలోకతటినీ వీచీచయై ర్యామునైః
 ఁమిశ్రేవ శశాంకదీప్తిలహరీ నీలై ర్మహానీరదైః
 ఁమాక్షి స్మరితా తవ స్మితరుచిః కాలాంజనస్పర్ధినా
 ఁలిమ్నా కచరోచిషాం వ్యతికరే కాంచి ద్దశా మశ్నుతే||

౫౯

లుపుటేరు న య్యమునవీచికలన్ విరఃబారినట్టుగాన్
 పయోదరాజి రజనీకరు వెన్నెలజాలు నేకమా
 లిక నీదు లేనగవుపొల్పది పొల్పగు నల్లకాలుకన్
 లుచుఁ గొప్పన న్నలుపుతోడి జతన్ గను నొక్క యందమున్.

యమునాతరంగములచే గంగానది యొరసికొని విరబారివట్టు, వెన్నెల క్రొక్కారు నీలమేఘములతో నేకమైనట్లు, నీ చిరునవ్వు సొంపు నల్లకాటుకను ధిక్కరించు నీ తలకట్టునందలి నలుపుతోడ గూడి యొకానొక నింతసొంపు వడయుచున్నది.

జానీమో జగదీశ్వరప్రణయిని త్వన్మందహాసప్రభావమ్
శ్రీకామాక్షి కుముద్వతీ మభినవా మేషా యత స్సర్వగా
ఆస్యేందో రవలోకనే పశుపతే రభ్యేతి సంపుల్లతాం
తన్ద్రాలు స్తదభావ ఏవ తనుతే తద్వైషరీత్యక్రమమ్||

౬౦

అచ్చము నీదు లేనగవునందలి యా ప్రభ కల్పకన్నెయై
విచ్చును శంకరాస్యశశిబింబము దర్శవమైనయంతటన్
నిచ్చులు; కానిచో ముడిగి నిద్దురమోమగు, వింతకారణం
మ్మిచ్చట నంతకంటె జగదీశమనఃప్రియ ! వేఱ యేమగున్.

ఓ జగదీశ్వరవల్లభా ! నీ మందహాసప్రభ యొకానొక కలువకన్నియ యని గ్రహించినాము. కారణ మేమనగా నది శంకర ముఖచంద్రబింబదర్శనమైన యంతటనే చక్కగ వికసించుచున్నది. అది కానపుడు ముడిగి నిద్దుర మోమగుచున్నది.

యాస్తీ లోహితభావ మద్రతటిసి ధాతుచ్చటాకర్తమై
ర్భాస్తీ బాలగభస్తిమాలికిరణై ర్మేఘాచలీ శారదీ
బింబోష్ఠద్వయతిప్తంజచుంబనకలా శోణాయమానేన తే
కామాక్షి స్మితరోచిషా సమదశా మారోధు మాకాంక్షతే||

౬౧

గైరిక ముఖ్యధాతురసకర్తమముంగొని యెఱ్ఱవారి భా
గీరధి, బాలభానుకరకీలితమై శరదంబుదాళియున్
నీ రుచిరోష్ఠబింబరుచినీటులచే నెఱువెక్కుచున్న యా
తోరపు మొల్కనవ్వుకళతోఁ దులఁదూగఁ దలంచు నమ్మరో !

గైరికాది ధాతురసములచే నెఱ్ఱవారి అకాశగంగయు బాలసూర్యకిరణ సంవర్కము వడసి శరత్కాలమేఘపంక్తియును, నీ యెఱ్ఱని యధరోష్ఠబింబమందలి కాంతులచే నెఱుపుడాలు వడసిన నీ చిరునవ్వుకళతో దులతూగవలెనని వేడుకపడుచున్నవి.

శ్రీకామాక్షి ముఖేన్దుభూషణమిదం మన్దస్మితం తావకం
నేత్రా నన్దకరం తథా హిమకరో గచ్ఛే ద్యథా తిగ్మతామ్
శీతం దేవి తథా యథా హిమజలం సంతాపముద్రాస్పదం
శ్వేతం కించ యథా తథా మలినతాం ధత్తే చ ముక్తామణిః||

౬౨

శ్రీకామాక్షి ! ముఖేందుభూషణము నీ చిర్నవృజాబిల్లియున్
గాకల్ సెందెడునంతగాఁ గనులకున్ గల్పించు నాహ్లాదమున్
వీకన్ మంచుడుకున్ వహించునటుగా నిండించెడిన్ జల్ప లా
హా ! కాలుష్యముఁ గైకొనంగ మనుముత్య మృచ్చ మచ్చమ్మగున్.

ఓ కామాక్షి ! నీ ముఖచంద్రభూషణమగు లేవవృజ చంద్రుఁడుకూడ లోలోన
నుడికిల్లునంతగా మా కనుల కాహ్లాదము గల్పించుచున్నది. మంచుకూడ కాకవహించు
నంతగా చలువలను నించుచున్నది. అచ్చమైన మంచముత్యముకూడ కాలుష్యము
చెందునంతగా మిగుల స్వచ్ఛమై యొప్పుచున్నది.

త్వన్మత్తస్మితమంజరీం ప్రసృమరాం కామాక్షి చన్ద్రాతపం
సంత స్సంతత మాచన స్త్యమలతా తల్లక్షణం ఛక్త్యతే
అస్మాకం న ధునోతి తాప మధికం దూనోతి నాభ్యస్తరవ్
ధ్వాంతం తత్థలు దుఃఖినో వయమమీ కేనోతి నో విద్యహే||

౬౩

నునుపూగుత్తిని నీదు లేతనగవున్ దొల్కాడు నవ్వెన్నెలం
చును వర్ణింతురు బుద్ధిమంతు లిదియున్ శుద్ధంబుగాబట్టి ; యై
నను మా కాక లడంపఁకున్నదది యంతర్వాంతముం జింపఁబో
దనయ మేమింకొ మేము శోకవశులై యారాటముం జెందుటల్.

నీ చిరునవ్వు పూగుత్తిని వెన్నెలయని నత్కవులు వర్ణించుచున్నారు. స్వచ్ఛ
త్వము తల్లక్షణముగా గనబడుచునే యున్నది. అయినను అది మా తాపమును
హరించుటలేదు. లోలోని చీకటిని అనఁగా అంతరంగగతమైన అజ్ఞానమును హరింపకు
నది. మే మిట్లు దుఃఖవశులమై యుండుట యెందునలనో తెలిసికొనలేకున్నాము.

నద్రుస్య ప్రణయప్రరోహకలహచ్ఛేదాయ పాదాబ్జయో
ర్మన్తం చన్ద్రకిశోరశేఖరమణేః కామాక్షి రాగేణ తే
బన్దాకప్రసవశ్రియం జితవతో బంహీయసీం తాదృశీం
బింబోష్ణస్య రుచిం నిరస్య హసితజ్యోత్స్నా వయస్యాయతే||

౬౪

పొలయలుకన్ వినముడయి పూని పదముల నల్లవాలు న
చ్చలివెలుగుంగిశోరము లసన్మణిశేఖరమైన వాని లోఁ
గులికెడు నట్టి రాగమునకుం జెలియయ్యెడు నీదు నవ్వువె
న్నెల నునుమంకెనం గెలుచు నీ యధరద్యుతి నెట్టి దూకుచున్.

రాగముచే (ఎఱుపుచే) మంతెనపూవుయొక్క యాలాటి సునంపన్నమైన శోభను జయించునట్టి, దొండవండువంటి నీ పెదవియొక్క కాంతిని ద్రోసిపుచ్చి, నీ ప్రణయ కలహమును వారించుటకు నీ పాదములపై వ్రాలిన చంద్రశేఖరులకు నెచ్చెలివలె నీ చిరునవ్వువెన్నెల యుపచరించుచున్నది. నీ మందహాసము శివుడు నీ పోలయలుక తగ్గినదని గ్రహించి యానందభరితుడగుటకు సాయపడుచున్నదని భావము.

ముక్తానాం పరిమోచనం విదధత స్తత్ప్రీతివిషాదినీ
భూయో దూరత ఏవ ధూతమరుత స్తత్పాలనం తన్వతి
ఉద్యుతస్య జలాంతరా దవిరతం తద్దూరతాం జగ్ముషీ
కామాక్షీ స్మితమంజరీ తవ కథం కంబో స్తులా మఘ్నతే||

౬౫

ముక్తాళిన్ విడుచున్ నిజమ్మది యిదో మోదంబిడున్ వానికిన్
రక్తిన్, దవ్వు మరున్నిరోధులకుఁ దద్రక్షాచణమ్మిడ్ది యా
సక్తిన్, బుట్టె జలంబునం దది యిదో జాడ్యానకుం దూర, మే
యుక్తిన్ సామ్యము తెల్పు నీ నగవుతో నోయమ్మ ! శంఖానకున్.

శంఖము ముత్యములను విరజిమ్మును. నీ చిరునవ్వు వానికి ఉల్లాసము గల్పించును. శంఖము ధూతమరుతః=దేవతాదూరులకు దూరమయినది. నీ నవ్వు ధూతమరుతః=ప్రాణాయామాదులచే వాయువును నిరోధించిన యోగులకు సంధక్తకము. శంఖము జలాంతరమునుండి పుట్టినది. నీ నవ్వో జల (ద) + అంత రాత్ జడమతులయినవారికి దూరమగును. కాన నీ చిరునవ్వు శంఖమున కెట్లు సాటియును?

శ్రీకామాక్షీ తవ స్మితద్యుతిరుఘ్నవైదగ్ధ్యలీలాయితమ్
సశ్యన్తోఽపి నిరంతరం సువిమలంచువ్యా జగన్మండలే
లోకం హాసయితుం కిమర్థ మనిశం ప్రాకాశ్య మాతన్వతే
మన్దాక్షం విరహాయ్య వస్తువిభవం మన్దారచంద్రాదయః||

౬౬

అమ్మా ! నీ దరహాసపూరమున జొలైవారు నందమ్ము చం
దమ్మున్ దా నిరతమ్ము గన్గొనియునున్ మందారమున్ జంద్రుండే
లమ్మా ! సిగ్గరి యీ జగాన జగమహా ! నవ్విపోడేతు రో
యమ్మా ! స్వచ్ఛలమంచు వెల్వఱచి తా రా వస్తు వీ వస్తువున్.

అమ్మా ! నీ చిరునవ్వుకాంతిప్రవాహముయొక్క విలాసమును జూచుచుంగూడ యీ జగమ్మున తామే స్వచ్ఛమైనవార మనుకొని మందారవృక్షము, చంద్రుడు మొదలయినవారు సిగ్గు విడిచి తమ వెలుగులచే నా యా వస్తువులను వెలువరింతురు. ఇది యెందుల కమ్మా !

క్షీరాబ్జేరపి శైలరాజతనయే త్వన్మందహాసస్య చ
 శ్రీకామాక్షి వత్సమోదయనిధేః కించిద్బిదాం బ్రూహుహే|
 ఏకస్మై పురుషాయ దేవి స దధౌ అక్ష్యేం కదాచిత్పురా
 సర్వేభ్యోఽపి దదాత్యసౌ తు సతతం అక్ష్యేం చ వాగీశ్వరీమ్||

౬౭

ఓ గిరికన్య ! పాల్కడలి కొద్దిక నచ్చపుకాంతి నిగ్గులన్
 దూగెడు నీదు నవ్వులకు దోచిన భేద మొకింత నెప్పెదన్
 సాగరుఁ డిచ్చె లచ్చి నొకసామికి మున్నొకనా డిదెప్పుడున్
 వాగధినాయికన్ సిరి నవారిగ నిచ్చెడు నెల్లవారికిన్.

తెలుపు నమృద్దికి నిధియైన నీ మందహాసమునకు పాలనముద్రమునకును నొక్కింత
 భేదమున్నదని చెప్పచున్నాము. క్షీరముద్రము ఒకానొక పురుషునికే అక్ష్యేనీయ
 గలెను. నీ నవ్వు అందరికిని అక్ష్యేప్రసన్నతనే కాక సరస్వతీప్రసన్నతనుగూడ
 కల్పించుచున్నదమ్మా.

శ్రీకాంచీపురరత్నదీపకలికే తాన్యేన విశ్వాంతరే
 చాకోరాణి చరాచరేశ్వరి వరం ధన్యాని మన్యామహే|
 కంపాతీరకుటుంబచంద్రమకలాచుంచూని చంచూపుటై
 ర్నిత్యం యాని తవ స్మితేందుమహసా మాస్వాద మాతన్వతే||

౬౮

కాంచీపట్టణరత్నదీపకలికా ! కామాక్షి ! కంపాతల
 ప్రాంచచ్చారు కుటుంబ చంద్రమకలాపారీణముల్ నిచ్చలున్
 చంచుశ్రేణుల నీ ముఖేందురుచి నాస్వాదించు నన్నేర్మి నూ
 హించన్ ధన్యము లా చకోరములు తల్లి ! యెల్ల విశ్వమునన్.

ఓ కాంచీపురరత్నదీపకలికా ! కంపాతీరకుటుంబములందు సంచరించు కళలందు
 నేరిమిగన్నవై ఏ చకోరసమూహములు నిరంతరమును దమ చంచువులచే నీ మంద
 హాసచంద్రికాస్వాదమును జేయుచుందున్ ఆ చకోరకులములే మిక్కిలి ధన్యములని
 భావించుచున్నాము. నీ దరహాసమును నిరంతరము దర్శించు మహాయోగులు కృతా
 ర్థులని భావము.

శైత్యవ్రక్రమ మాశ్రితోఽపి సమతాం జాడ్యవ్రథాం ధూనయ
 న్రాగవ్యంజనపేశలోఽపి గిరిశే వైమల్య ముల్లాసయన్|
 లీలాలాపపురస్సరోఽపి సతతం వాచయమాన్ ప్రీణయ
 న్మామాక్షి స్మితరోచిషాం తవ సముల్లాసః కథం వర్ణ్యతే||

౬౯

చల్లనిదయ్య నాశ్రితుల జాడ్యము మాటవిదల్పు; కొండ రా
జల్లునిపైని రాగమును వృక్షమొనర్చును మార్దవాన శో
భిల్లుచు స్వచ్ఛతన్ గొలుపు నింపగుపల్కుల ముందు జాగి రం
జిల్లగజేయు మౌనులను నీ దరహాసవిలాస మేమనన్.

నీ చిరునవ్వుల సముల్లాస మేమని వర్ణింతుము ? అది తాను నిత్యము చలు
వతో నుండియు, తనయెడ వినతులైనవారి జాడ్యమును విదిలించుచున్నది. తాను
వరమనిర్మలభావమున గూడియు, శంకరుని రాగాకులు నొనరించి త్రిప్పటబెట్టుచున్నది.
విలాసభాషణములకు దాను ముందగుచు గూడ, మౌనులకు ప్రీతి గల్పించుచున్నది

శ్రోణీచంచల మేఖలాముఖరితం లీలాగతం మంథరం
భూచల్లిచలనం కటాక్షవలనం మందాక్షవీక్షాచణమ్
యద్వేదగర్వముఖేన మన్మథరిపుం సమ్మోహయ త్యంజసా
శ్రీకామాక్షి తవ స్మితాయ సతతం తస్మై నమస్కర్మహే||

80

మెలగునితంబసీమ మణిమేఖలఘల్లుల లింపుగుల్కు న
య్యలనగతుల్ కనుంబొమలు నానును సిగ్గులవాలుజూపుతో
జలనము దేని నేరిమివసం గొని యా స్మరవైరి మోహితుం
జలుపునో యట్టి నీదు చిఱునవ్వుల కంజలిగూర్తు మమ్మరో !

పీఱుదులపై గదలు మెలనూలి ఘలఘలతో గూడిన మందవిలాస గమనము,
సిగ్గుదొలకు చూపుల నేరిమితో గూడిన కనుబొమల కదలికగల వాలుజూపుల వీధి
మమున్నూ ఏ చిఱునవ్వుల నేరిమి నూతనేసికొని మన్మథవైరిని మోహింపజేయు
చుందునో యట్టి నీ చిఱునవ్వుల కెప్పుడు నమస్కరింతుము.

శ్రీకామాక్షి మనోజ్ఞమందహాసితజ్యోతిష్స్మరహే తవ
స్తోతశ్చేతిమసార్వభౌమసరణిప్రాగల్భ్య మభ్యేయుషి|
చన్ద్రోయం యువరాజతాం కలయతే చేటీధురం చన్ద్రికా
గంగా సా చ సుధారఘరీ సహచరీ సాధర్య మాలంబతే||

81

అందము గుల్కు నీ నగవు న వ్వెలుగుంజిరుమొల్కు తెల్పు నా
విందగు సార్వభౌమవదవిన్ గడు రీవి వహింప జంద్రుఁ డం
దొందును యౌవరాజ్యపద; మూనును వెన్నెలచేటిభావ మిం
పొందగఁ జెల్మికత్తెయియి యొప్పును గంగ సుధాస్రవంతియున్.

నీ సుందర మందహాసాంకురము నిండైన తెలుపురంగుయొక్క సార్వభౌమాధికారమును బడయుగా చంద్రుడు దానికడ యువరాజభావమును, వెన్నెల నెచ్చెలితనమును, అమృతంపువాకయగు గంగ సఖీసాధర్యమును నెఱపుచున్నవి.

జ్యోత్స్నా కిం తనుతే ఫలం తనుమతా మౌష్ణ్యప్రశాంతిం వినా
త్యస్యందస్మితరోచిషా తనుమతాం కామాక్షి రోచిష్టనా||
సంతాపోఽపి నివార్యతే నవచఃప్రాచుర్య మంకూర్యతే
సౌందర్యం పరిపూర్యతే జగతి సా కీర్తిశ్చ సంచార్యతే||

౭౨

వేడిమి వాపుకంటె మఱి వెన్నెల చేయు విశేషమేమి ? బల్ పోడిమి నూపు నీ నగవు పోనడచున్ పరితాప మమ్మరో యీడగు పల్కుసాంపు మొలపించును జక్కదనాల నించెడిన్ వాడని కీర్తియున్ జగమునన్ బ్రసరింపఁగఁజేసెడిం గదే !

వెన్నెల ప్రాణుల యుడుకు నుపశమింపజేయుటకంటె విశేషఫల మేమి కూర్పు చున్నది? మిగుల మెఱయు నీ మందహాసప్రభయో తాపమును వారించుచున్నది. వినూతన వాస్తవపుణ్య మంకురింపజేయుచున్నది. లోకమున సౌందర్యము నించుచున్నది. సాటిలేని కీర్తిని వ్యాపింపజేయుచున్నది.

నైమల్యం కుముదశ్రియాం హిమరుచః కాంత్యైవ సంధుక్త్యతే
జ్యోత్స్నారోచిషి ప్రదోషనమయం ప్రాప్యైవ సంపద్యతే|
స్వచ్ఛత్యం నవమౌక్తికస్య పరమం సంస్కారతో ద్యుత్యతే
కామాజ్ఞ్య స్మితదిధితే ర్విశదిమా నైసర్గికో భాసతే||

౭౩

హిమకరుకాంతితః దళుకెక్కును గల్వసిరుల్, ప్రదోష కా లమునన కుల్కు వెన్నెల విలాసరుచుల్, నునుముత్తియంబు న చ్చము తెలికాంతి యయ్యదియు సంస్కరణైకవశంబు, తల్లి ! నీ విమల దరస్మితంబు తెలివితరుచుల్ సహజంబు

కలువల సిరులకు వెన్నెలల వెలుగులచే స్వచ్ఛత ఇనుమడించుచున్నది. వెన్నెలకు బ్రదోషనమయలాభముచేతనే శోభ నిండుచున్నది. తెలిముత్తియమునకు సంస్కారము చేతనే (పులుగడుగుటచేత) యచ్చమైన కాంతి సిద్ధించుచున్నది. అమ్మా ! నీ చిరునవ్వు కాంతికిమాత్రము స్వచ్ఛత్యము స్వభావముగనే సిద్ధించుచున్నది.

ప్రాకాశ్యం పరమేశ్వరప్రణయిని త్వన్మన్తహాసశ్రియః
శ్రీకామాక్షి మమ క్షీణోతు మమతావైచక్షణీ మక్షయామ్|
య ద్భిత్యేచ నిలియతే హిమకరో మేఘోదరే శుక్తికా
గర్భే మౌక్తిక మండలి చ సరసో మధ్యే మృణాలీ చ సా||

౭౪

ఏ వెలుగన్నభీతి రజనీశుఁడు మబ్బులలోన నక్కు, ము
క్తావళి చిప్పలోనడఁగు, నద్దిర తామరతూఁడు నీళ్ళలో
నా విధి నీదు, నా మృదులహాసము మేల్సిరివెల్లవాక మ
ద్భావముఁ బాయకున్న మమతాగుణాబ్జంభణ మాపుగావుతన్.

ఏ నీ మందహాససంపద తళుకునకు జడిసి చంద్రుడు మేఘములలో దాగుచు
న్నాదో, ముత్తైములగుంపు ముత్తైపుంజిప్పలలో నిఱుకుకొనుచున్నదో, తామరతూడు
మడుగునడుమ నడగుచున్నదో అట్టి నీ దరహాసఞ్జ్యోప్రభ నాలోని తెగని మమకార
మును హరించుగాక !

హేరంబే చ గుహే చ పార్థభరితం వాత్సల్య మంకూరయ
న్మార్ద్రహిణి పూరుషే సహభవం ప్రేమాంకురం వ్యంజయన్
అనమ్రేషు జనేషు పూర్ణకరుణావైదగ్ధ్య ముత్తాలయ
న్కామాక్షి స్మితమంజరీ తవ కథంకారం మయా కథ్యతే||

౭౫

లలి హేరంబునివైఁ గుమారుపయి నాహ్లాదంబు వాత్సల్యమున్
మొలవంజేయుచు, సామి శంకరుపయిం బూనించుచుం బ్రేమపుం
గళికన్ నమ్రులపైని బూర్ణకరుణానైపుణ్య మూరించుచున్
వెలయు న్నీచిరునవ్వు చంద మది నేఁ బేర్కొంటకున్ శక్యమే.

వినాయకునందును, గుమారునియందు నానందభరితమైన కూరిమి నంకురింప
జేయునది, మదనారియందు సహజప్రేమాంకురములను వ్యక్తము సేయునది, నీయెడ
వినతులైన భక్తులందు పరిపూర్ణకృపానైపుణ్యము సుత్రంబింపజేయునదియు నగు నీ
చిఱునవ్వు సాగనున్న నే నేమని సుతంపగలను ?

సంక్రుద్ధద్విజరాజకోఽవ్యచిరతం కుర్వ వ్విజై స్సంగమం
వాణీపద్ధతిదూరగోఽపి సతతం తత్సాహచర్యం వహన్|
అశ్రాంతం పశుదుర్గభోఽపి కలయ నృత్యో పహనాం రతిం
శ్రీకామాక్షి తవ స్మితామృతరసస్యన్తో మయి స్వస్తతామ్||

౭౬

కనలింఁచున్ ద్విజరాజు నైన; ద్విజలోకమ్మంటి వర్తింఁచు; నం
దనిదై పల్కుల కెప్పుడున్ జలివెడిం దత్సాహచర్యంబు; పొం
దనిదయ్యుం బశుకోటి నా పశుపతిం గామింఁచు కామాక్షి ! యొ
య్యన నాపై నది నీ స్మితామృతరసస్యందమ్ము చిందాడుతన్.

అమ్మా ! నీ మందహాసామృతము ద్విజరాజును అనగా చంద్రుని, (శ్లేష.)
ఉత్తమ బ్రాహ్మణుని -- గోపింపజేయును. అయినను ద్విజులతో బ్రాహ్మణులతో,
(శ్లేష.) -- పలువరునతో సహవాసము నెరపుచున్నది. సరస్వతియొక్క పద్మతికి
దూరమయ్యును అనగా మాటలకు అందనిదయ్యును ఎల్లప్పుడు ఆ పలుకులతోడి సాహ
చర్యమునే పొందుచున్నది. పశుదుర్గళ మయ్యు -- ననగా నజ్ఞానులగు జీవుల
కందరానిదయ్యు పశుపతియందు వేడుకగలదగుచున్నది. అట్టి నీ మందహాసామృతము
నాయందు చిందునుగాక ! శ్లేషానుప్రాణిత విరోధాభాసాలంకారము.

శ్రీకామాక్షి మహేశ్వరే నిరుపమప్రేమాంకురప్రక్రమం
నిత్యం యః ప్రకటికరోతి సహజా మున్నిద్రయ స్మాధురీమ్|
తత్తాదృక్తవ మన్తహాసమహిమా మాతః కథం మానితాం
తన్మూర్ఖా సురనిమ్నగాం చ కలికా మిన్దోశ్చ తాం నివృత్తి||

22

శ్రీకామాక్షి ! మహేశుపై నిరుపమప్రేమాంకురప్రక్రమ
శ్రీ కైసేయుచు సాజమౌ మధురిమన్ రేకెత్తగాఁ జేయు నీ
యా కమ్రస్మితరోతి తల్లి ! తగునే యా స్వామి తా నౌదళం
జేకొన్నట్టి సురాపగన్ శశికళన్ నిందించెడిన్ నిచ్చులున్.

మహేశ్వరునిపై సహజమైన మాధుర్యమును వెలయుంఁచుచు సాటిలేని ప్రేమాం
కురమును మొలపింపజేయుచు నుండెడి నీ మందహాసరోతి అతఁడు దలఁదాల్చిన
దేవనదిని, జంద్రకళను దూలనాడుచున్నది. ఇది యెందుచేత తల్లి ?

యే మాధుర్యవిహారమణ్ణపభువో యే శైత్యముద్రాకరా
యే వైశద్యదశావిశేషసుభగా స్తే మన్తహాసాంకురాః|
కామాక్ష్యై స్సహజం గుణత్రయమిదం పర్యాయతః కుర్వతాం
వాణీగుచ్ఛనడంబరే చ హృదయే కీర్తిస్సరోహే చ మే||

23

అవి మాధుర్యవిహారమండపము లాహో శైత్యముద్రానిధుల్
భువి వైశద్యదశావిశేషసుభగంబుల్ మందహాసాంకుర
చ్చవు లీ మూఁడుగుణంబులున్ వరుసగా సందర్భమౌగాక నా
కవితాగుంఘనడంబరంబున నెదన్ గైసేసి నా కీర్తిలోన్.

నీ చిరునగవుమొలకలు మాధుర్యమునకు విహారమండపములు, చలువకు ముద్రా
ధికారస్థానములు, స్వచ్ఛతావిశేషసుందరములు. ఇట్టి సహజగుణములు మూడింటిని
ఒకదానివెంట నొకటిగా నీ మందహాసములు నా కవితాగుంఘనమునందు, నా హృదయ
మునందు, నా కీర్తియందు నలరించుగాక. అనఁగా నీ మందస్మితసందర్శనభాగ్యముచే
మధురమైన కవిత్యము, చల్లని హృదయము, స్వచ్ఛమైన కీర్తియు నాకు లభించుతమని
తాత్పర్యము.

కామాక్ష్య మృదులస్మితాంశునికతా దాక్షాన్తకే దీక్షణే
మన్తాక్షగ్రహిలా హిమద్యుతి మయూఖాక్షేప దీక్షాంకురాః|
దాక్ష్యం సక్త్యలయస్తు మాక్షికగుడద్రాక్షాభవం వాక్షు మే
సూక్ష్మం మోక్షవధం నిదీక్షితుమపి ప్రక్షాలయేయు ర్మనః||

౭౯

కామాక్షీ మృదులస్మితాంశువులు దక్షద్యేషికన్వాయ ల
జ్ఞామాధుర్యముగాంచుఁ జాంద్రరుచి శిక్షాదక్షదీక్షాంకుర
గ్రామమ్ముల్ మధు రేక్షుమాక్షికగుడద్రాక్షారసప్రాధి నా
పై ముంచెత్తుచు సూక్ష్మముం గనుగొనన్ నా బుద్ధి క్షళించుతన్.

కామాక్షీతల్లియొక్క మందస్మితకిరణములు దక్షవైరిచూపులయందు లజ్జామాధు
ర్యమును నించి వెన్నెలతళుకులను శిక్షింపజాలు దీక్షగొని, తీయని చెఱకుతేనె ద్రాక్ష
మొదలైనవాని సామర్థ్యమును నాయందు నా (కవిత్యమందు) వెలయించుగాక !
సూక్ష్మమైన మోక్షమార్గమును దర్శించుటకు ననువుగ నా మనస్సును అద్దమునట్లు
ప్రక్షళించుగాక !

జాత్యా శతలశీతలాని మధురా జ్యేతాని పూతాని తే
గాంగానీవ పయాంసీ దేవి పటలా న్యల్పస్మితజ్యోతిషామ్
ఏనఃపంకవరంపరామలినతా మేకామ్రనాథస్రియే
ప్రజ్ఞానా త్సుతరాం మదీయధిషణాం ప్రక్షాలయస్తు క్షణాత్||

౮౦

కొంచెపునవ్వులోని తళుకుల్ గడు తీయని వెంతో చల్వలన్
నించును జాతిచే సురధునీజలముల్ బలె జ్ఞానధారలన్
నించుచుఁ బాపమన్ బురద నిక్కము నామది క్షళనమ్ము గా
వించుత నేకచూతపతియింతిరొ ! చక్కదనాలబంతిరొ !

ఓ ఏకామేశ్వరుని అంతఃపురరాజ్ఞీ ! నీ మందహాసకాంతిపుంజములు గంగా జలములవలె మిక్కిలి చల్లనివి. తీయనివి, పవిత్రములైనవియును. అవి పాపపంకిలమైన నా బుద్ధిని జ్ఞానధారచే క్షణములో బ్రక్షాళించుగాక !

అశ్రావంతం పరతంత్రితః పశుపతి స్వస్మందహాసాంకురైః

శ్రీకామాక్షి తదీయవర్ణసమతాసంగేన శంకామహే|

ఇన్ద్రం నాకధునీం చ శేఖరయతే మాలాం చ ధత్తే నవై

ర్వైకుంఠై రవకుంఠనం చ కురుతే ధూలీచయై ర్వాస్మనైః||

౮౧

ఔర ! త్వదీయమందహాసితాంకురపాళికె లోగి శంకరుం

డా రుచి కీడుజోడగుటనేమొ కదా తలఁదాల్చినాఁడు భా

గీరథి, నిందుబింబమును గీలిచె నచ్చము తుమ్మిపూల మేల్

హారము నిండఁబూసె నొడలన్ మఱి య వెల్లిబూది నమ్మరో!

నీ మందహాసాంకురములచే విపశుడైకాబోలు శంకరుఁడు ఆ శోభకు సాటి యగునని చంద్రుని, గంగానదిని దలకెక్కించుకొనును. క్రొత్త తుమ్మిపూలమాలను దాల్చును. వెలిబూదిని ఒడలెల్ల బూసికొనును.

శ్రీకాంచీపురదేవతే మృదువచస్సౌరభ్యముద్రాస్పదం

ప్రాధప్రేమలతానవీనకుసుమం మన్తస్మితం తావకమ్

మన్దం కన్దలతి ప్రియస్య వదనాలోకే సమాభాషణే

శ్లేషే కుట్మలతి స్రురాధపులకే చాశ్లేషణే పుల్లతి||

౮౨

అరయ మృదుకృత్తిసౌరభము లల్లుకొనన్ దృఢరాగవల్లరిన్

విరిసినపూవు నీ నగవు వింతగఁ బూయుఁ బ్రియాస్యదర్శన

స్ఫురణ నతండు పల్కు నెడ మొగ్గయిడున్ సుదృఢోపగూహనం

బెరసి వికాసముం బొరయు వేమఱు నెమ్మొయి పుల్కరింపులన్.

ఓ కాంచీపురదేవతా ! మృదుమధుర వచనపరిమళముద్రాస్థావము. ప్రాధాను రాగ లతాకుసుమము నగు నీ లేనగవు ప్రియుని ముఖాలోకనమున జిగురించును. తత్సంభాషణమున మొగ్గదొడుగును. ఆయన బిగిత్తోగిలి నెనసి పులకించి కుసుమవికాస మందును.

కిం త్రైస్రోతస మంబికే వరిణతం స్రోత శృతుర్థం నవం

సీయూషస్య సమస్తతాపహరణం కిం వా ద్వితీయం వపుః|

కింస్వి న్నైకటికం గిరో మధురిమాధ్యాసాయ నవ్యం పయః

శ్రీకాంచీపురనాయకప్రియతమే మన్తస్మితం తావకమ్||

౮౩

దేవీ ! నాల్గవపాయ యా త్రివధగాదివ్యాపగం దాపముల్
వే వాపన్ దనువూని రెండవదియై పీయూషమే చిందెనా ?
భావింపన్ భవదుక్తిలో మధురిమాభ్యాసమ్ముగావింప నం
బా ! వెంటాడిన పాలమీగడయ యౌనా నీదు లేన వ్యవమా!

నీ చిరునవ్వు సకల తాపములు వాపుటకు ఆ త్రివధగనుండి అనగా గంగాన
దినుండి జొల్కొన్న నాల్గవపాయ కాదుగదా ! అమృతముయొక్క రెండవమూర్తి
అవునా ? లేక నీ పలుకులనుండి తియ్యందనమును నేర్చుకొనుటకు వచ్చిన పాలే
యౌనా ? తెల్పుమమ్మా !

భూషా వక్త్ర సరోరుహస్య సహజా వాచాం సఖీ శాశ్వతీ
నీవీ విభ్రమసంతతేః పశుపతే స్సౌధీ దృశాం పారణా
జీవాతు ర్మదనశ్రియ శ్శశిరుచే రుచ్చాటనీ దేవతా
శ్రీకామాక్షీ గిరా మభూమి మయతే హాసప్రభామంజరీ||

౮౪

బోటియ ముద్దుపల్కులకు, మోమనుతమ్మికిఁ బుట్టుసొమ్ము, బ
ల్మీటులకెల్ల నీవి, శివు నిద్దపుఁజూడ్కికి వేల్పుబువ్వు, యు
చ్చాటనశక్తి వెన్నెలకుఁ జిక్కని ప్రాణ మనంగుకల్మికిన్
మాటకు నీదు లేనగవుమంజరిమాధురి యందబో దుమా !

నీ ముఖపద్మమునకు నైజమైన కళ, నీ పలుకులతో కలకాలము వోలుచు నెచ్చెలి.
విలాసములకెల్ల హాకముడి. పరమశివుని చూపుల కమృతసంతర్పణము. మన్మథసంపదకు
జీవనౌషధము. వెన్నెల కుచ్చాటనదేవతయు నై నీ మందహాసప్రభామంజరి మాటల
కందనిదైయున్నది.

సూతి శ్వేతిమకన్తలస్య వసతి శ్శృంగారసారశ్రియః
పూర్తిః సూక్తిర్ఘరీరసస్య లహరి కారుణ్యపాథోనిధేః|
వాటీ కాచన కౌసుమీ మధురిమస్వారాజ్యలక్ష్మ్యస్తవ
శ్రీకామాక్షీ మమాస్తు మంగలకరీ హాసప్రభాచాతురీ||

౮౫

తెలుపన్ మొల్కుకు మూలముక్తిర్ఘరికిం దీర్థంబు; కారుణ్యమన్
జలదిన్ వీచిక; పూలతోట సాగసన్ స్వారాజ్యలక్ష్మీమహా
కళకున్ దా వది నీదు హాసరుచి శృంగారైకసారంబుక
ల్ములకా చాతురి యిచ్చుఁగావుత శుభంబుల్ మాకు శంభుప్రియా.

తెలుపు అనేడి మొలకకు మూలము. శృంగారసారసంపదకు నెలపు. సూక్తిప్రవాహమునకు పరిపూర్తి. కారుణ్యపయోధిపైని జాల్మోను కెరటము. మాధుర్యమనేడి స్వారాజ్యజ్యోతికళ విహరించు నొకానొక పూదోటయునై యొప్పు నీ మందహాసప్రభాచాతురి మాయెడ మంగళకరి అగుగాక !

జన్మనాం జని దుఃఖ మృత్యులహరీ సంతాపనం కృంతతః
ప్రాధానుగ్రహపూర్ణ శీతలరుచో నిత్యోదయం చిభ్రతః|
శ్రీకామాక్షి విస్మయరా ఇవ కరా హాసాంకురాస్తే హరా
దాలోతేన నిహన్యు రన్తతమసస్తోమస్య మే సంతతిమ్||

౮౬

నానాజీవుల జన్మదుఃఖమయ సంతాపంబు పోకార్చియు
న్మానానుగ్రహపూర్ణచంద్రునుదయానన్ నిత్యముంబొల్చుచున్
గాన న్నెల్గుచు నెల్లెడన్ గిరణముల్ గా నీదు హాసాంకుర
శ్రేణుల్ నేఁ గనిసంతఁ జెండెడిని నా చిత్తముల్లోఁ జీఁకటిన్.

జీవుల జన్మదుఃఖమును, మృత్యుపరంపరవలని సంతాపమును హరించుచు పరమాను గ్రహరూప పూర్ణచంద్రోదయమును బడసి వ్యాపించు నీ మందహాసాంకురములు; హరాద్దర్శనమై నాలోని అంధకారమును హరించుగాక !

ఉత్తుంగ స్తనమణ్డలస్య విలసల్లావణ్యలీలానటీ
రంగస్య స్ఫుటమూర్ధసీమని ముహూః ప్రాకాశ్య మభ్యేయుషీ|
శ్రీకామాక్షి తవ స్మితద్యుతితతి ర్భింబోష్ణకాన్త్యతంకురై
శ్చిత్రాం విద్రుమముద్రికాం వితనుతే మోక్షీం వితానశ్రియమ్||

౮౭

ప్రోత్తుంగస్తనమండల మ్మృదియునున్ బొల్పొందులావణ్య రే
ఖాత్తశ్రీనటీరంగమై తనర నీ హాసాంకురచ్ఛాయ మేల్
ముత్తైంపుంజిగి నిండు చాందినికళన్ బూనించు బింబోష్ణమం
దత్తక్కుంబన విద్రుమంబు సాబగుం దా నింపు మేల్పొంపుగన్.

లావణ్యరేఖయను నాట్యకత్తైకు రంగస్థలమై తనరు నీ యుత్తుంగస్తనమండలముపైని వికాసమువడసినదై నీ చిరునవ్వుతళుకు దొండపండువంటి నీ పెదవియొక్క కాంతులచేత బవడంపుకాంతిని, ఆమీద ముత్యాలజాలరులతోకూడిన చాందినియొక్క సొంపును గల విచిత్రమైన శోభను విస్తరింపజేయుచున్నది.

స్వాభావ్యాత్తవ వక్త్రమేవ లలితం సంతోషసంపాదనం
శంభోః కిం పున రంచితస్మితురుచఃపాండిత్యపాత్రీకృతమ్|
అంభోజం స్వత ఏవ సర్వజగతాం చక్షుఃప్రియంభావుకం
కామాక్షి స్మరితే శరద్వికసితే కీదృగ్విధం భ్రాజతే||

౮౮

జనని నిసర్గసుందరము సంతస మిచ్చును నీ మొగంబు శం
భుని, కెలనవ్వుపాండితినిఁ బొల్చినచో నది యేమనన్ వలెన్
విను కమలమ్ము దాన కనువిందగు నెల్ల జగాన నందులో
గొనిన శరద్వికాస మొనఁగూడెడియందము నెప్ప శక్యమే?

స్వభావముచే నందమై నీ ముఖము ఇందుశేఖరున కానందము గూర్చును.
అందు మందహాసప్రభ యలమికొనినచో నా సొగ నేమని చెప్పవలెను ! పద్మము
సహజముగ సర్వజగములకు గనువిందుసేయును. అది శరద్భతుశోభచే వికసించినచో
దాని సొగసు వర్ణించుటకు శక్యమా?

పుంధి ర్నిర్మలమానసై ర్విదధతే మైత్రీరసం నిర్మలం
కర్తుం కర్మలయం చ నిర్మలతమాం కీర్తిం లభన్తేతరామ్|
సూక్తిం షక్తులయన్తి నిర్మలగుణాం యత్నావకా స్సేవకా
స్తత్కామాక్షి తవ స్మితస్య కలయా నైర్మల్యసీమానిధేః||

౮౯

మలినవిహీనచిత్తులగు మాన్యులతోఁ జెలికారమూను ని
ర్మలముగఁ గర్మవాసనలు మానుచు నచ్చఁపుఁ గీర్తిఁగాంచుఁ దాఁ
బొలిచెడి నచ్చపుంబలుకుపోడిమి నీదు జన మ్మదెల్ల ని
ర్మలతకు హద్దు పెన్నిధియు మాతరా ! నీ చిరునవ్వులోకళన్.

భవదీయ భక్తసమాజము నైర్మల్యపరమావధియైన నీ మందహాసకళకుఁ బాత్రమై
పరిశుద్ధమనస్కులగు మహానుభావులతో జెలికారము సేయును. కర్మవాసనలను హరిం
చును. స్వచ్ఛమైన కీర్తిని బొందును. స్వచ్ఛమైన పలుకులసాంపును ఉన్నీలింపఁజేయును.

అకర్ష న్నయనాని నాకినదసాం వైత్యేన సంస్తంభయ
న్నిందుం కించ విమోహయ న్నశుపతిం విశ్వార్తి ముచ్చాటయన్
హింసన్ సంస్మృతిడంబరం తవ శివే హసాహ్వయో మాన్త్రికః
శ్రీకామాక్షి మదీయతాపతమసో విద్వేషణే చేష్టతామ్||

౯౦

అకర్షించును జల్వ దేవతల చూ, పయ్యందుసంస్తంభనన్
 వీరన్ వర్తిలు, మోహిజేయు శివునిన్, విశ్వార్తి కుచ్చాటన
 మూకల్పించు, భవ మృడంచు, జిరునవ్వున్నట్టి య మృంతగా,
 డో కామాక్షి ! మదీయతాపతమ ముత్పాటించు విద్వేషణన్.

నీ చిరునవ్వునెడి మాంత్రికుడు చలువచే దేవతల చూపుల నాకర్షించును.
 చంద్రుని స్తంభింపజేయును. శివుని మోహింపజేయును, జగముల దుఃఖముల
 నుచ్చాటనము సేయును. సంసారాటోపము నడంచును. అతడు నా పరితా
 పమనెడి చీకటియొక్క విద్వేషణమందు అనగా నా తాపము హరించుటయందు
 బ్రవృత్తుడగుగాక !

క్షేపీయః క్షనయన్తు కల్మషభయా నృస్మాక మల్పస్మిత
 జ్యోతిర్మండలచంక్రమా స్తవ శివే కామాక్షి రోచిష్టవః|
 పీడాకర్మతకర్మఘర్మసమయ వ్యాపారతాపానల
 శ్రీపాతా నవహర్షవర్షణసుధా స్రోతస్వినీశీకరాః||

౯౦

దరహాసద్యుతిచక్రచంక్రమణముల్ తత్తద్వ్యాధాకర్మలో
 త్కరకర్మమ్మునుగ్రీష్మకాలపు మహాతాపాగ్నిచల్లార్చు నీ
 స్మరదానందరసప్రవర్షణసుధాస్రోతస్వినీ శీకరో
 త్కరముల్ మా కలుషంపుపెన్బురద సంక్షాళించుతన్ దక్షతన్.

అనందమును వర్షించుటలో నమృతప్రవాహంపు తుంపురులైన నీ చిరునవ్వు
 కాంతుల మండలాకార పరిభ్రమణములు, బాధాకరమైన కర్మచయమనెడి గ్రీష్మకాలపు
 తాపాగ్నిని జల్లార్చునవై మా పాపమనెడి బురదను క్షాళనసేయుగాక !

శ్రీకామాక్షి తవ స్మితైందవమహాపూరే పరిస్పూర్తలి
 ప్రాథాం వారిధిచాతురీం కలయతే భక్తాత్మనాం ప్రాతిభిమ్|
 దౌర్గత్యవసరా స్తమఃపటలికాసాధర్య మాచిభ్రతే
 కీం కీం కైరవసాహచర్యపదవీరీత్యాం న ధత్తే పదమ్||

౯౧

కలకల నీదు లేనగవు గాటంపు వెన్నెల గాయ భక్తులం
 గల ప్రతిభావిశేషమది గైకొను, బొంగినవార్ధిచందమున్
 జెలంగు మహాపదల్ గట్టికచీకటి సామ్యము, నెందునేని య
 క్కులువలచెల్మియన్ బదవి గల్గిన, గల్గని యంద మేమిరకన్.

నీ చిరునవ్వు నిండువెన్నెలయై ప్రసరింపగా భక్తుల నవనవ కవితాసమున్నేష శాలిని యైనబుద్ధి యుప్పొంగిన సముద్రముతోడి పోలికను బడయును. ఆవదలు కారుచీకటి సామ్యమును బడయును. అనగా విపత్తులు చీకటులవలె విరియునని తాత్పర్యము. కలువల తోడి సహవాసదవి లభ్యమైనపుడు (అనగా చంద్రునితో సామ్యము పొందినపుడు) లభ్యముగాని యంద మేమి యుండును ?

మందారాదిషు మన్మథారిమహిషి ! ప్రాకాశ్యరీతిం నిజాం
కాదాచిత్కతయా విశంక్య బహుశో వైశద్యముద్రాగుణః |
శ్రీకామాక్షి ! తదియసంగమకలా మన్దిభవత్కాతుకః
సాతత్యేన తవ స్మితే వితనుతే స్వైరాసనావాసనామ్ ||

F 3

మందారాదుల నెప్పడో యొకతరిన్ భాసించు నాత్మీయ ము
ద్రం దా నెంచుచు నచ్చపుందనము తత్తత్సంగమోల్లాస కే
ళిం దా నంతగ వేడుకంగొనక తల్లి ! నీదు లేనవ్వుచా
యం దా స్వైరవిహారవాసనన దా నంతంతకుం బెంచెడిన్.

మందారాది కల్పవృక్షములయందు ఎప్పడో ఒకసారి తన వృక్షస్థితిని గమనించి యెంతయు సంశయపడి, స్వచ్ఛత్వరూపమైన లక్షణము (వైశద్యముద్రాగుణము) ఆ కల్పవృక్షముల నిరంతరసహవాసమునకు వేడుకపడక నీ చిరునవ్వులతోనే స్వేచ్ఛావిహారము సేయవలెననెడి వాసనను విస్తరింపజేసికొనుచున్నది.

ఇన్దానే భవవీతిహోత్రనివహే కర్మాఘచందానల
ప్రౌఢిన్నా బహుళీకృతే నిపతితం సంతాపచింతాకులమ్ |
మాత ర్కాం పరిషించ కించిదమలైః పీయూషవరై రివ
శ్రీకామాక్షి తవ స్మితద్యుతికణైః శైశిర్యలీలాకరైః ||

F 4

కడుకొని కర్మమన్న పెనుగాలి రగుల్కొని యేసరేగి పెం
పడరు భవాగ్నియం దుడుకువారిన న న్గని గన్నతల్లి నన్
దడుపుము నిండుచల్వల దనర్చెడు న య్యమృతంపుసోనపె
న్నడివలె నచ్చమై తనుపజాలిన నీ చిఱునవ్వుతళ్ళుల్.

కర్మప్రవాహమనెడి పెనుగాలిచే రగుల్కొనెడి సంసారమనెడి యగ్నిచే నుడికిన నన్ను, దల్లి ! నిండుచల్వలను నించు అమృతంపు వానజడివలె దనుపజాలిన నీ యచ్చమైన చిఱునవ్వుల తళ్ళుకులచే దడుపుము.

భాషాయా రసనాగ్రఖేలనజుష శృంగారముద్రాపఖీ
 లీలాజాతరతేః సుఖేన నియమస్నానాయ మేనాత్మజే|
 శ్రీకామాక్షి సుధామయీవ శిశిరా స్రోతస్వినీ తాచక్రీ
 గాఢానందతరంగితా విజయతే హాసప్రభాచాతురీ||

౯౫

ఇంపువహించి నాల్కతుద కెక్కి నటించుచునున్న వాణికిన్
 సొంపగు చెల్మికత్తెయన నూల్కొని మేల్నియమంపుస్సాన ౫-
 డింప సుధారుచిన్ జలువ లెక్కగ హర్షతరంగసంగతిన్
 సంపద లొల్కు నీ నగవుచాయల చాతురి పెంపుగుల్కెడిన్.

సరస్వతి సొంపుగ డివ్యగ్రమున నటించుచుండగా నామెకు చెలికత్తెయై నీ చిరు
 నవ్వుకాంతుల నేరిమి ఆమెకు హాయిగా నభిమర్షణస్నానము సంఘటింపజేయుటకు
 బ్రహ్మానందమనెడి తరంగములతోగూడి చల్లని అమృతరసతరంగిణియై ఇంపుగులుకు
 చున్నది.

సంతాపం నిరలీకరోతు సకలం కామాక్షి మచ్ఛేతనా
 మజ్జన్తి మధురస్మితామరధునీకల్లోలజాలేషు తే
 నైరంతర్య ముపేత్య మన్మథమరుల్లోలేషు యేషు స్థుటం
 ప్రేమేష్టుః ప్రతిబింబితో వితనుతే కౌతూహలం ధూర్జటేః||

౯౬

కామసమీరముల్ విసరగాఁ గదలొందెడి వేనిలోపలన్
 బ్రేమసుధాకరుండు ప్రతిబింబితుడై పతికెంతోకూర్చు నా
 నీ మధురస్మితామరధునీరసవీచికలందుఁ దోగుచున్
 శ్రీమతియైన నాదు మతి శ్రీమతి ! నా పరితాప మార్చుతన్.

మన్మథశృంగారవాయువులు విసరి చెలరేగిన యే నీయొక్క మధుర మందస్మిత
 మనెడి అమృతతరంగిణీ తరంగములందు ప్రేమ యనెడి అమృతకరుణ (చంద్రుడు)
 ప్రతిబింబించి నీ స్వామి కెనలేని వేడుక కూర్చునో యట్టి నీ నవ్వుల వెల్లువలో
 మునుకలు వెట్టి నా బుద్ధి నా యశేష పరితాపమును హరించుగాక !

చేతఃక్షీరపయోధిమన్థనచలద్రాగాఖ్యమన్థాచల
 క్షోభవ్యాప్తుతిసంభవాం జనని తే మన్తస్మిత శ్రీసుధామ్
 స్వాదంస్వాద ముదీతకాతుకరసం నేత్రత్రయీ శాంకరీ
 శ్రీకామాక్షి నిరస్తరం పరిణమ త్యానందపీచిమయీ||

౯౭

అరయన్ నీ మనసన్న పొల్కడలి రాగాఖ్యంబునో కవ్వపుం
గిరితోడం దరువం జనించె జననీ ! నీ నవ్వు శ్రీమత్సుధా
స్ఫురణన్ దానినిఁ గ్రోలి క్రోలి హరు న మ్ముక్కుంటి సౌందర్య ము
మ్మరొ ! ఆనందతరంగరేఖఁ బరిణామంబందెఁ గామాక్షిరో !

నీ మనసనెడి పొల్కడలిలో ననురాగమనెడి కవ్వపుంగొండనుగొని తరువగా తరు
వగా బుట్టిన నీ లేనవ్వనెడి యమృతముం ద్రావి త్రావి శంకరుని యా నేత్రత్రయి
యానందతరంగరేఖగా బరిణమించినదమ్మా !

అలోకే తద పంచసాయకరిపో రుద్ధాదుకౌతూహల
ప్రేంఖన్మారుతఘట్టనప్రచలితా దానందదుగ్ధాంబుధేః|
కాచిద్వీచి రుదంచతి స్రవినవా సంవిత్సృరోహాత్మికా
తాం కామాక్షి కవీశ్వరాః స్మితమితి వ్యాకుర్వతే సర్వదా||

౯౮

హరురాగంబను గాలితాకిడికి బ్రహ్మానందదుగ్ధాబ్ధి యం
బరముం దాకఁగ నందులోఁ గెరటమై భాసించె సంవిన్మయాం
కురమై తల్లిరో ! దానినే కవులు వాకొంచున్నవారమ్మ నీ
దరహాసమ్ముగ సంతతంబును దయార్ద్రస్వాంత ! కామాక్షిరో !

పరమేశ్వరుని యనురాగమనెడి గాలితాకిడికి రేగి బ్రహ్మానందమనెడి క్షీరాబ్ధియం
బరమును దాకగా నందులో జ్ఞానాంకురరూపమైన యొక కెరట మువ్వెత్తుగా లేచినది.
తల్లీ ! దానినే కవీశ్వరులు నీ చిరునవ్వుగా బేర్కొనుచున్నారు.

నూత్తి శీలయతే కి మద్రితనయే మన్తస్మితాత్తే ముహూ
ర్మాధుర్యాగమసంప్రదాయ మథవా సూక్తేస్తు మన్తస్మితమ్|
ఇత్థం కామపి గాహతే మమ మన స్సందేహమార్గభ్రమిం
శ్రీ కామాక్షి న పారమార్థ్యసరణీస్సార్తై విధత్తే పదమ్||

౯౯

ఉమ ! మాధుర్యము పేరి యాగమరహస్యోదాత్తసత్సంప్రదా
యము నీ మాటయె నేర్చుకొన్నదో మదంబా ! మందహాసాన ; న
వ్వమరన్ మాటలనుండి నేర్చుకొనెనో ! యంచున్ మదియమ్ము డెం
దము సందేహపుఁ బెన్సుడింబడి యధార్థం బందుకోదయ్యెడిన్.

ఓ హిమగిరికుమారి ! నీ చిరునవ్వునుండి మాటసాంపు మాధుర్యమనెడి
యాగమసంప్రదాయరహస్యమును నేర్చుకొన్నదా ? లేక నీ మాటసాంపునుండి నీ
మందహాసమే దాని నభ్యసించెనా ? అని యిట్లు నా మనసు సంశయమార్గమున
సుడితిరుగుచు నెంతకును పరమార్థసరణియొక్క స్ఫూర్తియందు నిలుకడ పొందలేకున్నది.

క్రీడాలోలకృపాసరోరుహముఖీసాధాంగణేభ్యః కవి
 శ్రేణీ వాక్పరిపాటికామృతరురీ సూతీగృహేభ్యః శ్శివే|
 విర్యాజాంకురసార్యభామపదవీ సింహాసనేభ్యః స్తవ
 శ్రీకామాక్షీ మనోజ్ఞమందహాసిత జ్యోతిష్కణేభ్యో నమః||

౧౦౦

సరసాలోల కృపాసరోరుహముఖీ సాధాంగణక్షోణికిన్
 స్వరదుద్యత్కవివాక్సుధారసరూరీ సూతీగృహద్రోణికిన్
 స్థిరమోక్షాంకుర సార్యభామపదవీ సింహాసనాస్థానికిన్
 సారిధిన్ మ్రొక్కెద నీదు మందహాసితజ్యోతిష్కణశ్రేణికిన్.

అమ్మా ! ఓ పరమశివా ! శ్రీ కామాక్షీ ! క్రీడావిలాసవిలోల యైన
 కృప యనెడి, అక్షి విహరించు సాధాంగణములును, కవికోటి వాక్పరిపాటి యనెడి
 యమృతంపువెల్లువకు బురిటిండ్లును, మోక్షస్ఫూర్తి యనెడి సార్యభౌమానందపదవికి
 సింహాసనములైనట్టి నీ మనోహర మందహాస జ్యోతిష్కణములకు నమస్కారము.

ఆర్యామేవ విభావయన్మనసీ యః పాదారవిందం పురః
 పశ్యన్నారభతే స్తుతిం స నియతం లబ్ధ్వా కటాక్షచ్ఛవిమ్
 కామాజ్ఞా మృదులస్మితాంశులహరీజ్యోత్స్నావయన్సాన్వితా
 మారోహ త్యపవర్గసౌధవలభీ మానందవీచీమయీమ్||

౧౦౧

భావింపంగని ఆర్య నెట్టయెదుటం బాదారవిందంబు సం.
 భావింపం గనుచున్ స్తుతిం జలిపి యాపై శ్రీకటాక్షద్యుతిన్
 సేవింపన్ నరుఁ డెక్కు మందహాసిత శ్రీ చంద్రికాకాంతతో
 సావాసమ్ముగ ముక్తిసౌధవలభిన్ సానంద వీచీకళన్.

ఆర్యయగు పరదేవతను మదిలో భావించుచు, మున్ముందు తత్పాదారవిందము
 నెదుట దర్శించుచు, తతోస్తుతిని నియమముతో నారంభించిన యతడు తత్కటాక్షరుచి
 వడసీ ఆ కామాక్షీయొక్క మందహాసములకాంతివెల్లువ యనెడి వెన్నెలయను చెలికత్తెతో
 గూడిన యానందరసతరంగితమైన ముక్తియనెడి సాధాగ్రచంద్రశాల కెక్కును. ఇందలి
 ఆర్యాదిశబ్దము లీ గ్రంథమందలి. ఆర్యాదిశతకము లైదింటినిగూడ పేర్కొనును.

ఇది మూకార్పక శంకరాచార్యులకు న య్యాశాని వీటిరసా
 భ్యుదితోదార సుధారసోపమ కవిత్వోన్మేష సౌందర్య సం
 పద కౌండిన్యసగోత్రుడైన కవి సుబ్రహ్మణ్య నాంద్రమ్ము శా
 రదసాక్షాత్కృతియైన యీ కృతి గురుబ్రహ్మర్పణ మ్మియ్యెడన్.

ఇది మూకపంచశతి యను కామాక్షీస్తోత్రము సంపూర్ణము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

